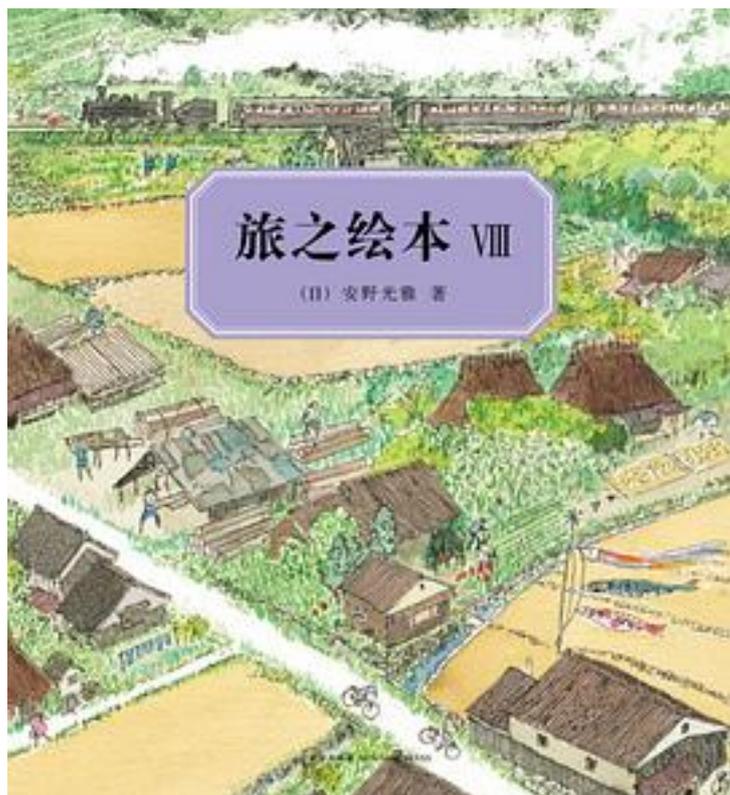


# 旅之绘本 VIII：日本篇



[旅之绘本 VIII：日本篇 下载链接1](#)

著者:[日] 安野光雅

出版者:新星出版社

出版时间:2015-4

装帧:平装

isbn:9787513316231

日本篇是“旅之绘本”系列的最后一本。那个带我们发现陌生世界之美的安野光雅变成了热情的主人，将自己眼中最美最独特的故乡讲给我们听。

这是一次耐人寻味的建筑之旅。世界文化遗产——白川乡的“合掌造”村落、京都伊根町的船屋、津和野町的传统町屋等古建筑散落在青山绿树之间，与大自然浑然一体。

这是一次趣味盎然的传统民俗之旅。穿上华丽的和服，敲响神圣的太鼓，盛大的盂兰盆

舞会已经开场；原野之上，拉起旗幡，人们围坐在一起观看相扑力士之间的巅峰对决；金黄的稻田旁，天满宫神社前，正在举办庆祝丰收的秋日祭典。

这是一次充满惊喜的文化发现之旅。棋圣吴清源与藤泽库之助的“十番棋”比赛、黑泽明《七武士》中的场景、宫泽贤治童话《要求特别多的餐馆》中的猎人、日本古代传说故事中的浦岛太郎和金太郎……一个个经典场景等着你去发现。

快翻开书，开启你的日本之旅吧。

作者介绍:

安野光雅（Anno Mitsumasa）

享誉世界的绘本大师，国际童书界最高荣誉“安徒生奖”得主。1926年出生于日本岛根县津和野町，毕业于山口师范学校研究科，曾当过美术老师，后开始从事绘本创作、童书设计工作。1968年《奇妙国》出版，至今已出版七十多部绘本，获得过包括日本艺术选奖文部大臣新人奖、讲谈社出版文化奖绘本奖、英国凯特格林威推荐奖、布拉迪斯拉发插画展（BIB）金苹果奖、意大利博洛尼亚国际儿童书展插画奖、日本菊池宽奖在内的多项大奖，被誉为“具有惊人才华的知性艺术家”。

安野光雅擅长精细入微的水彩画法，画风精致细腻，多使用淡雅色调，营造出端庄稳重、温馨平和的氛围，温润气息弥漫画间。他笔下的大自然最是动人，淡雅的色调和细腻的笔触，都带着浓厚的传统日本画的韵味。但在继承传统的同时，他又将西洋绘画中的写生和素描融入创作中，细致刻画的丰富细节尤其为人称道。

安野光雅不仅擅长画画，他的知识也非常渊博，在人文、数学、建筑、文学等领域造诣颇深。因此，他总是能将地方风俗、人文艺术等颇具文化气息的元素揉进他的风景画作之中，使得他的作品除了单纯的艺术欣赏之外，又多了一层人文记录的深厚内涵。同时，安野光雅还擅长创作数学主题的绘本，他将艺术与科学融为充满幽默的视觉游戏，构筑出兼具知性与诗意、充满童趣的“安野风格”，展现出敏锐的想象力和缜密的逻辑推理能力，

安野光雅的主要作品有“旅之绘本”系列、“走进奇妙的数学世界”系列，《奇妙国》《颠倒国》《森林》《ABC之书》《数数看》《喜欢大的国王》《歌之绘本》《天动说》《壶中的故事》，以及人生随笔《绘画是一个人的旅行》等。

2001年3月20日安野光雅生日这天，安野光雅美术馆在他的故乡——津和野町开馆。

目录:

[旅之绘本 VIII：日本篇 下载链接1](#)

标签

绘本

安野光雅

日本

科学绘本

旅行

旅之绘本

童书

画

## 评论

这本的格局比前几本都小，如果画面不是被裁切过，那就真有点对不起自己的家乡了啊……

-----  
还是前六本精彩。

-----  
画的是作者童年的日本，一个节电时代的日本。这本旅之绘本创作于东日本大地震后，海啸导致的核泄漏让作者反思核电存在的风险，他希望如果有一天我们的生活里没电了，大家也能安然处之，因为那样的生活并没那么坏，他真实的经历过快乐过。

-----  
后劲不足，后期感觉缺乏耐心了。

-----  
爸爸和4岁8月的溪一起读，内容有些多，读到最后溪有些累。爸爸觉得还不错。

-----  
作者小时候的、全自然风貌的日本。安野光雅大约是活着的绘本作家里我最喜欢的一个人了。

-----  
实在不太熟悉日本的文化和艺术，于是这本成了全系列中最不出彩的一本。

-----  
#travel library

-----  
很精细温柔的笔触，如果有故事就更好了。莫名觉得“安野光雅”这个名字很好听，是画面里静谧的乡间田野洒下阳光的感觉。

-----  
[旅之绘本 VIII：日本篇\\_下载链接1](#)

## 书评

在《旅之绘本VII：中国篇》中，安野光雅呈现了一个他并不那么熟悉、甚至很多场景是出于想象的中国；那么，当他回到了自己的母国日本，他又会如何来呈现一个他应该更加熟悉的日本，并且让日本以外的那些读者，通过他的画面，看到日本社会的日常呢？  
在《旅之绘本VIII：日本篇》中，...

-----  
[旅之绘本 VIII：日本篇\\_下载链接1](#)