

# 四季流光



[四季流光 下载链接1](#)

著者:宗璞

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2015-1

装帧:平装

isbn:9787532155156

本书为著名作家宗璞的中篇小说经典集，为“中国中经典”系列之一，收入宗璞最为脍炙人口、最具代表性的小说《三生石》和《四季流光》。其中《四季流光》为宗璞晚年最重要的中篇小说；《三生石》曾获全国优秀中短篇小说奖。

宗璞是冯友兰先生之女，有着“文坛上的常青树”之美誉。本书就是她的小说集，收录了两部中篇小说：《三生石》和《四季流光》。其中《三生石》讲述的是一个绝爱的故事。故事凄凉得如同一道冰凉的细泉穿石而出，而结尾却有凄美的微弱的光亮。主人公梅菩提是一个大学教授，却因为一本爱情小说在特殊年代遭人批斗。邻居陶慧韵，同样天天受苦。梅菩提患上癌症，却与漏网右派医生方知艰难地走到了一起。慧韵被带走隔

离时与他们挥手道别，新婚夫妇点起三生石上那一根代替了红烛的红线，前方似乎有些希望，前方抑或没有希望，那一片冰冷的天空下却无端有了个依靠……

作者介绍:

宗璞，是著名哲学家冯友兰之女，毕业于清华大学外文系，退休于中国社会科学院外国文学研究所。既承中国传统文化的深厚渊源，又得外国文化长期耳濡目染，她的作品蕴含着东方传统哲学文化和西方人文主义思想相结合的精神内涵，具有独特的艺术气质和高雅格调。主要作品有小说《红豆》《鲁鲁》《三生石》、童话《寻月记》《花的话》《总鳍鱼的故事》、散文《西湖漫笔》《奔落的雪原》《花朝节的纪念》《三松堂断忆》等，出版了多种小说童话散文选集。由《南渡记》《东藏记》《西征记》《北归记》组成的四卷本长篇小说《野葫芦引》，是宗璞创作生涯中最重要的作品之一。

目录:

[四季流光\\_下载链接1](#)

## 标签

宗璞

小说

中国文学

中国

茅盾文学奖

社会

文革

图书馆-昆山

## 评论

“我有好爵，吾与尔靡之”

只是冲着宗璞的名字买的，却发现是一本写文革的小说。讲真，我不太喜欢看这个题材的书，准确说是不敢看，这本在不知道内容的情况下开始读，却还能读得下去，不知是否因为主人公都是教授一类的人物，除了文革烙印，总想从他们身上读到点别的。

以文革为背景的作品总是不太愿意看。。。塑造出来的人物的面具性实在太强了。

四星。多给半颗星是装订和版式，上海文艺这套风格简单大方，个人还蛮喜欢。故事当然有那个年代的风格，今人未必喜欢，也算不得美。但抛开主线不讲，只是各路人马的生活就让人掩面不忍卒读。想到某处见冯谈改造，我们总以为我们是错了的，可我们的心里又有多少疑问啊。狂热、极端、从众，问心无愧地冠以“信仰”，正如当今扬言拐卖孩子就一律死刑的“绝对”正义一样，暴力和情感的立场挟持每每让人心惊。难道我们走过的弯路还不够多么。

收录有《四季流光》2005年和《三生石》1979年。文革。

《1984》的寓言真实地降临在冯友兰先生身上。从前我一直认为，比我们优秀那么多的精英们都拥护的东西，我们有什么理由去质疑？后来发现这只不过是“自圆其说的世界观”而已。宗璞在书里把梅里庵写死，也许也是不愿意再见自己的父亲在wg后期风骨尽失的“做戏”吧。

不知道是不是我的思想高度还不够，真的很难看下去

没有读下去，是因为宗璞而看的。原以为是我的问题，没想到是普遍都有这个问题。我不喜欢这本暮年回忆文革的表达方式

-----  
在死亡的阴影里，那微弱的，然而活泼的火光，足够照亮生的道路……

-----  
也许我不太喜欢这种视角吧

-----  
还是好看的吧！三生石不记得看过。但四季流光里的春夏秋冬四姐妹，是不是也暗示一个人的一生。老了就是渐渐入冬。

-----  
到了紫藤花的时节，先拆这本读读吧。同名的篇章只有66页，却沉甸甸的，不管是包含的时间还是人还是人情还是事件，这一抹魂魄的游荡笔法看似轻描淡写但是咀嚼有味，且味道丰厚；《三生石》不管是内里的那本小说还是人物内心怀揣的那本灵魂抑或是它们构成的铺陈到我们面前的这篇故事都是辗转余香又不知前路的。“人，应该是坚强的。”（吧，好哭）

-----  
还有什么比精神虐待更让人绝望和空虚的吗

-----  
以文革为背景的故事啊……扑面而来的沉重之感，的确也是不忍卒读，群像太过荒诞。“三生石”的相知相许令人动容。

-----  
世界是个谜团 每个人都很苦每个人都有病 齐大嫂闹魏大娘死让我心里很难受  
老齐一个人躲到放扫帚的角落里蹲着掩面抽泣让我直接落泪 每个人都很累  
文革时期也是直面人性的时候 太苦了 看这些事太苦了 不是每个菩提都会找到方知

-----  
不知道为什么,感觉不是很适合20多岁这个年龄段去读，读了几页放下了

-----  
有点沉重

-----

因为文革就以为有面具化的人，一定没有认真了解或者不敢了解那个时代。书绝对是好书，但只能是小众的!

-----  
在图书馆一角偶然瞥见，翻看了几页，发现写的是文革相关，便比较感兴趣地借阅了。起初这个写法实在是难以捉摸，感觉读不甚懂，后来在朦胧中算是进入了书里的世界。感觉描写的文革那段岁月真的给人一种深深的、沉重的压迫感。自己对那段岁月真的是知之甚少啊。书里的春夏秋冬，每个人都是代表了一类人的时代缩影。她们都是大学里优秀的学生，但种种原因下，经历了不同的悲惨的生活。三生石里的陶慧韵、梅菩提和方知三人走向相依为命的情节，多少给人一点悲剧浪漫的色彩。现实生活中，张咏江这样的人又还有多少呢。

-----  
四季流光是晚年的作品，看起来确实比三生石成熟。三生石表白以后越来越琼瑶……而且这篇HE的套路是走到哪里都碰上熟人，世上好人多~写文革没有吵吵嚷嚷恨不能满篇叹号问号的戾气，我喜。

-----  
[四季流光 下载链接1](#)

## 书评

这本书是我凑单中无意买来，也亏得豆瓣还有些人的点评比较中肯，否则我无缘买来阅读。比有缘买到更难得的是，买来之后有缘近期就阅读了。书是分两次读的，第一次约1小时，读完前面的一部《四季流光》，第二次是几天后，约2小时，几乎也是一口气读完，后面一部《三生石》。关...

-----  
[四季流光 下载链接1](#)