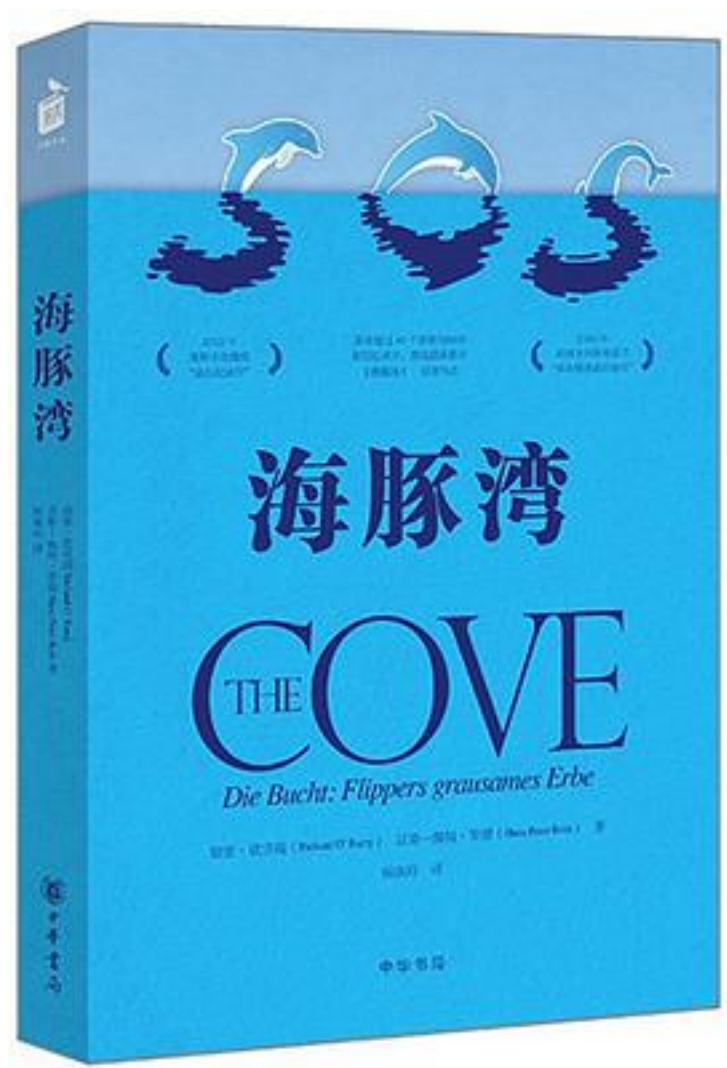


海豚湾



[海豚湾_下载链接1](#)

著者:[美]瑞察·欧贝瑞 (Richard O’ Barry)

出版者:中华书局

出版时间:2015-4

装帧:平装

isbn:9787101108446

二十世纪六十年代，瑞察欧贝瑞为电视剧《飞宝》（Flipper）驯养海豚，亲身参与建立一个价值数十亿的海豚表演观光产业。直到一只海豚在他怀里自杀身亡，欧贝瑞开始反思并彻底改变自己的人生——从驯养海豚到释放海豚。

一次偶然的机会，他发现了猎捕海豚的大本营：一个座落于日本渔业小镇太地町的神秘海湾。在那里，每一个猎捕季有数千只海豚被屠杀和贩卖，鲜血染红了整片水域。

为了制止这种猎捕行为，欧贝瑞带领了一个行动小组，成员包括潜水专家、前陆战队队员、好莱坞电影道具专家、生物学家等，冒险深入太地町，拍摄一部纪录片……

作者介绍:

目录: 序（一）——瑞察欧贝瑞

序（二）——汉讷斯耶尼克

第一章开始行动

来自当地的警告

疯狂围猎

便衣警察现身

它们为什么不逃

长刀染血之晨

暴力侵犯

海豚湾

第二章为什么要捕杀海豚和鲸鱼？

大会厅里的“恐怖分子”瑞克

水产厅的谎言

“文化帝国主义”对抗“传统”？

捕鲸——回顾滥捕的历史

日本的捕鲸史

被收买的声音

第三章天堂和地狱

筛选：太地町的海豚交易

太地町海豚馆

日本和全世界的海豚馆

鲸豚表演是怎么开始的

反对声浪萌芽

世界动物园协会能够做些什么

第四章从《飞宝》驯养师到海豚援救者

海军和寻宝潜水员

瑞克，猎捕海豚的人

飞宝，家喻户晓的海豚明星

“摧毁自己建立的一切”

释放海豚

太地町之钥

第五章如同谍报片的纪录片

纪录片《海豚湾》问世

海洋保护协会小组

冲浪客、明星和濒死的海豚

四十小时的噩梦

观众起立鼓掌

《海豚湾》在东京上映

第六章我们的朋友和好帮手

鲸豚小百科

不可思议的经历
海豚在神话学和文化上的地位
援救者来了
海豚成为国家英雄
海豚拯救日本渔夫
第七章第三类接触
置身野生海豚中
海豚聪明吗？
关于海豚疗法
军队滥用海豚
伤心又危险的小丑
第八章还要持续多久？
太地町不是唯一的屠宰场
最后一只独角兽？
普琳西拉活下来了！
被猎捕的掠夺者
最大的危险
第九章人类的觉醒
回力标：毒菜单和食物链
再次出现的水俣病
送给幼儿园的海豚肉
“担当大臣”仔细聆听
日本媒体开始报道
第十章希望的曙光
重返太地町
从猎捕海豚者到海豚观赏者
从追猎回归自由的大海
珠美与野生海豚的友谊
未来的愿景
我们能够做什么
后记—陈迪茵
致谢
图片来源
文献与出处
相关网站
• • • • • ([收起](#))

[海豚湾_下载链接1](#)

标签

生态

动物

自然

社会 · 反思 · 杂文

文化研究

美国

瑞察 · 欧贝瑞

汉斯-佩特 · 罗德

评论

和电影相比差远了

纪录片原著作品，值得一读

#2015090

#作者个人对于海豚产业的反思。。。不吃海豚很好，但是海洋馆不去更好。按照书中所说，大部分海洋馆的海豚基本上从根源上来讲都是非法的

为什么读这本书的人这么少？

读了这本纪录片的书之后，真正的视频纪录片看的随随便便的。哎

20190522-35，紙質。“海灣如同一個微觀世界，代表一個較大的整體；代表一個偏頗的現象，不只在現實中，也在象徵意義上。”這是根據同名紀錄片寫的書，片子還沒看。雖然身為記者的作者筆力不咋滴，但書還是有一定教育意義，讓人深思/反思。“再也不進海豚館看表演了”！ 3.5星

总需要有人做点什么。

比纪录片差很多

看到被捕捉的海豚和鲸鱼被迫生活在狭小的水池里，会联想起《房间》。在看这本书之前没有明确地意识到我们在做的事有多么残忍，余生都不会踏入把野生动物圈养起来供人观赏的地方。

海豚和鲸鱼是大海的使者，它们都是有着高度聪明和自我感知能力的生物。它们不应该被猎杀、被捕捉来娱乐人类。它们遭受太多的苦难，在圈养之后会很快的死去。日本经济不应该从太地町买卖活海豚这样的贸易来支撑！从作者这本书上市以及电影《海豚湾》上映后，发生很多变化。一切都往好的方向发展

我的天哪，书实在比纪录片差太远了，作者文笔太差？

读完全书感到了震惊。。

内容很有价值，但是写得不是很清楚

2016.5.1

这是纪录片原著啊，知道了片子来的

不好看。

不买动物皮革制品。

没有纪录片精彩。看了纪录片过来看的书。

没读完，但是很震撼。对于海豚，感觉人类亏欠太多

[海豚湾 下载链接1](#)

书评

[海豚湾 下载链接1](#)