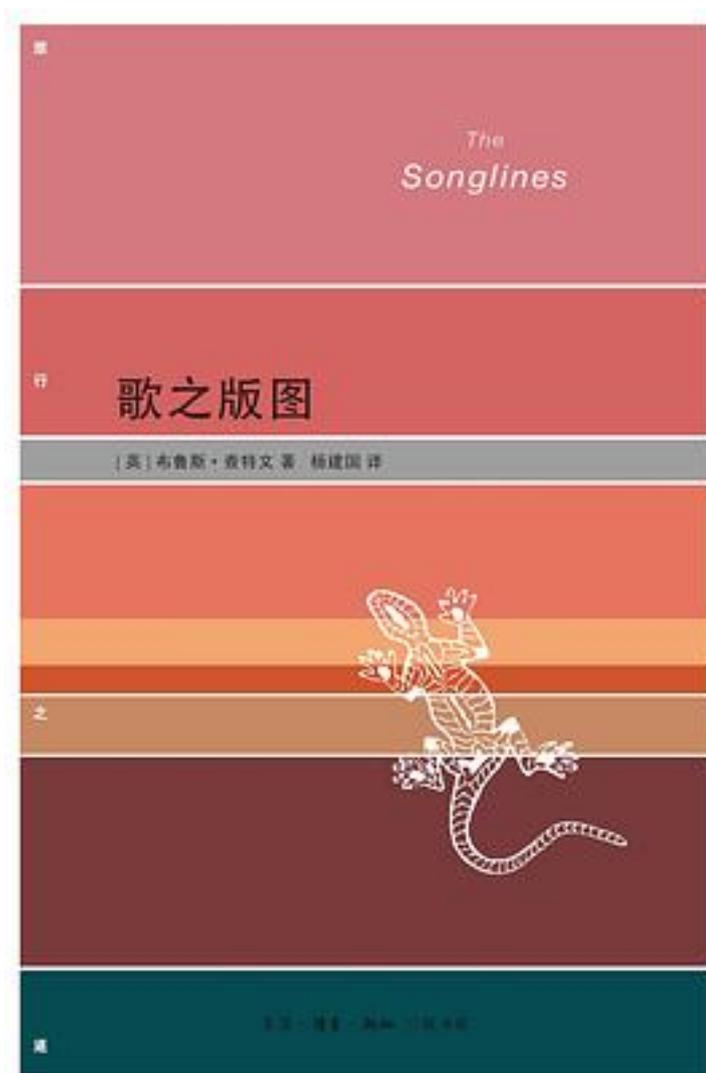


歌之版图



[歌之版图_下载链接1](#)

著者:[英] 布鲁斯·查特文

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2017-1

装帧:平装

isbn:9787108053114

传奇，是查特文不算长的一生最贴切的批注。拥有不安分的灵魂，随时可以开始一场说走就走的旅行，带着心爱的鼯鼠皮笔记本四处游历。

查特文天生是说故事的高手，把虚构故事和旅途经历编织得天衣无缝。

这一次，布鲁斯·查特文追随澳洲土著人的浪漫传统，开启了穿越广漠大陆的神秘旅程：这片大地上的每个土著人都拥有自己的歌谣，都拥有那段歌谣流传过的土地，口中的歌谣就宣示着土地的所有权。

查特文在澳洲发现的创世传说，与盘古开天辟地的神话和圣经创世记一样古老，内容却迥然不同：当太阳冲出地壳，把金色的阳光洒向大地的时候，万物的祖先也纷纷破土而出，开始为万物命名，并把它们的名字编成歌谣。千百年来，土著人的眼中根本没有被四边圈起来的一小块土地，只有一条条纵横交错的歌谣小路。这些无形的小路构成了澳洲大陆的“歌之版图”，连接着他们的历史和现实。

布鲁斯·查特文一面记录着他和伙伴寻访“歌之版图”的种种经历，同时又勾勒出沿途邂逅的几十个人的速写，向读者讲述着他们的忧乐人生。在展示土著人的信仰和生存状态时，查特文的笔调有时激迈，有时低回，有时疏离，有时神秘，却不带一丝一毫评判的色彩。

作者介绍:

布鲁斯·查特文，1940年出生于英国谢菲尔德一个中产阶级家庭，曾是苏富比历史上最年轻的董事之一。1972年起任职于《星期日时报》，之后突然以一封电报宣告，即将出发去展开他人生的新旅程：“去巴塔哥尼亚六个月。”这趟旅程启发查特文完成他的首部作品《巴塔哥尼亚高原上》，这本书出版后获得英国“豪森登奖”及美国“佛斯特奖”的青睐。查特文将现实与想象结合在一起的写作方法，被《卫报》评论为“本书重新定义了旅行写作”。

其他代表作有《乌兹》《歌之版图》《在黑山上》《所为何来》《威达的总督》等。

目录:

[歌之版图_下载链接1](#)

标签

旅行

人文

布鲁斯·查特文

澳洲

英国

旅行之道

外国文学

三联@北京

评论

新版进行了校对，更正了旧版较多错误，查特文梗挺多的，翻译编辑都需要较深的功力，大家可以读来试试。

澳大利亚土著人相信：若是一辈子在歌之途上行走，一辈子唱着祖先的歌谣，人最后也会融入道路、祖先和歌谣之中，成为它们的一部分。

以歌标记土地和道路，还有各自祖先的梦象，真的太美了。那些靠近土著的现代人都有某种不坏的愤世嫉俗，是对自己身上现代性的反噬，也是对原始的终极般怀乡。其实大多数人都有，但最难堪的也许就是把原始完美化，将这种怀乡变为一种撩拨的自我感动和旅游式的心灵陶冶吧。盼望所得的不是一种对他者的猎奇，而是对共同意义上的“人是什么”的重观和反思。

颇具人类学色彩的一本。尤恩图加。歌之版图，认识世界的另一种方式。

澳洲创世记，口头传唱史

对于澳洲土著人来说，歌谣是身份证明、族群归属、旅行时的车票和食宿凭证。一个澳洲家庭可能属于不同的歌的族群，拥有不同的祖先：有的是蜥蜴，有的是大花斑蟒蛇，有的是袋狸。

這本書強於上一本我看的在巴塔哥尼亞高原上。查特文詳細描述了在澳大利亞這片土地上土著人世代傳唱的歌謠究竟代表著什麼。他還用了大量的篇幅試圖證明人類的天性或者說人類的進化史就是一部遷移史。所有的文明都是來自於沙漠而不是定居點，毀掉人類的是定居因為那會使人們得上死亡率極高的傳染病。他在澳大利亞的遊歷一直有友人陪在身邊，這也使得探訪更深刻，尤其是和土著人打交道。想讓土著人真正去信任西方世界來的人很困難，很難讓他們放下戒備的心理。在那裏他真正明白歌謠既是傳承也是邊界。這片神奇的土地上所有生物與人類同在同棲息。

the labyrinth of invisible pathways known as Dreaming-tracks

整部小说就追问了一个问题：人为什么渴望去别处。从几百万年前的南方古猿到当代澳洲土著再到Bruce Chatwin本身，人类惯于迁徙的动力是融进基因里的。明年去澳洲还要带着这本书。

难怪赫尔佐格和作者是好友，心气相投。

漫游者的乡野谣曲

美国是个年轻的国度，年轻、天真，也残忍。可这个国家已经老了，老掉了牙，区别就在这儿。这个国家衰老、古怪，也聪明，胃口还很大。不管你把什么倒在这里，一下子就没了影儿了。

讀的是李麗薰譯的台版

上个世纪还有Dreamtime.

奇异风俗，原始思维。梭罗说，在大自然的旷野中，我们才葆藏了全世界。（In wildness is the preservation of the world.）查特文也在追寻歌谣小径的行旅中，重建了与西方世界不同的另一个“源始世

界”。这是一个珍贵的平行世界。

i really wanted to like it...

只在睡前读，断断续续读到现在

就像遇见先之一样

阿may和胖虎和他们一样欸

认识世界的新视角，人与自然关系的再审视。

补标 2018

[歌之版图 下载链接1](#)

书评

《经济观察报 书评增刊七月号》布鲁斯查特文还是个幼童时，在读过一本名为《开放的道路》的诗集，而后再偶然得知自己家族的姓氏在古昂格鲁-萨克逊语言中，有“蜿蜒小路”的意思后。一个念头自此在他内心生根：诗歌、姓氏、道路三者之间一定有某种神秘的联系。 ...

澳洲土著信仰万物有灵，将许多出现于梦中的道路地标视为一种来自造物主的指引，称其为“歌之途”或“梦之径。”图腾祖先走过大地，不仅留下脚印，同时也播洒下语言和音乐。大地上遍布着这些大梦时代留下的路径，歌谣不仅是地图，同时也是指南针

。“成千上万条无形的道...

布鲁斯·查特文(Bruce Chatwin)是一个典型的英国“精英分子”。“二战”后期，他出生于中产之家，曾在苏富比拍卖行任职，后来又成为报社记者。正当生活平稳之际，布鲁斯辞去工作，带着自己的鼯鼠皮(Moleskin)笔记本在世界各地游历，足迹远至南美、澳洲、巴尔干半岛等地。布鲁...

刊载于2016年10月12日《音乐周报》
布鲁斯·查特文1940年出生，1989年去世。他的《巴塔哥尼亚高原上》名声很大，而质量紧随其后的，就是入围1988年布克奖最后名单的《乌兹》(Utz)，以及这本南京大学出版社独具慧眼选中的《歌之版图》(The Songlines)了。译文靠谱，加...

在中国，有“盘古开天地”的创世传说，传说盘古生前用一把神斧开天辟地，逐渐使天空高远，大地辽阔；他“龙首蛇身，嘘为风雨，吹为雷电，开目为昼，闭目为夜”；在他死后，“骨节为山林，体为江海，血为淮渎，毛发为草木”，身体化为生机勃勃的大千世界。在西方，世界是上帝创...

澳大利亚委奇山的群山中有了一座圆锥形的小山，比周围的更矮小一点。几年前，铁路公司想在那炸开个口，这样至少能省两英里。这片地区是土著阿兰达人的北部边界。铁路公司放出话去，让当地土著来认领所有权。澳洲土著没有现代西方这种边界的概念，在他们的头脑里，边界是一条条纵...

在富有魔力的叙述中，布鲁斯·查特文回忆了他穿越澳大利亚的纵深之旅，而他旅行的目的，是为了寻找关于“歌之版图”的真相，并解开它们的故事之谜。歌之版图是跨越澳洲的隐形路径，这些古老的踪迹把一些原生社群及其年代久远的边界联系在了一起。沿着这些版图，土著人传递...

这个书名、这个主题，我非常希望这是本我喜欢的书来着，然而它不是。大概是整体风格太“嬉皮”了，让我每隔五分钟就走神一次？
主观喜好不提，书的内容是有意思的（只是不是我个人标准的“有意思”）。所谓“歌之版图”，是澳洲土著一种神奇的土地所有权宣告方式：每个土著都有...

[歌之版图 下载链接1](#)