

从异乡人到失落的一代

从异乡人到
失落的一代

王尚义

著者介绍
值得帮助的书籍



海豚出版社

[从异乡人到失落的一代 下载链接1](#)

著者:王尚义

出版者:海豚出版社

出版时间:2015-3

装帧:精装

isbn:9787511023889

《从异乡人到失落一代》中所收的短篇小说《野鸽子的黄昏》；和中篇小说《现实的边

缘》，以及一些短篇小说、散文等作品，原收入《野鸽子的黄昏》作品集中。前者大部分显示王尚义对现代文学思潮的发源和趋向所做的探讨，若干抒情之作，和《野鸽子的黄昏》作品集合并起来出版，更可以看到“失落的一代”的影子，同时更可以看到作者素志未酬的才情和博爱。

作者介绍：

王尚义，河南汜水人，台大医学院毕业。出生于1936年9月25日，只活了26岁，1963年8月26日，死于肝癌。他学的是医科，对于文学、戏剧、音乐、绘画，和一切形式的艺术，都有异乎寻常的爱好。

目录: 卷一 小说

3 现实的边缘
58 棉花
65 舞会
70 孤立的角色
75 醉
80 野鸽子的黄昏
90 大悲咒
96 祭司与偶像
100 孤星
102 空门

卷二 散文

111 失恋
116 给璐茜的信
120 幻灭三部曲
124 初恋
126 故乡的秋天
128 玄武湖之夏
130 墓地
132 夜心曲
133 我爱夜
134 莲花
136 母亲
138 钓鱼
141 祭
145 影子
147 蟋蟀
149 小学时代
151 风筝
153 小妹
155 表姐的婚事
158 故乡·童年·秋天
160 贝多芬和他的恋人
164 大哥
167 解剖台边
170 桂花元宵
172 夏夜
174 春雨
卷三 评论
179 达达主义与“失落的一代”
194 向自然挑战的人

- 199 孤寂的光亮
210 痛苦与善良的灵魂
215 贝多芬灵魂的力
219 现代文学与现代人
238 现代文学的困境
249 从“异乡人”到“失落的一代”
269 加缪的人道主义
274 向时代挑战的哲学——存在主义
285 永恒的超越者——雅斯贝尔斯
295 钱乎？命乎？
299 超人的悲剧
• • • • • (收起)

[从异乡人到失落的一代 下载链接1](#)

标签

王尚义

随笔

文学

北京·海豚出版社

青春

现代

散文杂文随笔

工具书

评论

夭折的天才

海豚出版社

这套书装帧精美，内容风雅。王尚义敏锐点出现代文学的特点：价值、时间、空间的割离。举的例子是艾略特的“空空的教堂，只是风的家”，“希望与绝望的死，这是空气的死亡”，对比下不够现代的果戈里说的“当歌曲跟传说都缄默的时候，只有建筑在说话。”还确实是这么回事。

建筑是空间，让建筑放时间里当“世界的年鉴”，空间就有了价值，这是古典文学的发生学。而现代文学要断裂三者连接才能发生，教堂本是人心灵安顿的家，现在不能安顿人了，自然成了风的家，希望与绝望关联时间，它们死亡就是时间被割离，也就是价值死亡，进而造成空间（空气）的死亡，让人窒息。

蛮冷门的一本书，在书店偶然遇到购得。

王尚义的小说，散文和评论合集。其实若要重新编排顺序，应该把第三部分的评论放到最前面来，因为很容易能发现存在主义，达达主义，海明威，加缪等对他价值定义的影响，对他个人写作的影响。尤其是他的小说，对自我存在及本质的描写翻来覆去，透露出某种双向的动容。

小说、散文和评论。散文一半，小说别具风格，散文略显平庸，评论中规中矩。

忽然想起还看过海豚出版社的这本书

忘标了，上学期论文reference。评分不是给内容是给编辑，这版真的太差了，年代都能完全搞错。

年轻人都是苦闷的。人生来受苦。

散文立意很新颖，小说一般般，文论见解很独到

小说和散文没啥区别，满溢着的倾诉的欲望

我果然还是中二老女人，喜欢这种矫揉造作的文字

喜欢名字和封面，喜欢这种感觉

文字一般，这套书质感倒是不错

[从异乡人到失落的一代 下载链接1](#)

书评

台湾作家、出版家、藏书家吴兴文主编、策划的“海豚启蒙”丛书目前为止已经出版四本，即沈刚伯的《史学与世变》、于右任的《右任文存》、刘心皇的《民初名人的爱情》与王尚义的《从异乡人到失落的一代》，如果抛开吴兴文《缘起》中对“启蒙”的定义按字面意思理解，把这四本书...

很有深度，对于哲学与文学的研究很有见解，读起来有些晦涩，需要一些理论功底。我对王尚义是不了解的，买这本书也是因为它的名字，本以为是一本纪实文学，结果却是他个人的文学评论自己支离破碎的文学作品。他的作品并不是积极向上的，甚至有些负能量，但这与他的个人经历有关...

[从异乡人到失落的一代 下载链接1](#)