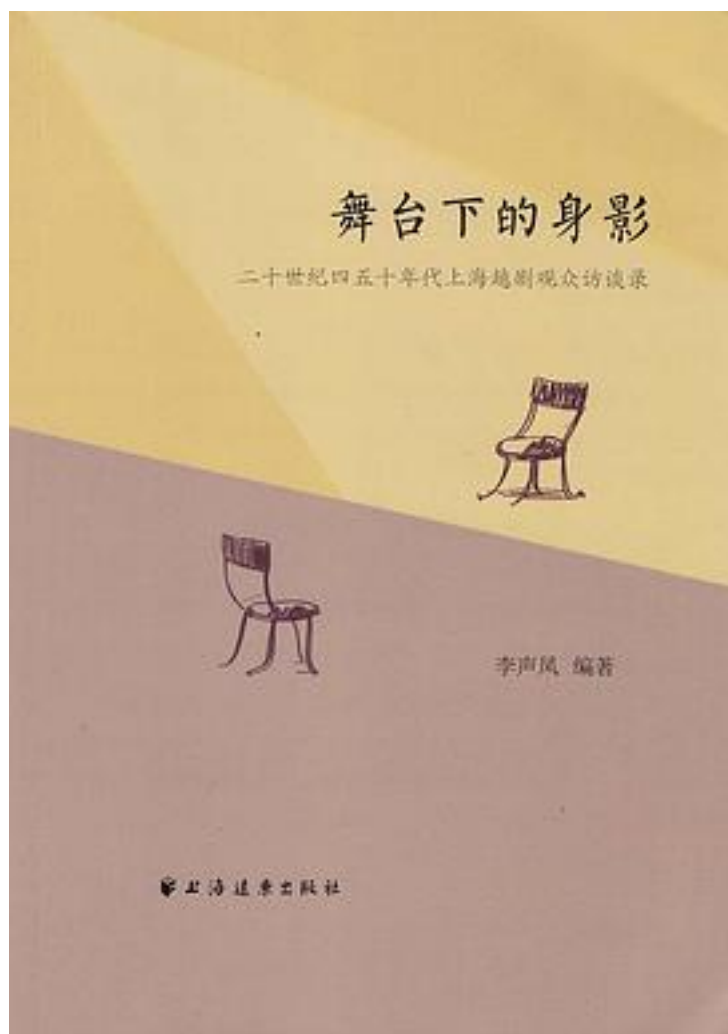


舞台下的身影



[舞台下的身影_下载链接1](#)

著者:李声凤

出版者:上海远东出版社

出版时间:2015-3-1

装帧:平装

isbn:9787547609460

本书是一部观众视角下的越剧口述史。作者通过对十余位越剧老戏迷细致深入的访谈及

数十幅历史图片，再现了二十世纪四五十年代上海及其周边地区越剧演出市场的兴盛，是一本老上海越剧观众的生活实录。本书也涉及当时上海居民的文化娱乐和日常生活，语言充满海派特色，洋溢着浓厚的生活气息，兼具学术性与娱乐性。

作者介绍:

李声凤，女，1979年出生，苏州人。先后在北京大学法语语言文学系、北京大学中文系比较文学与比较文化研究所获得文学硕士、博士学位。现为上海交通大学人文学院博士后。主要致力于中法文化交流及戏剧戏曲领域的相关研究。

目录: 观众的越剧史（代序）

- 杜秀珍访谈
- 董志荣访谈
- 陈素珍访谈
- 黄月珍访谈
- 魏克民访谈
- 张浩访谈
- 唐玲玲访谈
- 吴敏访谈
- 江磊访谈
- 孙总青访谈
- 周爱娣访谈
- 唐媛媛访谈
- 章志茜访谈
- 附录一 访谈所涉主要剧目简介
- 附录二 访谈所涉主要越剧剧场简介
- 主要参考书目
- 索引
- • • • • ([收起](#))

[舞台下的身影_下载链接1](#)

标签

- 越剧
- 资料
- 戏曲
- 戏曲史
- 访谈

CCL

上海远东出版社

评论

保留访谈形式的越剧观众史。主要研究对象是上世纪40,50年代的越剧演出情况，内容从主要剧场与剧团，票价与购票渠道，到报纸电台电视对越剧的传播作用乃至电影话剧及其他剧种在当时的互相影响。除了从观众角度佐证和补充了越剧事实研究，更令我难忘的是生动地展现了当时上海的社会风貌，如不同社会阶层的教育情况，经济水平与文化趣味等。对主要剧目和演员，戏曲术语行话及一些方言表述都作了注解，学术价值与趣味性兼具。

老阿姨们的记性好是好得来

口述资料集，出书有点偷懒的，但可以作为研究材料。

太好看了反而想不出什么评价。我觉得能把那代演员的忠实观众找一批来对照着提问会比较好。

3.5
神奇，反是这本能在姜进毅外。八卦里实可见上越体制的问题是积重难返。另，赛君姑娘那么红的，她真的好看又可爱。

青春啊～

很有意思！记录了早年越剧观众的记忆，有许多非常生动的细节，买票、排队、不同演

员的剧目。看她们随意评论那些我们心目中的宗师级的演员，真羡慕啊……

对14位越剧发展亲历者的访谈呈现了台下人的戏剧人生。行文尽可能保留了口语交流的原汁原味，真实感扑面而来。书中不仅对提及的所有越剧剧目都重新进行梳理和介绍，还对涉及的历史沿革、风俗习惯、方言俗语等内容提供了详实而细致的注释。代序《观众的越剧史》从学术角度对访谈进行剖析，推荐首先阅读

很有趣，除了可以了解老越剧的形貌之外，还附带着了解一下解放前、解放初期一些风土人情。。

[舞台下的身影_下载链接1](#)

书评

一开始觉得年鉴学派和口述史神马的好高深，不过读起来却轻松有趣，越剧老观众们的经历让人感慨万千，那个遍地是剧院遍地是演出遍地是角儿的年代太让人羡慕！另外老人们的口述和作者的整理还原了很多其他史料所不记载的历史细节，很有意义。

[舞台下的身影_下载链接1](#)