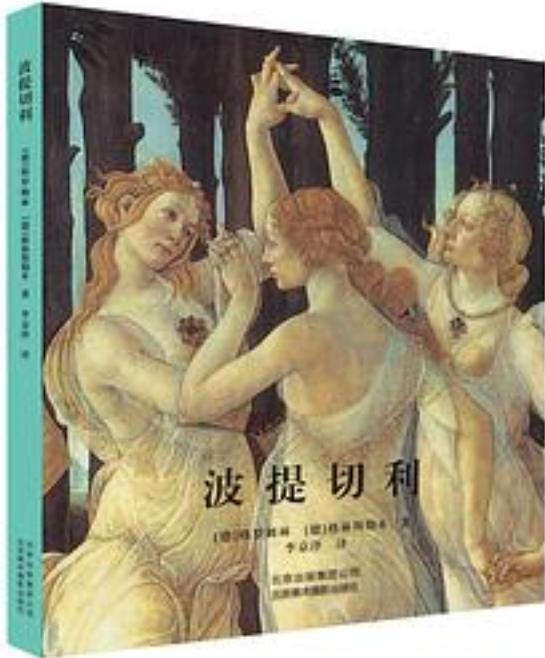


波提切利



[波提切利_下载链接1](#)

著者:[德]格罗姆林

出版者:北京美术摄影出版社

出版时间:2015-4

装帧:软精装

isbn:9787805017402

★ 国内最高性价比的波提切利作品全集

★ 高深度、多角度地领略艺术大师的旷世杰作

★ 集艺术性、史料性于一身，透过作品体会大师传奇的一生

波提切利是意大利15世纪佛罗伦萨画派最后一位大师。他画的圣母子像非常出名。受尼德兰肖像画的影响，波提切利是意大利肖像画的先驱者。

《波提切利》从全球近百家博物馆、收藏家及相关机构挖掘整理了波提切利的几乎全部代表作，包括画作、草稿、设计草图以及其他形式的艺术作品，搭配专业的作品赏析。

《波提切利》用清晰的体例、通俗易懂的文字、丰富的图片，图文并茂地解读了达·芬奇丰富多彩的艺术人生。部分作品还配有局部解析，图文相得益彰，阅读方便。《波提切利》不仅是一部从艺术评论的角度来看具有专业性的书，更是一本对伟大艺术家的敬礼。翻开《波提切利》，你不仅将看到关于这位艺术巨人令世人惊叹的作品，还将透过一系列深入而详尽的文字，走进这位伟大的艺术家传奇的一生。

波提切利是文艺复兴初期的画家，是意大利肖像画的先驱者，留下了许多充满诗意图美感的作品。

这本《波提切利》收集了波提切利毕生精彩画作，让读者从更全面的角度来认识这位人类历史上的绘画巨匠。在《波提切利》中，我们看到的是一个鲜活的生命，一个真实的波提切利。翻开这本《波提切利》就等于踏上了一次艺术旅程，在这一次奇妙的艺术旅程中，我们站在一个大全景的视角，从历史背景、风格流派、个性分析、技法探究等方面全面感受大师、理解大师、理解一幅名画之所以成为名画的价值和意义，从而享受艺术。

将《波提切利》带回家，等于拥有了一座私人艺术博物馆，它让作品超脱时光的羁绊，来到我们的身边，带给我们丰富的精神盛宴。不论您是画家、美术专业学生，或仅仅是美术爱好者，都能从这本《波提切利》中获得艺术的享受、绘画的技巧、创作的灵感。

“每个人的一生中都应该有一次朝圣之旅。”希望您的朝圣之旅，从翻开《波提切利》开始。

作者介绍：

格罗姆林，德国，曾就读于柏林以及那不勒斯大学的艺术历史、意大利文学以及历史专业。1997年，她因有关波提切利的论文而获得硕士学位。

格林斯勒本，德国，美术历史学家。他因有关18世纪巴黎平面艺术的论文而获得博士学位。

目录: 背景与训练

早期作品

深入阅读：美第奇家族的权力与赞助

壁画家

为私人宫殿描绘的世俗绘画

为佛罗伦萨的教堂而创作的伟大祭坛画

深入阅读：萨沃纳罗拉和世纪之交的政治与宗教危机

晚期作品

深入阅读：波提切利和但丁

最后的舞台化作品

艺术家年表

术语表

参考文献
图片版权

· · · · · (收起)

[波提切利](#) [下载链接1](#)

标签

艺术

艺术史

艺术家系列

波提切利

艺术家

文艺复兴

图册

艺术相关

评论

图画跟文字总是不在一页真的很难受

所以说一个好的排版对一本书来说是多么重要啊。插图和文字永远对不上，阅读体验下降一半。

文字和图片排版太迷，这本先当画册翻了。说实话，波提切利的东西，图片和实物作品差距还是有点的，那种衣饰和肉体之间的透明感，以及锵边和头发细节，不看原作不感人。

再好的照片和彩印也和原画差太多。幸好波提切利大部分我都看过原画，太妙了。

宗教题材为主，大部分都是圣母。

在同系列中的翻译算是比较好的。波提切利的人物形象的特征很明显，长脖子长四肢、喜欢用经典对立式（？不记得是不是这个说法，就是重心放在一条腿上另一条腿略微弯曲，脖子和躯干相应有所转动）有一种迷之优雅。题材上对于古典故事和题材的应用非常有吸引力。我家桌布上就是乌菲兹买来的维纳斯的诞生，墙上还有一幅春的拼图，也是乌菲兹买回来的。

艺术家生平、作品等都有详尽的介绍，这一些列没事拿出来翻翻都是很好的。

3.5星。公认的排版差，阅读体验差。我还觉得翻译别扭。术语不懂，就感觉语句怪怪的。

为但丁作画。横切面，地狱34篇

翻译还不错，contrapposto等术语也解释得到位。

圣母柔和的脸真治愈

始终萦绕的元素：流露出一丝忧伤的圣母/女子面孔，轻盈薄纱包裹的颀长肢体，玫瑰

色花束与或手捧祷书或携手的天使。基本chronically回顾波提切利的所有主要作品，大比例作品配有放大细节图（我的最爱！），才反应过来但丁的那副地狱配图也出自他的手笔^o^

缺点依旧是艺术类画册译本翻译生硬的通病，画作与文字不在同一面太难受了。

画几乎都是宗教题材，内容和画风我都不感冒，所以文字部分也略过了…

最喜欢波提切利与但丁，那幅地狱的深渊以及地狱篇与在吴哥看到的壁雕异工同曲！

波提切利的画静穆而优雅，尤其喜欢《天使报喜》里面的那株冷光下的树。只翻看了全部的画，其余部分草草读过，因为彩页的反光真的不适合读文字。。。。

同一系列书都存在的问题是反光导致难以阅读

可惜画作收录的少了些

美第奇家族和萨沃纳罗拉对波提切利的创作有很大影响。他的取材以神圣人物为主，有部分古典题材和肖像画。不全用透视法，外景有时就像一帘帷幕。采用拱形与金字塔结构聚焦、放大神圣人物。人物有一种舞台感，多为3/4侧脸，身形线条拉长，带着微微冷漠与淡淡忧伤，特别是后期的圣母抱着死去的耶稣，柔和的曲线和人物的神态、造型，都流露出悲痛之感。此外波提切利对衣服饰品的雕琢非常精细，如半透明的轻纱。“波提切利的许多女人和年轻人形象，就像刚刚从一个梦中醒来，意识到外部的世界，并且，尽管他们积极地投身于外部的世界，梦中的图像还是他们的显意识中萦绕。”

很全的作品集和解说

一直想要找一本介绍波提切利作品为主的书，这本书有不少关于作品的讲解和描述，代表作品都有介绍到，还算不错吧

[波提切利_下载链接1](#)

书评

桑德罗·波提切利 (Sandro

Botticelli, 1445-1510) , 出生于15世纪中期的意大利, 是文艺复兴早期的佛罗伦萨画派艺术家, 也是文艺复兴中最杰出的画家之一。一位公认的伟大的文艺复兴时期的艺术家, 曾在艺术史上销声匿迹了诸多世纪, 直到近200年才被重新发现。毋庸置疑的是, 在...

[波提切利_下载链接1](#)