

那时没有王，各人任意而行



[那时没有王，各人任意而行_下载链接1](#)

著者:唐诺

出版者:上海人民出版社

出版时间:2015-6

装帧:平装

isbn:9787208129177

当推理小说不仅是推理小说，当导读不仅是导读

旁征博引、信马由缰的唐诺式写作典范，首次全面集结

“我希望借由最用脑子、最优秀的小说，把读者诱拐上另一个层次。”

歧路花园般让人惊喜，迷宫图书馆那样叫人沉迷

我们常感慨说这个世界是无趣的、乏味的、重复的、一成不变的，这也许是真的，但无趣的很大一部分原因也是因为我们只从固定的、单一的角度看它，老实说再丰饶再美丽的东西都很难禁得起人如此单调地瞧它几年几十年。

我们都需要偶尔挪移到不同的位置，产生新的视角并由此开启新的途径，通常你会发现眼前的固定景观开始转动起来，陌生起来，甚至像花朵般缓缓绽放开来。

——唐诺

唐诺任职出版社期间，热心引介和推出了许多现在已经是无人不知的欧美名家作品，如创作马修·斯卡德系列的劳伦斯·布洛克、一部《时间的女儿》威震天下的铁伊、冷硬派的开山鼻祖汉密特与钱德勒等，并亲自提笔为这些名家大作撰写导读。

唐诺的导读，虽名导读，但唐诺在文章中展露其卓越的才能，将方寸之地变为包罗万象的所在，古今中外无一不谈，从小说中的一点引申开去尽情发挥，像他的球评一样吸引到许多原本非拥趸的目光驻足。他会半玩笑的讲朋友说最好的推理书是余英时的《方以智晚节考》，也会探讨类型小说的佳作何以跳脱类型能够影响一大批人的人生，更时不时将其多年的人生体悟传递给读者，不仅极好地完成了勾起读者兴趣的任务，更开启了更多饶有趣味的讨论，使得类型小说的导读不仅仅与类型有关，类型小说的读者也扩展到知识阶层。故唐诺的推理导读风靡海峡两岸，对出版界和读者影响甚巨，近十年的两岸推理热潮中逐渐为人熟知的名字——劳伦斯·布洛克、约瑟芬·铁伊、东尼·席勒曼等，多以唐诺一支健笔一双慧眼引介或再次引介到华文世界。

《那时没有王，各人任意而行》可谓推理小说的博尔赫斯迷宫图书馆，汇集了唐诺为约瑟芬·铁伊、达许·汉密特、米涅·渥特丝、东尼·席勒曼、柯南道尔、约翰·狄克森·卡尔、范达因、埃勒里·奎因、伊恩·弗莱明、高罗佩等名家所作的68篇导读，正如书名所示，在推理的世界中没有王者，不同的时代风土滋养出不同的名探大家。

作者介绍:

唐诺，本名谢材俊，1958年生于台湾宜兰。曾从事出版工作，现为自由读书人，专注于与阅读相关的自由写作。著有《尽头》《世间的名字》《在咖啡馆遇见十四位作家》《阅读的故事》《读者时代》《文字的故事》《唐诺推理小说导读选》《球迷唐诺看球》等。

目录: 奉侦探之名

时间的难产与不孕

《时间的女儿》 时间的难产与不孕

《法兰柴思事件》 延迟者

《萍小姐的主意》 露西的故事

《博来·法拉先生》 当你想看清楚时

《一张俊美的脸》 凝视着一张脸

《排队的人》 从信念开始

《一先令蜡烛》 旅程的终点

《歌唱的沙》 最后一次的歌唱
那时没有王，各人任意而行
《马耳他之鹰》 Nice to meet you! 马耳他之鹰
《红色收获》 那时没有王，各人任意而行
《丹恩咒诅》 心理学的诅咒
《黯夜女子》 从黯夜一路行来的女人
《大陆侦探社》 没留下姓名的第一个冷硬私探
《瘦子》 幽默其表，冷硬如昔
《玻璃钥匙》 快得不得了
《螺丝起子》 小说沃土的开拓者

造反之美

《冰屋》 终于终于，新的推理女王出现了
《女雕刻家》 从左下方看
《暗室》 当罗曼史撞上了死亡推理
《回声》 微弱的回声
《毒舌钩》 造反之美
《暗潮》 古典机器的新工程师
《蛇之形》 不快乐的想像力
《死巷》 心胸如山宽阔，眼里不容沙粒
《魔鬼的羽毛》 绕过塞拉利昂和伊拉克的犯罪
《变色龙之影》 犯罪，在战争的废墟上
《狐狸不祥》 那人独居不好
《失常》 人类动物园

纳瓦霍谋杀之旅

《祝福之祭》 纳瓦霍谋杀之旅的第一天
《亡者的歌舞之殿》 旅程第二天
《聆听大地的女人》 第三天——纳瓦霍空气中的智慧声音
《黑暗的人》 第四天——纳瓦霍世界的黑暗力量
《黑风》 第五天——只有黑色风暴，没有雨水的日子
《消失在纳瓦霍的证人》 第六天——进入一间美丽的侯根屋
《皮行者》 如果，台湾的原住民也有席勒曼这样的好友
《说话的神》 没有歧视的纳瓦霍困境
《凯欧狼总是等着》 凯欧狼总是等着
《时间之贼》 安有斯人不作贼
《神圣的小丑》 在笑声中说出实话的那个人

在末世中打造一个高贵的人

东西与今古

S.S.范达因——古典推理大宪章起草人

你从阿富汗来？——二十世纪末福尔摩斯再访台湾

推理小说的第一个终点——思考机器凡杜森教授

科学之美——宋戴克科学探案

最华丽的谋杀——密室杀人之王约翰·狄克森·卡尔

詹姆斯·邦德：一个职业是间谍的骑士

陆·亚杰：一个冷硬派的温柔声音

关于埃勒里·奎因

在末世中打造一个高贵的人

推理书架上的陈查理

她爱上自己创造的人——塞耶斯和她的彼得·温西爵爷

大伦敦的另一种谋杀——约翰·哈威暨警察程序小说

死亡的翻译人

平成国民作家宫部美幸

只为着偷偷塞进去一些东西

百年第一谜案侦破——侦破了吗？——派翠西亚·康薇尔《开膛手杰克结案报告》

只为着偷偷塞进去一些东西——派翠西亚·康薇尔《黄蜂窝》

从波士顿飞向好莱坞——丹尼斯·勒翰《隔离岛》
不祥的自恋时代——劳伦斯·山德斯《第一死罪》
贪婪，作为一种死罪——劳伦斯·山德斯《第二死罪》
你若不回转小孩的样式，断进不得地狱——詹姆斯·艾洛伊“L.A.四部曲”
从人的骨头里生长出来的故事——巴斯《雕刻人骨》
窥探者·翻译者·对话者——巴斯《死亡翻译人》
最冷酷也最乖顺的小说——横山秀夫《影子的季节》
多年后，当我们面对福尔摩斯——《贝克街谋杀案》
一则成功的故事——芬德《偏执狂》
死亡游戏——《五分钟推理》
最后致意
加一个读推理小说的理由和一个提醒
出版后记
· · · · · (收起)

[那时没有王，各人任意而行_下载链接1](#)

标签

唐诺

推理

随笔

导读

小说

台湾

台湾文学

文学

评论

什么叫唐诺体呢？就是先围绕推理小说随便说个几句，然后天南海北、古今中外、飞机大炮就扯淡出去，一定要多弄一些西方历史和文艺、社会思潮外带哲学一类的东西，反正那些推理小说读者也看不懂，肯定会膜拜的。东拉西扯好几页纸之后，然后要是心情好，就再绕回到推理小说上来，要是看看字数凑够了，就干脆直接结尾，反正都把大家绕糊涂了。后来这招被一群知乎网友学去了，还搞得挺红火的，O(∩_∩)O哈哈~

豆瓣小组最初的日子就是大家寻找，转载唐诺和阿城的文章。这本书对于豆瓣而言是一个纪念。“当个好的欣赏者，享受每个在演化右墙边缘惊心动魄的演出，总比当个失魂落魄，只想视前代巨人为寇讎却无计可施的野心挑战者强。”——与很多人共勉。

内行的文字，外行莫入。资深神探小说迷必读。又，总是提到博尔赫斯是怎么回事儿？

啊啊啊，名字就喜欢得一塌糊涂！但我奉劝各位不要读，因为读完后你只有两条悲惨的道路可以走。一种是你搜集了所有作者推荐的小说读最后累死了。一种是你置之不理结果读了太多其它的小说多年后后悔死了——
——我真心喜欢话痨唐诺！封面推荐称为“旁征博引信马由缰”，其实就是话痨+跑题！

2015年第113本：基本上包涵了各大推理派系，从本格、社会派到硬汉派不一而足，有作家的通篇介绍，有作品的逐篇解读，非资深推理小说读者不能为。唐诺的这一系列导读真是信马由缰、恣肆汪洋，由方寸之地纵横捭阖，尤其是谈席勒曼及其笔下纳瓦霍国的部分，简直可以当成极好的社会学著作来读。

也真是佩服唐诺，严守自己的阅读谱系，以其精神领袖名句格言为坐标原点，辐射散发、延展阐述读后感，从资本主义到男性沙文主义，不忘针砭时弊（尤其台湾现状），从纳瓦霍传奇历史到其擅长的体育领域，涉猎范围之广叫人惊叹，却常有“文献综述”之感，真应了某章节标题“只为着偷偷塞进去一些东西”；不谈掉书袋的迂腐，他能将某推理作家的特征与洋洋洒洒的论据有机结合，也是一绝。

休憩9th，三重个性化让这本书变成冗长枯燥缺乏吸引我阅读的负担任务，第一重是唐诺个性化的复杂长句，这是一个催化剂，可以让你感兴趣的东西更好，不感兴趣的东西更不堪入目；第二重是唐诺个人的推理爱好，他对铁伊钱德勒纳瓦霍背景作家几位的过度推崇和对卡尔奎因与其余大多数日系推理大家的无视让我不以为然；第三重是为了不泄底，唐诺从所选择书籍的任意一点引申开去写人生写一切，与书籍本身关系就不大了。这本书与他的其余书最明显的差别就是唐诺不能随意决定题材，必须依附于某本书或者某个作家，更像是填专栏空白的豆腐干而非随意恣肆写去的信笔由缰，这就导致世间

的名字那样的透彻爽快看不见，而推理迷想读的东西没有写，非鸟非兽，sigh

我不会毫无保留地说这是一本好书，可能也不会推荐给朋友（即便是对推理有兴趣的朋友）。不过，如果大陆有这样的推理小说出版人，我大概会高兴到要哭吧。

炼金术一般的文学评论，然而我还是不爱看推理小说。（后面篇幅略短，遗憾）

没有我想象的那么好，当然也和我对欧系推理太生疏有关，所以很多文章完全不知所云。这种文集难免的会有大量重复的地方，加上唐诺喜欢没有节制的掉书袋【这绝不是褒义词，艾柯和张大春掉书袋叫做汪洋恣肆，而至少唐诺这本书，我只感觉到了没有节制】，所以极大的影响了阅读的趣味。我想八百零一应该会比这个书更好。

唐诺对这些作家、作品是亲疏有别的，因此这本下册内容比上册多了一些圆滑、急智的成分。唐诺的点——有的已写了大书（比如右墙），有的写了小书（比如溯源），还有的在计划中（比如瑜亮）——都在导读里进行了必要的演练。

果然类型文学的导读都要轻松许多，和唐诺写纯文学作家的文相比简直太顺了

话痨出真谛，一点都没错

会让日系推理读者非常火大的一本书，突出一个捧一踩一，而且你能明显感觉到唐诺确实不是一个推理小说的理想读者。就，在推理里找人性和社会关怀，为什么不去读纯文学呢。唐诺，高端版张佳玮，就板斧比张佳玮就一手金庸略强一些，会熟练使用一些本雅明巴赫金卡尔维诺博尔赫斯。自以为荣的strong opinion，即使有些论断还可观，但也掩不住一种中老年成功文青的洋洋得意感。虽然狂吹了一波硬汉派，我也拖了一些下来看，但我毫不怀疑根本没他吹得那么好看。

真是欣赏不了这样的文字，像是老太太般絮絮叨叨。

里面的书要都看过才能懂

十来年前第一次接触唐诺的推理小说导读，读得如痴如醉，现在很多篇章有不堪卒读之感，只能草草翻过了

有节操不剧透发散型

身怀绝技的安利狂魔。。最终我连车都准备买大众了==

文学理论和文化感想，和推理真没什么关系。

[那时没有王，各人任意而行_下载链接1](#)

书评

唐诺的《那时没有王，各人任意而行》和《八百万零一种死法》一样，是他为推理小说写的导读。导读推理小说当然不能剧透，于是唐诺跳出罪案本身，从推理小说中提取最不推理的内容，去研究小说家们的技巧。比如约瑟芬·铁伊善写细节塑造圆形人物，而不是阿加莎·克里斯蒂笔下的...

唐诺说过，45岁之前的作品，他都没有留底，他认为自己的第一部作品是《文字的故事》。这部《那时没有王，各人任意而行》是他的少作，写于他45岁之前。再之前，则是《遍地神迹》，一部NBA篮球评论集。这三部作品风格差别明显，很能够代表他三个不同时期，由青涩渐渐变得成熟，...

用了两个月终于看完，之所以耗用这么长时间，一来篇幅确是不短，509页，44万字；二来每个句子也很长，总是有两个以上的副词并排开去，读一句话都会让人上气不接下

气；三来作者的思维太天马行空了些，很多时候会让我追不上。但收获还是很大的，主要是信息量很大，从中让我认识...

早几年时间，大家似乎对“剧透”这件事还没那么敏感。好的小说、好的电影，看过的人从头到尾细细讲来，讲得好了，眉飞色舞，点评加注，听的人如临其境，仿佛自己也完完整整看过一遍。过后也一定记得，如有机会，自己也要找来看一看。至今还记得初中时同学讲给我听《燕尾蝶》和...

我會推薦唐諾這兩本書，還有一個原因是因為唐諾作為一個作者，他能夠用我們很少看到的有趣活潑的或者帶一點辛辣諷刺的輕蔑態度，來解釋一些在台灣常常被忽略的一些概念，這些都是在一些高傲的知識份子寫書的時候，常常沒有辦法得到的一種優待。我覺得在看唐諾寫推理小說的時候...

蔡：我知道在今天的節目裡面，唐諾的名字已經被提到了，他寫的書也被推薦了，可是我依然要在節目的最後，推薦他的兩本「唐諾推理小說導讀選」，一共有兩冊。我為什麼要在最後再一次地推薦他另外這兩本書？原因很簡單，就是唐諾是個非常會寫書的人！雖然這個書裡面看起來，唐諾...

VI. 践行G（定量） 从小就非常爱看科幻和推理小说 几乎把当时能够接触到的推理小说反复的琢磨 也许逻辑思维是从那个时候开始 包括探索的科学性 对未知的不确定的事情有着确定的信念 真相总是会水落石出的 很少对丑陋的行为继续反思 理想自我的塑造 最大的罪恶是由善意铺就的 ...

[那时没有王，各人任意而行_下载链接1](#)