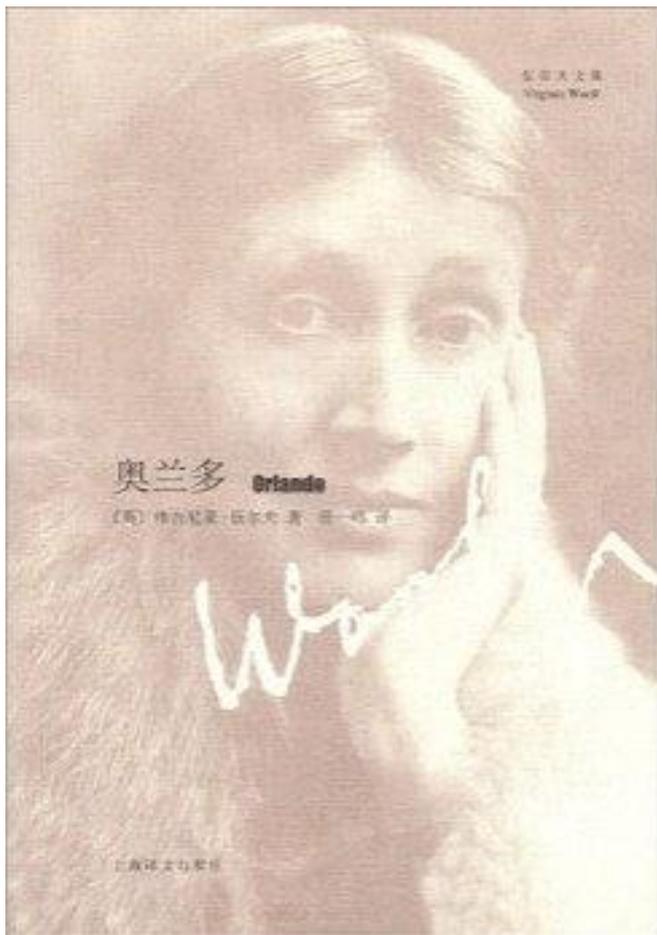


奥兰多



[奥兰多_下载链接1](#)

著者:[英] 弗吉尼亚·伍尔夫

出版者:人民文学出版社

出版时间:2016-1

装帧:

isbn:9787020108770

《奥兰多》是一部带有浪漫色彩和自传色彩的小说，采用传统的叙述方式，一反以往作者对小说形式进行的种种实验。主人公奥兰多的原型，是出身名门望族的维塔·萨克维尔-威斯特。维塔本人是诗人，美丽、优雅、风流、大胆、世故，此前曾因继承权一案

卷入官司败诉。如此一个原型，给了作家无限的遐想空间。于是一个跨越时间、跨越空间、跨越性别的人物诞生了！

作者介绍:

弗吉尼亚·吴尔夫（1882—1941），英国女作家。其作品摒弃传统的小说结构，运用“意识流”手法，注重心理描写，对现代文学影响深远。主要作品有长篇小说《达洛维太太》《海浪》《到灯塔去》，散文集《普通读者》等。

目录:

[奥兰多_下载链接1](#)

标签

弗吉尼亚·伍尔芙

意识流

小说

英国文学

英国

伍尔夫

女性

外国文学

评论

伍尔夫的谈话是生命持续的绵延，拿起书就没有停止时间的意图。她的语言流动舒缓，

不失幽默，可算好看。我一边看一边想，伍尔夫应该是睡眠很不好的人，因为只要她躺在床上闭上眼睛绵延是更加止息不住的。一闭上眼睛那那泉水在黑暗中又开始涌流。

“不是人穿衣服，而是衣服穿我们”。奥兰多通过换装就可以实现在不同性别之间的自由游走，并能在这种游走之中拥有独一无二的两性视角，她眼中的世界也因此焕然一新。不仅是性别，从伊丽莎白到维多利亚的时代变迁也衬托出人物的微妙心理。伍尔夫还写道，传记作家大可不必存在，因为作者的作品就是他/她性格和生平的最佳体现。最后奥兰多的精神分裂和失常也是伍尔夫自身的折射吧…

所有這些年，她做出了踟躕的回應。

穿越世纪的生活，风华绝代的爱恋。

生活是什么？现在我想要找到两个问题的答案：生活和恋人。

Bravo!! 放飞自我的伍尔夫太迷人了 实力圈粉 阅读体验极佳
"文学在她心目中，风一般狂野，火一般炽烈，闪电般迅疾；文学离经叛道，桀骜不驯，不拘常礼"

水一样的文字，描写普通人不能有的精神状态，思绪像水面的鸭子游过，只留下水痕，她却能把握住那水痕的实质。我已料到这书对我来说应该会常看常新。

入新版口袋本

一个人的年龄并不是按时钟来换算的。一个人可以在同一现时身处七十或八十个时间之流当中，分裂出的一千个自我同时享用着生活亦或者说文学的泉流。意象与幻境，现实与真实缓缓流淌，不必抵抗时代，又不须顺从时代而保持独立性。

小寒 第一辑

一个雌雄同体的人，一个脱离了低级趣味的人，一个回归了本真生活的人

看到后面就看不懂了，我自己也没认真看。总觉得她能把不可描述的东西描述出来。

性别的祛魅，诗歌的祛魅，辛辣又清新。何况文字极美，奥兰多这个名字也极美。

野鹅和大鱼，蒂姆伯顿应该很喜欢这本书吧

到伊丽莎白时期，感觉有了质变。一切都发生的突然，活在内心世界抬眼一撇，有一眼万年之感

奥兰多穿梭四百年时光，转变男女性别，像个影子一样徘徊在时代洪流当中。伍尔夫这本小说很短，但却如此多义暧昧，非常非常的细腻。全书的文字就像是你在静谧的夜晚，一个人躺在床上，闭上眼睛，头脑中流逝而过的万千思绪。

Eva Figes表示The Seven Ages很受这本的影响，的确在历时的跨度上有借鉴……游戏之作，很多细节经不起推敲，当然很多戏仿和讽刺的桥段很机智，但总的来说政治意义大于文学意义……

伍尔夫最好读的小说之一。我太喜欢奥兰多变女人之前了！奥兰多遇到俄罗斯公主之前的霜冻，“一位身强力壮的年轻农妇过路，旁人看到凛冽的寒风在街角袭击了她，瞬间她就化成齏粉，像一阵尘灰被吹上房顶”，在自然的凝固和残酷中奥兰多邂逅；俄罗斯公主离开他之后，霜冻化成一场大洪水冲毁所有。除了伍尔夫谁还这么写过！或许喜好的分界不是奥兰多男女之差，而是懵懂少男奥兰多和中年妇女奥兰多。而我总是对青春充满迷恋。

学院派写穿越就是不一样啊

和时空开了一个小小的迷人的玩笑

[奥兰多 下载链接1](#)

书评

在弗吉尼亚·伍尔芙的众多作品中，《奥兰多》应该算是一部阅读起来较为轻松，情节较为饱满的小说。即使伍尔芙自己戏称这部作品只不过是一个“玩笑”，因对同性恋女友维塔的思念而著，但在此书问世后的几十年间，有关于此书的争议和探讨却从未停息。它被誉为“世界上最长最动...

在KTV里常和朋友点唱五月天的《雌雄同体》，“领带要配苏格兰裙、和火一般的羽毛围巾……我可以是男是女，可以飘移不定，可以调整百分比……模仿你或是和你变成对比，参与你理想的爱情游戏……”唱起来很过瘾，因为惺惺相惜。其实，早在八十年前，伍尔芙已经写过了“雌雄同体...

弗吉尼亚·伍尔芙，写毕业论文选择的作家，因而遍遍通读的作家。其实更愿意学港台碟片上的译法，叫她伍惠珍，感觉就像要好朋友中的一个，可以接近可以谈笑。然后，然后有一次，我们中的一个黯然神伤，另一个便写了小说来调侃劝慰。伤心不必为身为女性没有继承权而致钟爱的祖...

备注：忘性很大，常常记错，细节问题，还请一笑（一）
非常轻盈，带点讽刺意味的俏皮，伍尔芙夫人的《奥兰朵》，是一部轻松好看的小说。伍尔芙夫人自承，写这本以其女友，同性恋诗人薇塔为原型的人物原型小说，完全是为了消遣，放一个“写作者的假日”，开“一个大玩笑”。原本...

记得以前看弗吉尼亚的小说时总觉得非常吃力，觉得其批评文体或是日记读起来很是顺

畅。但终究下定决心该好好看看，选了本“虽算不上是伍尔夫的代表作，却是她最有魅力的作品之一”《奥兰多》。想到《洛丽塔》那著名的开篇：“洛丽塔，我的生命之光，我的欲念之火。...

“我来了，来了，心中充满喜悦。你我合二为一永不分离。我在尘世，我在苍穹。我正在绽放，我正在凋零。”

这是电影《美丽佳人奥兰多》结束时出现在树枝上的天使所唱的歌词。听着歌让我记起柏拉图《会饮篇》中记载的一则古希腊传说：人类曾经本不分男女，雌雄一体，后来只因力...

这是一本神奇的书...

我写下这个开头，两秒钟后就突然想把它擦掉。如此煞有介事，如此一本正经！用这样的文字来定义这本“神奇”的小书，简直像是苍蝇在用嗡嗡的歌声评论早晨偷食的蛋糕了。九年义务教育赐予我的怪癖之一在于，只要是在课本里出现过的作家，往往会...

奥兰多不是男人，不是女人，他只是一个少年而已。

在书里，作者反复强调奥兰多有一双迷人的大长腿，这极易让人联想到小飞侠彼得潘，在奥兰多变身为女人后，他依旧穿着男性化风格明显的长裤，他甚至没有意识到自己性别的转换。男人爱女人并非天经地义之事，如果伍尔芙有幸生...

相比伍尔夫的其他作品，这部轻松有趣的多。它几乎隐去了伍尔夫惯用的意识流手法，故事连贯而流畅。不像阅读《海浪》那样，被碎片化的呓语逼到发疯，不断捡起丢下。《奥兰多》只花了我两个下午就酣畅地读完了。

人物设定很有意思，作者一本正经地做出为奥兰多写传记的样子，配...

点① 沉睡变成女人后，坐船过程中心理变化。② 坐船回到英国后，英国的变化。③ 回到庄园后：中间过去多久？（好吧我知道Woolf根本没在乎这个。。）
随从更换了？（思想还挺开放的。。） P265 没有人现出瞬间的疑惑。...

这本书两年前就放在书架上了 还有伍尔芙其他的小说 早就在那儿了 却一直没有去读 我甚至反省过自己对伍尔芙本身的兴趣 超过了她的书 这是不对的 现在我开始读这本书 昨天我看它看到了清晨 这是少有的现象 更何况是这样一本奇特的书 它放在那里

本身就是一个悬念

伍尔夫写完奥兰多之后对朋友说，她担心这部小说既不够轻松又不够严肃，没什么好下场；又说当初自己如何心醉神迷地将其一气呵成。写小说的人容易有这样的患得患失，但事实证明，只要是真的好小说，无论用什么风格，都会成为一种备受赞誉的风格。这无疑又是伍尔夫惯用的...

关于两性，更关于对写作的追求，意识流的文字啊，也可以把一个故事讲的流畅动人，仿佛优美的诗歌一般。奥兰多以男人和女人的身份活了几百年，他/她的经历可以发展得很长，很深，可是伍尔夫很聪明，没必要多说的情节便狡猾地辩解几句，迅速带过——绚丽的文字动人心魄，可华丽词...

伍尔夫写美男子，是“他的眼睛仿佛湿漉漉的紫罗兰，大得好像有一泓碧水充盈其间。”

写美女子，“她似狐狸，似橄榄树，似从高处俯瞰大海的波涛，似翡翠，似未被云彩遮蔽、照耀葱翠山岚的丽日。”“镜子是绿水，她是颈挂珍珠的美人鱼，是洞穴中的塞壬，用歌声诱惑水手探身船外， ...

（短评写不下，第一本伍尔芙，胡言乱语。）
伍尔芙仿佛想要集天下之大美来赞美她热爱的文学。于是，行文酣畅，笔调瑰丽柔和，语气肃穆活泼，精妙的讽刺错落其间，温柔与凌厉共生，时间流逝又昭示永恒。有作为奇幻故事的瑰丽，也有作为女性主义范本的深刻。奥兰多的魅力延续四...

那颗悬挂在大屋天花板下被奥兰多劈开的摩尔人头颅，
领我进入了伍尔芙—奥兰多的地域。
从书屋里补课得来的关于唐吉柯德里的背景摩尔人信息，促使我买下奥兰多。
本以为伍尔芙会带给我更多关于摩尔人的故事，却只收获了一颗人头而已。
看来还是我太浅薄，看了一页就想...

[奥兰多_下载链接1](#)