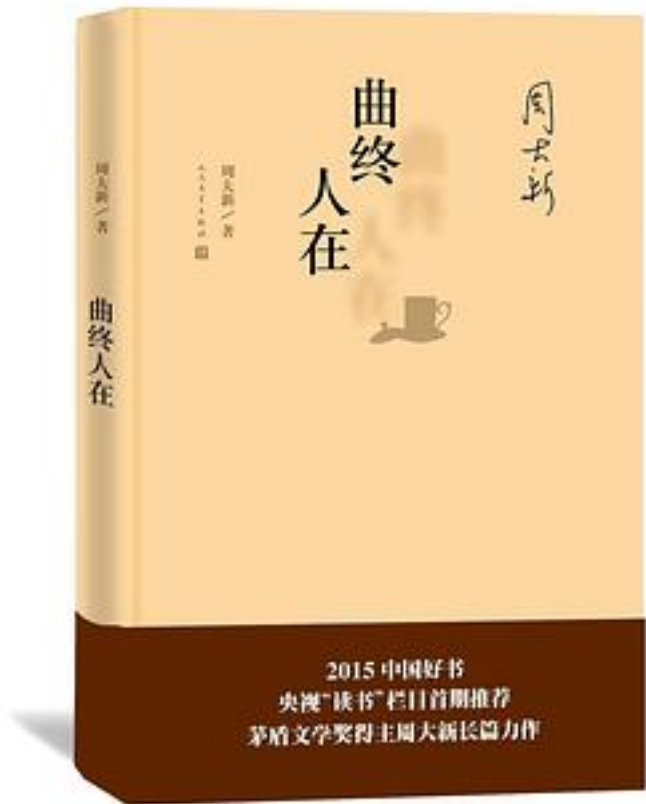


曲终人在



[曲终人在_下载链接1](#)

著者:周大新

出版者:人民文学出版社

出版时间:2015-4-1

装帧:平装

isbn:9787020107940

一部为反腐新闻补充深层细节的小说

一部为公务员提供正能量的小说

一个好人在官场的健康心态和艰难作为

一本倡导风清气正的小说

小说用“拟纪实文学”的方式展开，开篇即说，作家周大新受省长家属委托，为省长写传记，然后采访了省长身边的亲人、朋友、同僚甚至对手。中间穿插了一个中国官员，从乡镇一级开始做起，逐步变成省级领导干部过程中，所面临的种种压力，所经受的种种考验，以及逐步清晰的对为官使命的认识。通过这样的经历，小说全面展现了中国社会的纵贯线和中国官场的纵贯线，也全面展现了中国社会从计划经济到市场经济转变的过程中，官场和官员所发生的一系列变化。

但这不是一本官场小说，它不津津乐道于做官的技巧和官场的规则；它不讲厚黑学和斗争哲学。这是一本官场文学，它深入官场生态内部，讲做官和做人的关系，讲官场中的永恒人性和命运，讲为官一任的健康价值观和正能量……在如火如荼的反腐大环境中，也许我们从新闻里知道了很多，但文学是新闻的纵深和褶皱，这本书回到新闻发生的现场，用“拟纪实文学”的方式，从不同的角度深入讲述官场和人性的深层逻辑，让我们知其然，更知其所以然。

这本书能够为反腐新闻补充深层细节，能够为官场生态提供一些深入的反思。小说讲述官之为官的使命和责任、道德和操守，呼唤风清气正，呼唤刚健有为，也呼唤全社会关注官员健康的心理状态，建立正面的价值体系。这是一本既深刻反映了现实，又充满了正能量的书。在官场小说逐步庸俗化、厚黑化的情况下，该书对现实题材的把握分寸、对官场题材所秉持的价值立场，都体现了一个大作家的风范，可以说，这是一个大作家把握大题材所写出的大作品，展现了中国作家中难得的理性现实主义的创作态度。

小说中，借着清河南省省长欧阳万彤省长之口，有这样的表述：“我们这些走上仕途的人，在任乡、县级官员的时候，把为官作为一种谋生的手段，遇事为个人、为家庭考虑得多一点，还勉强可以理解；在任地、厅、司、局、市一级的官员时，把为官作为一种光宗耀祖、个人成功的标志，还多少可以容忍；如果在任省、部一级官员时，仍然脱不开个人和家庭的束缚，仍然在想着为个人和家庭谋名谋利，想不到国家和民族，那就是一个罪人。”

作者介绍:

周大新，著名作家。1952年生于河南邓州，1970年从军，1979年开始发表作品。

先后获过全国优秀短篇小说奖、人民文学奖、冯牧文学奖、茅盾文学奖、老舍散文奖等。

现居北京。

茅盾文学奖获奖作品《湖光山色》。新近的长篇小说《安魂》广受好评。

目录:

[曲终人在_下载链接1_](#)

标签

官场

小说

周大新

拟纪实

人性

曲终人在

非常好的官场镜子

正能量

评论

人物太正，不太真实。

不仅仅是写官场，更是写官场中的人性，我们每一个人都是与官场有关的，我们对官场的态度，也反映了我们自己的三观。

拥有无暇道德的形象读起来感觉少了人味儿。期待中的伏笔没有展开，有点虎头蛇尾不够痛快。能感到作者想借芸芸众生之口表达对政治、官场、时事的思考和理想。

角度挺新颖的，360度测评式的虚拟传记。很现实主义，无论做任何事情，无论你最初的理想是什么，只要落脚于现实生活，就不可能不受到现实的各种影响。

天哪，这不仅是我的2018年度十佳~我还爱上了人民文学出版社。真的无以言表。

作者行文的魅力在于引人入书不自觉的一页一页就读了下去，但是每个人讲的点到为止的故事总觉得差了一点火候，没有合上书后琢磨玩味的劲儿。第一次读周大新的书是冲着矛盾文学奖去的，世俗又任性的选了一本。

作者真的是太会讲故事了……看了一半才意识到是小说…虽然是艺术,但是结构真的做到了好像看报纸真实存在一样……

我想应该是主题的缘故才得奖的吧。

放在厕所有两年了终于看完，伟光正小说，非常值得拿当年的茅奖，但感觉作家毕竟离真实的官场有点远，充满想象

只看个片段。以后再读。

我十七岁的时候读的，现在十八岁快结束了，我唯一的印象就是岳父非常重要

很喜欢。新颖的写作方式。

对我来说题材很新颖。看了之后，只有感叹，权力在手无人监督，对拥有权力、一心想做事业的人来说，也很难。权力终会耗尽权力拥有者。

2018.02

151010, 170421

形式新颖，讽刺辛辣，语言流畅，文笔质朴。

纪实与虚构。更多的是非虚构。死后名声如何，都付众人说。对现在的国内形势很应景。如果要分析，就是其虚虚实实，真真假假的这些色彩吧。周大新的作品总会让我有惊喜，读《湖光山色》的时候就是这样。

叙事好 形式好 文学性强过《追问》三条街 津津有味讲故事
看了三篇就强烈以为会有反转 中途疑问到顶点 最后虽然是真正的伟光正
但是太不容易了 反派的扬言宣战触目惊心 这才是文学作品应有的责任感 人间自有正气
一股清流 以及渺小的希望

人物过于正面，不真实，小说意味不浓，小说价值值得商榷。
过于掉书袋，没必要的罗列过多

交游观你，千般侧面，几多感慨。

[曲终人在_下载链接1_](#)

书评

五一节第一天在三联书店读完了这本书，感觉这本书还是在一定程度上反映了些当前官场生态，官场人物，以及围绕着官场周围各行各业、形形色色的人物。当然，作为小说还是有很大一部分演绎程度的，感觉作者也只是从旁边者角度来演绎这些故事片段的，缺少《沧浪之水》的深度。《...

还是看完了这部小说，一部顶着茅盾文学奖光环的官场小说。

引用欧阳万彤省长的那句话：

“我们这些走上仕途的人，在任乡、县级官员的时候，把为官作为一种谋生的手段，遇事为个人为家庭考虑的多一点，还勉强可以理解；在任地、厅、司、局、市一级的官员时，把为官作为一种光宗...

很多作家会把自己写进小说，《曲终人在》也是如此。在这部长篇小说里，赫然呈现着两个周大新，一个是小说真实的写作者，另一个是小说里的虚构人物——受人之托为去世省长欧阳万彤立传的作家。然而，即便看上去泾渭分明，虚构的周大新和真实的周大新之间也会被故意制造出一些模...

D62/100 《曲终人在》 0114

这是我特别喜欢的一部官场小说。作者在主人公的身上寄托了自己对政界的全部理想，写这本书的目的是为了呈现目前官场的生态，让读者了解当下官员队伍的景况，让人们看到在目前的社会现实下，要做一个好官是如何的艰难。一个叫“周大新”的作家受人委...

“曲终人散”是我们所熟悉的说法。故初始我常常将周大新先生的《曲终人在》错记为“曲终人散”。这是一部读来极畅快淋漓的作品：以常小韞委托作家为其夫欧阳万彤（官至省长）写作传记出发，通过对欧阳万彤生前所接触人（包括亲人、朋友、普通人及政敌）的访问构建出有血有肉的...

万彤省长，虽没有圆满寿终，但好在是一路有人相伴，还有这本书留下，就姑且让我认为这是“曲终人在”的意思吧。追悼会上的《百鸟朝凤》曲终，他的过往还有人记得。作者笔下的万彤省长他不是个完美的官，在当官的道路上，设法铺了路，无奈负了情，从老婆到兄弟，他也出过一些差...

一部描写政治生态的文学作品，讲述光怪陆离的奇闻逸事固然能吸引眼球，但展现其背后的人性逻辑则是更高的能力与境界，真正能够让人若有所思并不容易。周大新的这部作品，采取了访谈实录的形式，从身边人的视角回溯主人公的从政历程，看似情节与矛盾分散，却如拼图般建构出了一...

小说不仅仅是写官场，更是写官场中的人性，我们每一个人都是与官场有关的，躲不了，靠不住，离不开。
相比以前看的《一把手》等官场小说，本书更加突出小说的社会价值和正能量，倡导风清气正。

.....
...

周末两个下午躺在床上看完了，脑海中自己勾勒出了一个欧阳万彤的形象，像极了（平凡的世界）里的田福军，田晓霞的父亲，农村里走出来的官。整本书描绘给我的欧阳万彤是一个灵性，有趣，智慧，有抱负，有思想的，能控制自己欲望的人，接近一个完美的人，我总是怀疑这样的人会真...

小说不仅仅是写官场，更是写官场中的人性，我们每一个人都是与官场有关的，躲不了，靠不住，离不开。
相比以前看的《一把手》等官场小说，本书更加突出小说的社会价值和正能量，倡导风清气正。

.....
...

[曲终人在_下载链接1_](#)