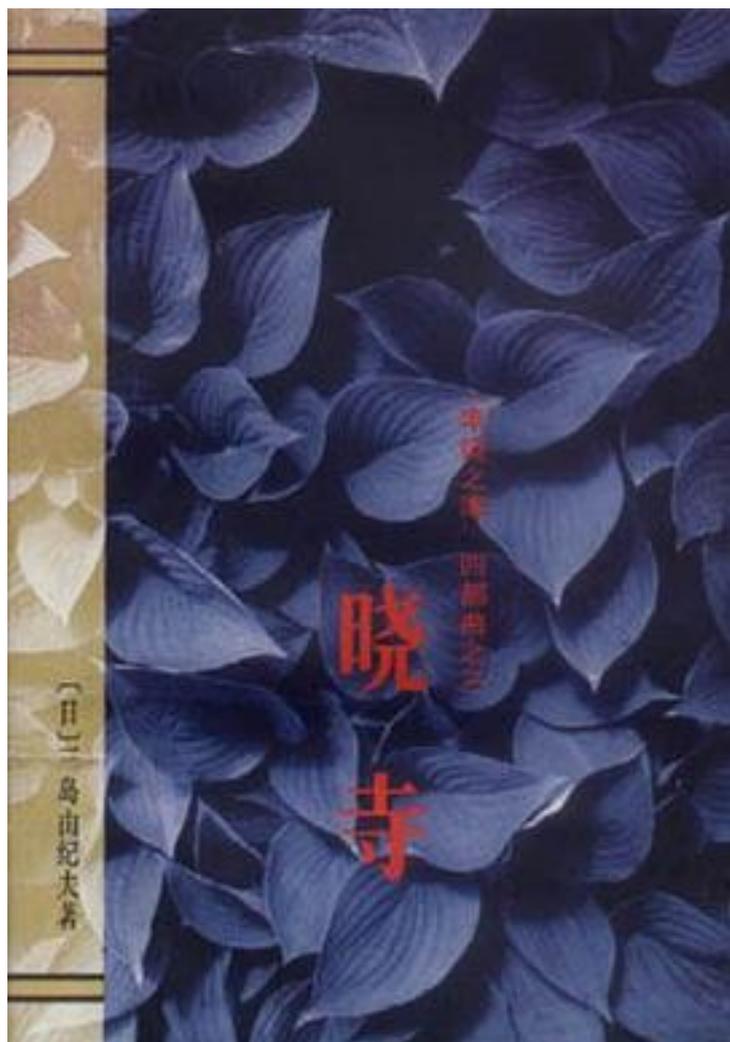


晓寺



[晓寺_下载链接1](#)

著者:[日] 三岛由纪夫

出版者:重庆出版社

出版时间:2015-6-1

装帧:精装

isbn:9787229096922

三岛一生，写了那么多作品，干了那么多事情，最后又以那样极端的方式结束了自己的一生，好像非常复杂，但其实很简单。三岛是为了文学生，为了文学死。他是个彻头彻尾的文人。他的政治活动骨子里是文学的和为了文学的。研究三岛必须从文学出发，用文学的观点和文学的办法，任何非文学的方法都会曲解三岛。

——莫言

《丰饶之海》系列的第三卷，至此，重庆版的《丰饶之海》已全部出版。

《丰饶之海》是一部“大河小说”，即多卷本连续性并带有历史意味的长篇巨著。为此，三岛由纪夫曾自述：“我正计划在明年写一部长篇小说，可是，没有形成时代核心的哲学，如何写成一部长篇呢？我为此遍索枯肠，尽管现成的题材多得不胜枚举。”丰饶之海，是“月之海”的意思，存在于月球上的巨大坑洞，虽名为“丰饶”，其实是匮乏。《丰饶之海》前后分四部曲——《春雪》、《奔马》、《晓寺》、《天人五衰》，它将三岛的浪漫、唯美与古典主义发挥到了尽美之境，为其文学生涯画上了句号。

《晓寺》是一个爱情故事，又是一部充满佛教意象的文学作品。串联四部曲的人物本多前往泰国出差，遇到了阿勋的转世，也就是泰国的月光公主。她拥有前世的记忆，央求本多将其带回日本，本多却无法做到。与公主离别后，本多前往印度，目睹了他一生中本质性的景象。多年后，已经忘却前事的月光公主前往日本留学，本多难以抑制地对其产生了爱恋之情，而这注定是一场无望的爱。月光公主回国后，于二十岁那年被毒蛇咬死。

作者介绍:

三岛由纪夫是日本小说家，剧作家，记者，电影制作人，电影演员，是日本战后文学的大师之一，也是著作被翻译外语版最多的当代作家。他不仅在日本文坛拥有广泛声誉，在西方世界也获得了高度的评价，甚至有人称他为“日本的海明威”。日本著名比较文学研究家千叶宣一认为三岛与普鲁斯特、乔伊斯、托马斯·曼齐名，是20世纪四大代表作家之一。美国的日本文学研究权威唐纳德·金认为三岛是“世界上无与伦比的天才作家”。

目录:

[晓寺 下载链接1](#)

标签

三岛由纪夫

日本文学

日本

小说

丰饶之海

文学

三島由紀夫

轮回

评论

想起看过一本包着小说外衣的哲学书，叫《苏菲的世界》。《晓寺》的第一部，我觉得可以叫做《本多的世界》，那么第二部分呢，就可以叫《老年本多之烦恼》。

如果《春雪》是对美的懵懂，《奔马》是对美的追求，那么这本《晓寺》，是对美的嫉妒。

最悲哀的妒意，不是我得不到，而是清楚地意识到——自己就站在美的对立面，如此令人发指，阴暗、丑恶地平庸着。

毕竟，本多的嫉妒是那样的“博大精深、源远流长”：他不单要嫉妒月光公主的美，还要嫉妒她的前世的美，还有她的前世的前世的美。

常常遇到这样的情况，关抽屉时没发觉衣袖被抽屉夹住了，刚要走，衣服袖子的腋窝处被撕开了线。精神上的这种体验几经重复的话，心也就成了溃烂的伤口。

这本看的时间最长，前半部分关于佛教的描述好多啊，看的迷迷糊糊的，印度之行的部分倒是有点意思；后半部老年本多居然成了一个偷窥癖，在书房里窥视了今西与椿原夫人（居然是当着楨子的面），久松庆子与月光公主的情爱场景....这部分还有个比较有趣的是今西所描绘的“石榴国”~最后月光公主死去的消息，宣告了这次转生的结束，下一部还会有新的转生吧，期待聪子的出场~【三部读完，依旧最爱《春雪》】

斷斷續續看了一個多月，書中大概有一半都在絮絮叨叨描述佛學思想，阿賴耶識云云，不免略晦澀。故事到後半部才展開，延續了前作的清顯的轉生的月光公主，結局可想而知。本多這次成了主角，在成為富翁之後卻陷入到莫名的窺伺的熱忱中，書裡最迷人之處大概是對明光公主的戀情矛盾：年老的自己與年輕的公主、作為普通人的公主與作為清

顯轉生的公主、擁有的慾望與窺伺的慾望、理性的「觀察者」與激情而不自知的「創造者」，再把自己推向不倫的同時又期盼著「不可能」。『令人毛骨悚然的自我厭惡，與最甜美的誘惑合而為一，自己否定自己的存在，與絕對的無可更改的不滅的觀念合而為一』

本多爱上月光公主大概是因为刚好转世时是女的吧，如果清显和勋都是女性，他说不定会爱得更加疯狂。前面印度之行非常震撼。今西这个人物有意思：早点死去吧，别在深陷平庸泥淖。另外月光公主应该是和庆子在恋爱着吧，非常晦涩，但也有几条清晰的线索了。从别的层面上而言，又算是战后的日本的社会风情史。三岛这么牛逼，大概不会再有更厉害的日本作家了。对人物把握细致入微。

服了！

第三本构建了庞大的宗教观跟哲学观，三岛需要做多少功课才能这样啊，佩服。有些部分过于晦涩，看不大懂，不过三岛应该不会在意读者是否能接受的吧。本多的"晚节不保"也是略显讽刺，不过毕竟是人嘛，这样才有血有肉。

补全了丰饶之海四部曲，这部糅杂了三岛本人关于宗教以及转世观念的很多思考，以至于在章法上未免显得杂乱，情节也变得虚弱了。

这本书最喜欢的地方：结尾处，月光公主被眼镜蛇咬死。@@

“这个世界是由五根（肉体）、自然界（器世界）和种子（可使一切物质、精神现行的潜在力量）构成”那么让本多半生以来孜孜不倦追寻着转生清显的力量又是什么呢。对少年和青年时期的伙伴的想念，随着时光腐烂成爱恋成肉欲成想要占有的狂妄，这无异是对过去纯洁感情的不忠，但最后夹杂着看到那三颗小痣后颤抖的狂喜。年轻透露出放荡不羁的活力让本多再也不能跟清显相处那样，他不得不站在长者的位置远远怀念着过去，一想到这儿我就觉得无比的悲伤。本多一直被排斥在转生之外，那么就算他发现了秘密又能如何，只能依靠着佛学的思想不断不断宽慰着自己老去的身体和日益腐朽的神经。

还有就是该系列前三本里面都提到了瀑布，MS是瀑布是纯洁与恶混沌的发源地还是因为什么…三岛的哲学描写真的想让我立刻皈依佛门啊！！

我改变主意了，这本四部曲最糟预定【【

难啃、干涩。幸而有谷崎的味道和石榴国。

喔 日本文学 终究逃不开有主角是变态的牢笼……

感觉三岛由纪夫似乎并没有完全搞懂佛教。书中关于窥淫的一切都略倒胃口。anyways
。。。

本多啊，人果然只会爱上不可能成为的人呀！承认吧，你是有喜欢清显的(日剧语气)

无人之境

太晦涩了，一会儿有痣一会儿没痣是闹哪样啦w

太厉害了……天哪。

《丰饶之海》这一套实在太赞了。雾霭式的东方哀愁、文史哲地政杂糅的博闻广识加上执拗地不肯承认这个世界的各色人物，还有一点神秘主义，非天才无以做到！尤其是种种佛教思想的渗入，典雅极了。就是信息量真的很大，得多看点相关书籍帮助消化。

本多篇（思考&触感交织，情仍深埋，窥视癖的沉积）然后看到：在高高砌起的磊墙上，异域的月光升起了。走到月光下，激起了热情，却依然不解。噢，那生活的真理！答案是什么？

书评

人生五十年，纵观浮生诸相，往事皆如梦

第一次听到这个谣曲，是大河剧“利家与松”里，信长非常喜欢的曲子。当时有一集利家的父亲去世，信长折树枝，载歌载舞的唱了这首曲子。曲子本身是源平之战，平家的美少年敦盛悟到人世无常后所作。强如第六天魔王，也不得不屈服于因果， ...

本多终于是主角了，且是唯一的。和前两部一样，主角的心路是一个崩塌的过程。清显的自尊理性于柔情之崩塌，勋的理想激情于背叛之崩塌，本多的节制道德于月光之崩塌。这次轮到本多痴一回了。一个老男人，在名利双全迟暮之年，温柔不住任何乡呢？勋的转世，泰国的月光公...

想起看过一本包着小说外衣的哲学书，叫《苏菲的世界》。《晓寺》的第一部，我觉得可以叫做《本多的世界》，那么第二部分呢，就可以叫《老年本多之烦恼》。如果《春雪》是对美的懵懂，《奔马》是对美的追求，那么这本《晓寺》，是对美的嫉妒。未曾见过太阳，只对住日光晒至灼...

有的作家的作品，是会让特定年纪的人刻骨铭心的。但是读这种作品，“缘分”很重要——时机不对，情感自然无从谈及。但有的作者，是值得用一生来读的。而当你真正登上了人生的舞台时，无论何时遇见他，你都愿意并且能够在他的故事里，寻见自己，或是久寻不遇的美丽。关于三...

《春雪》忧郁，《奔马》狂烈，而《晓寺》则进入了佛教世界，本多比《奔马》时年长了十岁，心境的变化在其印度佛教遗迹的游览过程中展开，随着斑驳绚丽的幻象而更加复杂。不得不说，三岛真是鬼才。第十三节，提到奥菲斯，我才知道，奥菲斯教是西方重要的轮回学说的源头。这是...

《晓寺》里三岛也对这些进行了探讨，借着本多的口，他说：既不热烈地渴望死亡，也不躲避突如其来的死亡。看起来本多是一个不厌恶死亡的人。这倒是与三岛的行径有点儿不符合，他看起来就像是热烈地渴望死的那一类人。当然，三岛并不是本多，相信在丰饶之海里，三岛自我的化身...

我小时候读三岛由纪夫的书，努力的坐在那安顿了自己多次，仍旧没有读下去，所以，此次拿到《晓寺》，这对我而言是全新的阅读体验。那个时候，我还不知道三岛由纪夫是选择了什么样的方式怎么样的终结了自己的一生，更加不知道他的书载誉多少，只知道这是个日本作家很出名，他的...

和前两部《春雪》与《奔马》完全不同的是，这本书本多不再以观察者出现在故事中，真正成为了故事的主角。而讽刺的是，描述一向理性，对大多数事务都尝试去进行解释的本多，这次所表达的反而是比前两本书更要晦涩难名。恰如开篇书中描写的泰国的湿热的藤蔓交织的泰国一样，虽然本...

给三星似乎是有点冤枉，但是里面几处翻译问题着实令我不爽。还有印象的就是那个建筑用词“柱式”与“柱头”，当时的翻译大概是“柱头形”之类的吧，想想也能懂，但是还是记在心里了。另一个就是在翻译的上面加角标，注释了英文说是有两个意思。也许是我孤陋寡闻，这样的翻译我...

总的来说，我看懂了，细致的来说，我没看懂。
《丰饶之海》四部曲，我唯一读过得就是此书，在这之前阅览过三岛由纪夫的《假面自白》。或许阅读了前两部之后，才会对本书有更加深刻的理解吧。

如果说《假面自白》读来顺畅的话，《晓寺》便是很晦涩了。
因为轮回是本书的主旨，而...

在151页，晓の寺被用作唯識論的一个比喻，形容其繁复精密。在152页，三島将作为活着的活动的本质的阿頼耶識的活动比做滝的流动，这使我重新看待在春の雪和奔馬里就出现的重要的瀑布这一景象，清頭家的池中岛上的瀑布，瀑布口有一具黑狗的尸体，三輪山（？）里的一个瀑布，勲在...

[晓寺 下载链接1](#)