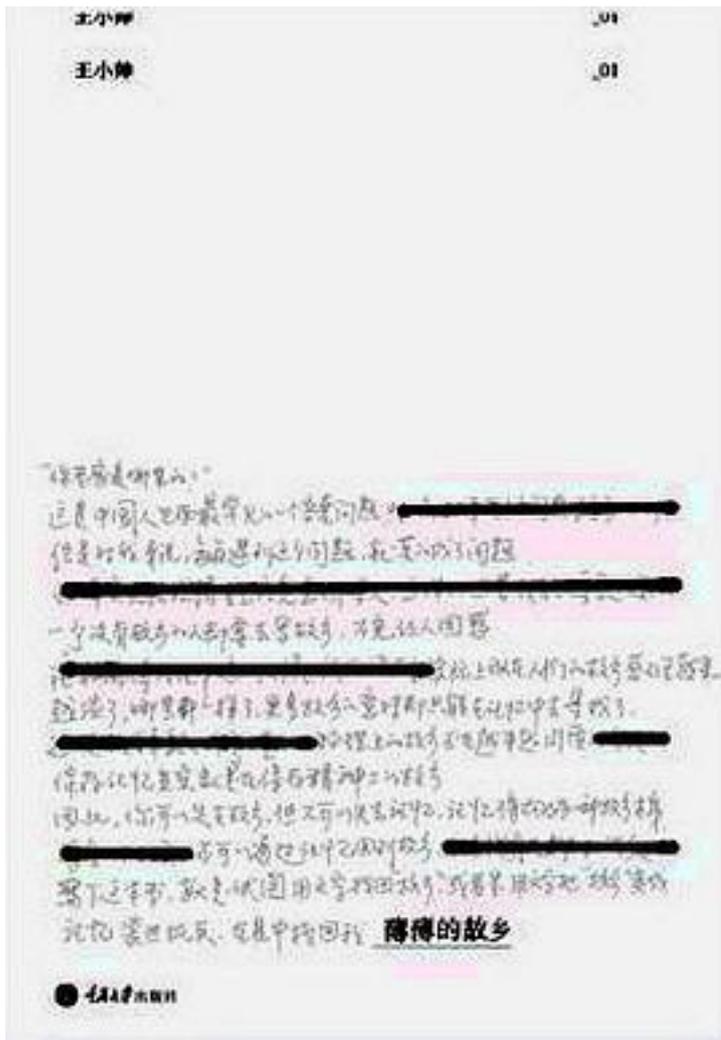


薄薄的故乡



[薄薄的故乡 下载链接1](#)

著者:王小帅

出版者:重庆大学出版社/楚尘文化

出版时间:2015-5

装帧:平装

isbn:9787562489962

先锋导演王小帅的私人笔记，无故乡时代的故乡情结，献给所有回不去故乡的人们。

苏童、杜琪峰、刘小东、高圆圆推荐珍藏

■ 编辑推荐

★ 柏林银熊奖、戛纳评审团奖得主王小帅的“三线”记忆

★ 《青红》《我11》《闯入者》创作背后的真实故事

◆ 模糊的回忆、幸存的老照片、儿时的画、家书、剧照、几经手改的文稿，订成一本私人笔记。

◆ 大时代背景下小人物的迁徙流变，勾画出一代人的集体遭遇：一群没有故乡的人仅以留存记忆碎片。

■ 媒体评论与名人推荐

他用电影的方式改变了中国人的生活态度，带给未来以无穷希望。

——美国《商业周刊》“亚洲之星”称号授予评语

作为1990年代出现的大陆新一代导演的代表人物，王小帅的作品令人印象深刻。”

——《法国世界报》

王小帅透过镜头，描绘人在不同地域间的移动流离，从乡村到城市、自中国到西方，显现出他对中国社会变迁改貌的厚实观察。”

——第14届台北电影节

我看过这部电影《十七岁的单车》并非常喜欢这部电影，我想他的确受到了《温别尔托·D》的一些影响。我觉得巴赞和意大利新现实主义的理论，他们对于长镜头的倡导，帮中国导演挣脱了社会主义文化所倡导的那些美学作品，《十七岁的单车》就是其中之一。

——达德利·安德鲁（美国影评人）

尽管该片情节缓慢，但却让人始终全神贯注。导演王小帅将会让自己的导演之路更加开阔，因为这部影片证明，他是一个让任何人都能信任的导演。”

——雷·本内（戛纳影评人）

■ 内容简介

导演王小帅一直说不清自己是哪里人。在上海出生4个月后，他跟随父母来到贵阳“支援三线”，13岁因父亲工作调动迁到武汉，15岁考上央美附中来到北京，23岁北影毕业后分配到福建，两年后无片可拍的他逃离体制，开始他的“北漂”和独立电影创作生涯。

从《青红》到《我11》、《闯入者》，他一遍遍在光影中回望他的童年所在地贵阳，作为一个“三线子弟”，他对讲述和发现这段历史有着无法释怀的责任感。

但这本《薄薄的故乡》却无关宏观历史。这本书中的文字、无意中幸存下来的老照片、

儿时的素描、父母的家书等，装订而成的，是一个无故乡的人的精神故乡，是一个四口之家颠沛流离的命运。与其说它是在向读者讲述，不如说它是作者的私人笔记——在撰写整理这本笔记的过程中，他让自己沉浸到往事中，他发现自己不免絮叨，更加发现回忆的不可靠；他意外地找到以为早已丢失的照片和画，惊喜地知晓了一直好奇的谜底。

现在这本笔记已经完成，如一部最终剪辑而成影片，不再私有。

作者介绍:

中国独立电影先锋导演。最具国际影响力的中国导演之一。

生于1966年。自北京电影学院毕业后，26岁的王小帅自编自导了他的首部长片《冬春的日子》（1993年），该片成为中国独立电影开篇作之一，并于次年被纽约现代艺术博物馆收藏。此后，王小帅凭借其强烈的个人色彩与人文关怀、坚持不懈的独立创作精神，成为中国“第六代”导演中享誉国际的标签式人物。2001年，他凭借《十七岁的单车》斩获柏林国际电影节评委会大奖银熊奖。2005年，电影《青红》又令他成为戛纳国际电影节评审团奖的获得者，该片也首次把“三线建设”带入观众视野。近年来，他相继导演了电影《左右》、《日照重庆》、《我11》，并于2010年获得法国文化艺术骑士勋章。一直到最新作品《闯入者》，王小帅仍坚持不走随波逐流的创作路线，在保持一脉相承的创作风格的同时，一方面力求电影语言的创新，另一方面敏锐捕捉时代脉搏。

2014年，新作《闯入者》作为唯一一部华语影片入围第71届威尼斯国际电影节主竞赛单元，王小帅也因此成就了第六代导演中的首位“大满贯”。

目录: 序
镜中无光
湖边青年
城域边缘
电影中的乡愁
父亲
母亲
信件、日记、剧本
附录：王小帅父母回忆“三线”
· · · · · (收起)

[薄薄的故乡_下载链接1](#)

标签

王小帅

电影

随笔

传记

中国

楚尘文化

关于电影

中国文学

评论

没有故乡的人，乡愁最重。

本来想说文笔不错刷新了对他的认知，但听说了出版背后的事儿之后认知再次被刷新。

回忆之书，电影之书，故乡书，亲情书。
编辑这本书的过程，犹如参与导演创作的过程，获益匪浅。
设计师为这本书增添了生命力。

很多导演写得一手好文章，王小帅也是，还有就是画画，文字有画面感也有内在张力。1966年出生在上海，马上随父母支内去了贵阳，15岁随父亲去了武汉，考上中央美院附中和电影学院导演系，分配到福建电影制片厂无电影可拍，次年回京开始拍电影直至今今天。一路写来风生水起的，这本书与众不同在于留下了手写涂改的痕迹，好像是校改稿直接付印的效果，大量的插图和照片周围也布满手写字，为阅读带来同谋感，仿佛看到作者在修改在感叹在唏嘘。书中对拍摄三线三部曲的情况也有很多介绍和分析，对父母有专节描写，父亲的形象尤其生动饱满。哪里是故乡？出生地上海、童年贵阳、少年武汉、成年北京，一段段截然不同的生活场景是少有人走过的路，也因此故乡被切片了，但一片片本身又都丰满芜杂，共同营构了他的故乡概念，尽管是薄薄的。是一部当代史的缩影啊。

签售会上，我问小帅导演，为什么要坚持地创作这些很私人化的影像和故事，介不介意被别人说成是一种固定的个人风格。小帅导演说我们国家的历史是由这些一个个活生生的个人历史书写拼凑而成的，而现在坚持书写自己的人越来越少了。他说他在做的事虽然很微小，但是很有意义。我问他闯入者的结尾那首“这个世界会好吗”是不是他对这个世界的质疑，他说从闯入者的现实状况来看觉得这个世界不会好，他还说这个社会人们的良知在逐渐消失。其实他的作品看的并不多，但这次交流让我看到了一个不一样的小帅导演。喜欢他的这本书，文笔很散很慢，包括书的装帧和那些修改稿，都是个人思考和历史留下的痕迹。书中提到他离开北京到福建的那段经历竟让我感到十分感动和酸楚。毕竟随着历史的河流冲刷，我们所有人都是无处寻根的浮萍。

王小帅个人编年体回忆录，以故乡情结作为线索，“三线城市建设”的历史时期改变了他的家庭和人生，也成了这本书的关键词。中国国土面积太大，人口迁徙量达，所以应该也是全世界乡愁最多的国家吧。王小帅的成长经历更为特殊，所以无处安放的乡愁更加浓郁。在京沪高铁上一起读完，也更加明白他几部代表作的创作动机和过程。其实我们每个人都有乡愁，但谁能说的清楚呢。

装帧和内文设计得像档案和手记，效果异常棒，王小帅的文笔也比预想中好很多。我希望中国每一位好导演都有这样一本把自己的经历和作品讲得极为通透的书。提前预定年度十佳。

虽然在反思户口制度，但是口口声声我是上海户口却到了贵阳云云，让人觉得不过就是为赋新词强说愁罢了。三星都给装帧和创意

喜欢装帧和排版，喜欢父亲那章结尾的实感。

小帅的文笔虽然中规中矩，但对于生活的理解还是有一些差强人意。总觉得缺少点什么，或许又多出了一些。

王小帅比我想象中的能写。童年模糊甚至有些错乱的回忆、拍电影的机缘、“三线三部曲”中的故事、对父母的回忆，时代与经历在笔尖流淌，甚至让人想到金宇澄的《回望》。内文像是保留了作者在终校时对原文进行修改补充，这种形式一方面出于设计考虑，一方面也是在校正或是修补一些记忆，将记忆的不可靠性以及断裂之处以这种方式填补，是很聪明的做法啊（不知道这种手写涂鸦在技术层面上难不难）。很有设计感，正文夹杂旧的资料，裸脊，硫酸纸护封，是那种一定要看纸质版的书。

我也和王小帅一样，不敢说我是上海的。四海皆为我的故乡。书的设计十分漂亮，外表是艺术，里面是真挚，就如一部好电影一样。

何处是我们的家?于坚说：“没有故乡了，谁也没有故乡了。”是这样吗?王小帅导演的第一部出版物，他回答了我们很多想知道的东西。

因为王小帅是刘小东央美附中同学，后来他为刘小东拍了不少去世界各地写生的纪录片，所以买了这本书，却发现书中只讲电影。

书的设计很美貌很赞，之前看过冯小刚的《我把青春献给你》，同样类似自传的书，写作风格和电影风格果然是相似的，冯小刚行文之间满满风趣自嘲，王小帅更多的是平实叙事，但却分外动人。

王小帅的自传，电影的前后，但是有些有点冗长重复了，三线人的二代，才懂的事儿

流浪者的乡愁，所有的远方都成了故乡。

还不错，比电影好。影像还得依靠故事来表达，免不了拼凑、道听途说，即便是真实的，负载了太多和故事无关的因素，比如个体的私己的情感，很难让观众完整、准确地感受到。王小帅解释《我11》的结尾，男孩从一群奔往处刑地的小伙伴里脱离出来，情感很复杂，即便再看一遍，也抓不住。但文字就没有这个问题，想法可以近乎完整地转化成文字，也产生不了过多的歧义。王小帅的作品不属于机智型的、甚至会有笨笨的感觉，但他的文字会产生共鸣。

自18岁离开家乡起，故乡对于我们而言也都是薄薄的一层，或许比王小帅的要真实厚重，但其实十年后回头看，也已经模糊不堪。成年后在异乡定居，甚而组成家庭，故乡的含义变得更加难以捉摸。这是整整一代人的生存方式。因而读这本书的时候竟产生了无尽的共鸣，对现实也只有无奈叹息了。

这个内页的笔记手迹设计喔，最好还是有些节制……好想看到被涂掉的部分啊……嗯，拥有签名本还这么多牢骚也没谁了……

[薄薄的故乡_下载链接1](#)

书评

一次偶然的机会听到王小帅在一席上的演讲，题目是“闯入他乡的人”，这不免引起我这个长期异乡人的某些共鸣。又是一次偶然的机会在书店里发现了这本书，除了依然有共鸣的书名外，我还因为此书的颜值而将它入手（没错，这个看脸的社会就是如此残酷，连书都要靠脸搏出位了）。要…

我出生在江西，可是我的祖籍是安徽。我的祖父辈60年代初从安徽逃难到此，组建自己的村落，扎根生活，但仍然说安徽话，保持原本的习俗。我的父辈在这样的环境里长大，对成长于斯的这片土地不亲。轮到我，已经是迁徙的第三代了，但情况也没有多少好转，我不会说江西话，也…

【朝话by美好牌收割机⑤】没有故乡的人却写了一本故乡书
在上海出生4个月后，跟随父母来到贵阳“支援三线”，13岁因父亲工作调动迁到武汉，15岁考上央美附中来到北京，23岁北影毕业后分配到福建，两年后逃离体制，开始他的“北漂”和独立电影创作生涯。从《青红》到《我11》《…

其实我都不怎么看书的..最近偶然去了一次图书馆竟然有了看书的行为..也好。之前看不下去一直，闲置这样也不错呢
感觉很写实。贵阳和武汉那两部分看得很认真，也许是因为贵阳的露天电影，上学路上坐在马拉车上一颠一颠那些情节像我小时候，武汉的南望山是我经常路过的地方吧！…

记得晴耕雨读那本书里有句话:但凡在某个领域里做的特别好的 其文字作品尤其是散文

都应该是值得推崇的。王小帅《薄薄的故乡》又一本一口气看完的书
再一次觉得文字和影像之于生命的非凡意义 去反思面对个人及时代的每一个时空。
关于书里贯穿始终的个体和时代的洪流 有一句话...

我读完了王小帅导演的《薄薄的故乡》，很是喜欢。王导说：“写下这本书，就是试图用文字找回‘故乡’，或者用文字把‘故乡’变成记忆装进纸业，在其中找回我薄薄的故乡。”
对于喜欢王导作品的影迷们与热爱电影艺术的人来说，可以看看这本书。书中写了为何王导无法说清，自己...

之前去先锋书店想给我姐姐买本书，刚好看到这本《薄薄的故乡》，作者王小帅，隐约想到了《我11》，又想起几年前在奶茶店里看的杂志，好像电影里有乔，那个我姐姐喜欢了好多年的男孩子，后来就买了这本送给她。
前阵子我在家里看这本书，风格我意外的接受，又现实又理想主义风格...

不是华丽的句子暖心的话语读的太多，就是现实主义的小说看得太多，忘记了生命还有一种很玄的文字，这样的文字像一种很古老的记忆，把我们带回过去。还有一种亲情的东西掺杂于此。当然还有更多能体味到的是人在一个大的社会洪流中的渺小和无能为力。不知为什么，我们这代人对...

是2014年度最美的书之一，铅印的文字旁边有作者的笔注、插画以及涂改，感觉就是一份手稿原件，手感不错，唯一的缺点是配图插入的位置不甚理想，前后页衔接比较生硬，隔了几页图片之后，前后内容不免遗忘。内容本身是一个比较普遍的题材，那个年代的集体发配和迁移，是时...

最初买这本书，是去年为第一次做论文的准备，后来发现任务量巨大，《闯入者》仅占二十分之一的篇幅，于是也便一直搁置，近日终于读完。
起初，对于第六代的印象，停留在概念性的词汇上，「边缘」「地下」「独立」「被禁」等等。却原来，他们有着如此鲜活而独特的生命体验。这...

结果却破天荒地写了一晚上作业 下自习回来以后 一室友问我看了多少页了
我说还是原来的 今天晚自习没看 他马上发出一声惊讶的 啊

5分钟后又一室友问我同样的问题 我说晚自习没看 他说那你晚自习干什么来着 我说写作业啦 他马上也发出一声惊讶的 啊 看来我晚自习写...

家人在哪儿，哪里就是故乡 ——评《薄薄的故乡》/By Rene-summer
曾经我就想过一个问题，我是河北人，老公是湖北人，如果我有孩子了，孩子出生在北京、长在北京，那么孩子的故乡该是哪里呢？
对于这个问题，我一直很纠结，直到我看到了王小帅的《薄薄的故乡》，我心中的谜团才...

每当一个电影出来，大家总会揣测里面的角色原型，于是就出现了很多臆测的故事。这些臆测的故事又都源于我们曾经的生活，成为我们的记忆，这就是所谓的艺术源于生活而又高于生活吧！
导演说：我可以失去故乡，但不可以失去记忆。记忆将成为另一种故乡本身，很多时候，你可以通...

我看过著名的导演王小帅拍摄的电影《青红》，那秋冬萧瑟的边远小镇，天色总是青青的；那山间小路和镇上石梯，总是湿漉漉冷冰冰的；那空气里笼罩着沉郁的阴霾，总是令人喘不过气来的。沉默木讷的青红被父母一代背井离乡的时代包袱，割舍不掉的上海梦压抑着……一部电影看完，我...

我：
以前在北京的时候去参加过一个王小帅和姜烨对谈的沙龙活动，当时日照重庆刚下映，就问了王小帅一个问题，说为什么重庆的人都一口京片子？我：
王小帅说，这个电影，其实本来是没有一个明确的地域指向的。但是山东日照和重庆的政府都给了钱，也提供了拍摄场地，所以他们算是...

[薄薄的故乡 下载链接1](#)