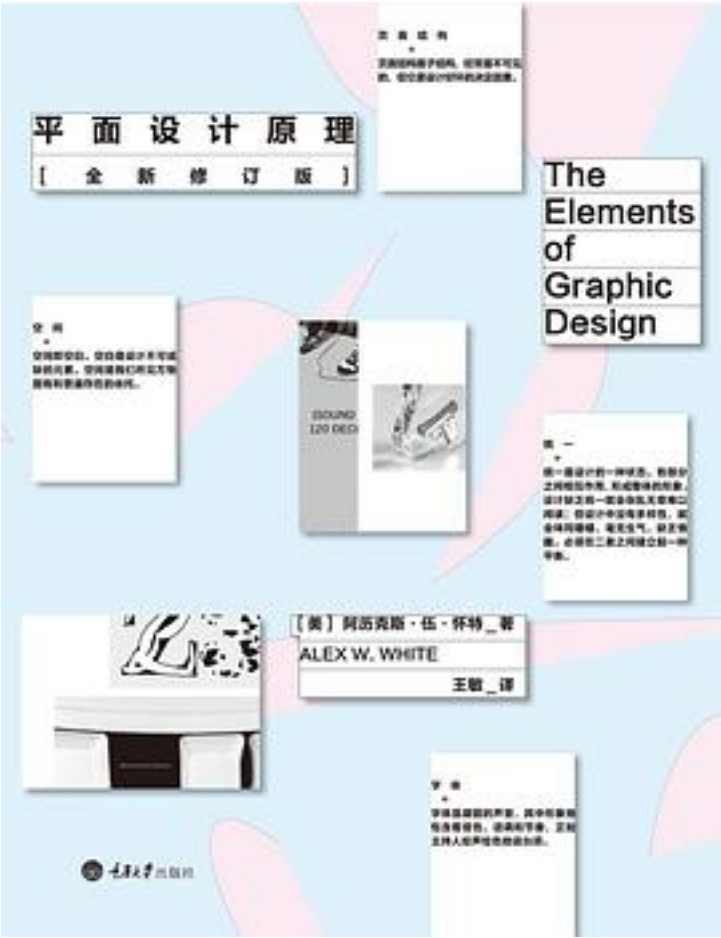


平面设计原理（全新修订版）



[平面设计原理（全新修订版）_下载链接1](#)

著者:[美] 阿历克斯·伍·怀特

出版者:重庆大学出版社/楚尘文化

出版时间:2015-4

装帧:平装

isbn:9787562487418

编辑推荐

◆本书作者阿历克斯·伍·怀特是教育家、作家，具有28年丰富设计经验，在对出色的

视觉设计及易读性的探索过程中，收集了丰富的信息和案例。

◆《平面设计原理》全新修订版对第一版进行了整体上的修订和更新，这一开拓性的工作为设计师、艺术总监以及学生们——无论他们有着何种经历——提供了顺利走向成功设计的制胜秘诀。这本全彩扩充版包括了新收录的200张图片（从设计、绘画、建筑及作者的资料中精选而出），新增网页设计单元，并从模块化、构架、（历史）沿革和时间顺序，以及各项规则和随机性等方面进行论述。我们可以从中学会：

- 空白空间的运用是设计中不可或缺的一环
- 如何展现主要的文字、图片和概念
- 对不同重要程度的内容如何通过运用比例、颜色、位置引导读者视线
- 如何用版面设计最大限度地方便读者理解并体现本书的价值所在

■ 名家评论

◆这本书阐明了我一直想让我的设计师们明白的道理：如何使一项设计的各个组成部分融为一体。我的办公室里有很多藏书，但当设计师需要灵感时，我都会把这本书递给他。

——Matteo Bologna，“Mucca 设计”创始人

◆你是学生，或是专业人士——你想了解简要基础知识，或是想领会更为深入的基本原理——你仍不知道平面设计的制胜要诀，抑或在当今无限复杂的状况中已经将它们忘记——这本书正是为你而写。本书的作者做到了对两者同时说话。

——Ed

Fella，前底特律商业艺术家，加州艺术学院（CalArt）平面设计教授，AIGA奖章获得者

◆作为一位专业教育家，阿历克斯·伍·怀特将平面设计的基本原理凝练成了这样一本充满活力、包罗万象的书。不论你正处于设计生涯的哪个阶段，新版的《平面设计原理》无疑都值得一读。

——Kevin Smith，“And Smith

LLC”创始人，Print杂志“新锐视觉艺术家：30岁以下的20位天才”之一，AIGA奖章获得者，帕森斯设计学院教授（Parsons the New School for Design）

◆阿历克斯·伍·怀特的这本平面设计教程，是我所读过的最为清晰和深入的一本。很少有这样一本书，能真正揭开设计中空白空间的理念及其运用的神秘面纱——这一理念曾让年轻设计师们百思不解，也让经验丰富的客户瞠目结舌。读一读这本书，你会受益匪浅。

——Alexander Isley，“Alexander Isley Inc.”创始人，耶鲁大学研究生院讲师（Yale Graduate School of Art），AIGA NY前总裁

◆《平面设计原理》在设计细节和视觉传达方面的内容，已经让它成为最实用的一本书。此次再版，必定会成为每个设计工作室的必备藏书。

——Sharon Werner，“Werner Design Werks”创始人

■ 内容简介

这是一部详述平面设计技巧和知识的专著。作者从空间、统一、页面结构和版式等方面入手进行分析，为读者提供了丰富的图片资料及有趣的案例比较，体现了作者在这一领域积累的丰富设计经验和对平面设计整体知识结构的把握能力。此外，书中还穿插有版式与字体设计发展的历史信息，尤其是引用了设计及文化史上多位代表人物的话语，富于哲理且妙趣横生——这也恰好契合了作者试图通过版式设计的趣味性、知识性和易读性等达到优良版式设计的主张。

作者介绍:

■ 作者简介

阿历克斯·伍·怀特 (ALEX W. WHITE)：怀特设计了众多的杂志版式与标识项目，他是美国及欧洲多家出版社的设计顾问，并举办过多次版式设计和设计专业的讲座。近期，怀特卸下了他服务已达10年的纽约“字体指导俱乐部”指导委员会的工作，离职前他担任主席一职。在过去的30年中，他为数所大学的本科生、研究生讲授设计课程。这些学校包括：帕森斯设计学院 (Parsons The New School for Design)、纽约时装设计学院 (FIT)、哈特福德艺术学院、纽约州立大学、纽约城市学院以及曼哈顿维尔学院。他与马戈·查斯 (Margo Chase)、瑞安·休斯 (Rian Hughes)、罗恩·米瑞罗 (Ron Miriello) 等人合著的《经典标志释读》、《广告设计与排版》、《对文字的思考：排版的实用哲学》和《文字应用》等著作曾屡获殊荣。

■ 译者简介

王敏：博士，福州大学厦门工艺美术学院副教授，硕士生导师，中国工业设计协会会员，中国建筑学会会员。祖籍山东诸城。主要从事西方现代设计历史与理论的研究，出版译著《乌尔姆设计》(2011年)及著作《西方工业设计史》(2013年)。

目录: 前言
引言
第一部分 空间
第一章 空间即空白
第二章 对称与非对称
第三章 空间的历史发展：六个时间轴
第二部分 统一
第四章 统一与空间
第五章 设计的七要素
第六章 如何运用设计的七要素
第三部分 页面设计
第七章 页面：作为可视结构
第八章 连接要素与页面
第九章 三维空间
第四部分 字体
第十章 倾听字体的声音
第十一章 排版的技术细节
第十二章 特排字体
第十三章 正文字体
译后记
· · · · · (收起)

标签

设计

平面设计

设计理论

平面

艺术

理论

楚尘文化

设计原则

评论

内容不错，但书的排版简直就是给内容的最佳反例注解嘛

此书排版自打脸，内容一般。

还要重读。

最新版的《平面设计原理》

了解平面设计基础的最佳读物之一

读着特别累 但还是值得推荐 从平面设计的历史
原则还有技术上的处理都讲到了（对我这种设计小白还是很有帮助）书里的例子和归纳
性引言也有品质 就是最后详述西文排字的篇目看得头疼

翻譯有待改善

知识点罗列系列

看到译者最后的话写的是看完这本书之后会习惯排版，我觉得这是在逗我呢。

版式有点不适应，感觉有点乱，不过内容特别好。大师之作。

平面设计原理的核心还是强调功能最大吧，就是好的设计一定是为功能服务，在个人表现与实际需要之间寻找平衡。内容很全面，最后关于字体排版的部分，有很多实际有用的技巧，所应用的例子也很有趣。但是这本书的排版，我真的无法喜欢，译后记中说新的排版方式需要读者去适应，但是看完了整本，我还是觉得不那么适应，每个小段的文字，跟正文的关系很模糊，有时候是当页正文的内容，有时候是后页，看完一部分正文，要反过来看小字，视线在左右上下之间移动，很累，而且每个页面因为这点段小字，显得信息量过大，总之，就是看两页就觉得应该休息一会，导致断断续续看了这么久。好，吐槽完毕。

硬着头皮读完了，感觉那边都顾不上

讽刺的是，这本书本身排得一塌糊涂

内容比较基础全面，很多过于详细的内容看了记不住且容易犯困，因为它是理论书嘛，比较严谨。收获：对留白的作用加深印象；对大标题的理解多了一点；字间距行间距的重要性；线框的对画面的统一，但多过反而会破坏统一；充分利用完型心理。

内容很经典，很系统。就是排版……阅读起来不太方便！

排版真的好烂

从内容看，这一版本的信息量非常大，包括对字体发展演变的历史与形态进行了较为详尽的介绍，尤其是页面空间设置和分析环节较为实用，适合设计师及相关专业的学习者。力荐！

另外，批评这本书版式不好的，需要思考下版式为什么这样设计？建议很好地读完再发言。看到这么多人觉得版式不适应，说明国内版式设计存在根本的认识问题。新版式设计需要在中国推广！

名言看的挺美的，还有时间轴内几章也是有点用的，其他内容就比较一般了。

内容还不错，但是后面的文字排版那一块真的满满当当看着好难受，前面一开始还在讲空，要适当留白……

[平面设计原理（全新修订版）_下载链接1](#)

书评

