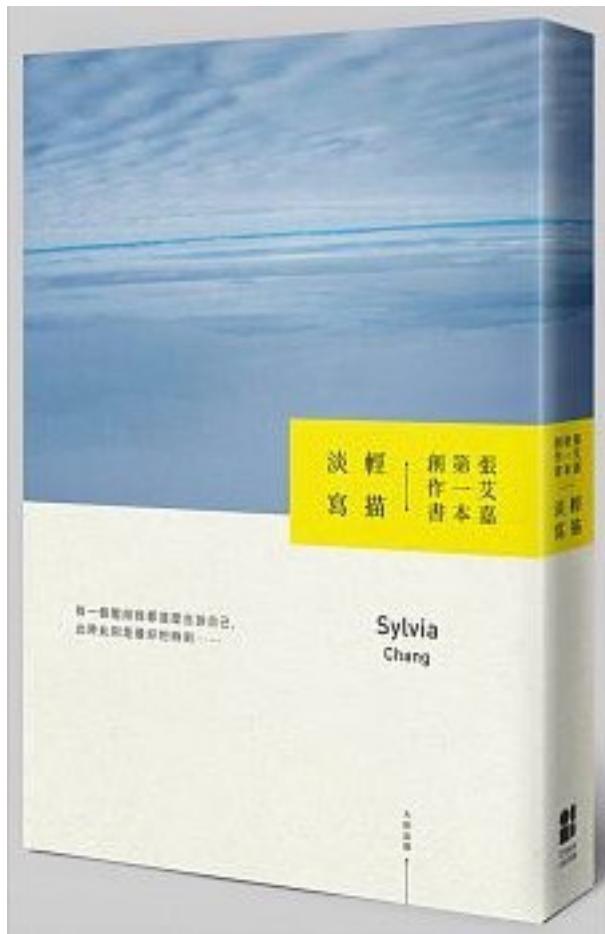


輕描淡寫



[輕描淡寫_下载链接1](#)

著者:張艾嘉

出版者:大田

出版时间:2015-5

装帧:精装

isbn:9789861793856

這是張艾嘉的第一本創作書

她是台灣金馬獎與香港金像獎雙料影后，她導演的作品以女性角度為出發，在充滿男性

氣概的電影圈她獨特的風格讓觀眾耳目一新。2015年她的最新電影作品《念念》在台港中同時上演。

2015年1月20日我們和張艾嘉導演約在台北某飯店的餐廳，好幾年前因為電影書《20 30 40》的採訪之緣見著導演，一晃就過去了許多時光，這次，我們再度與導演討論她的第一本個人創作《輕描淡寫》。

她說。

「年輕的時候不明白，現在就都明白了。」

「我有太多想要寫的。」

導演戲說她的文字是輕描淡寫，但寫在文章裡的她無論看什麼，聽什麼，都對任何事物發生極大好奇心，她眼神清亮，時光是智慧留在她上揚的笑聲。

她也想透過這本書跟年輕人對話，說一說「夢想」這件事。

演員，導演，唱歌，寫劇本，在創作的領土裡，她與生活一起耕種，你可以看出導演不想被挖掘，但其實又有很多想說的話，她的視覺養成，她對配樂做足了功課，她選角的意見和堅持。

「電影已經是我身體的一部分，這本書就是我隨身隨地拋出的一篇筆記那麼自然。」

「在不同的公共場合聽別人聊天是件很好玩的事，也是做編劇可以用來練習編故事的方法之一。」

她是多重身分的創作者，每一個作品都放進對人，對環境的觀察，這本書可以說是張艾嘉導演的創意筆記，更是給想走進創作世界的年輕人的一份夢想前導書。

本書特別請張艾嘉母親題字「輕描淡寫」四個書法字。

張艾嘉說每天坐在書桌前練毛筆字的母親的那個年代，經歷了戰亂、逃離、家庭失散……他們又是怎麼撫平內心的傷痕？但「每一個年代必有它的磨鍊，我們學習著找方法和變化共存，與自己和解，與他人相處。生命是沉重的，但到了某個時候，終於明白了是可以輕描淡寫。」

張艾嘉說故事的方式是古典的；寫作的筆觸是輕盈的；朗讀的聲音是豐富的；

集合人生之流，歲月場景，工作筆記於一書，輕描淡寫其實並非真的輕描淡寫。

作者介紹：

張艾嘉

這些稿子分成好幾個階段書寫。

我發現了自己的變化。

誠實。是我對創作的想法。

喜歡與不喜歡敢直接寫出來。

如同谷崎潤一郎、海明威一樣，他們是我在寫作上的標竿。

拍攝電影「念念」，我四處看景，而看景時，就是只能閉嘴，要用眼睛看，用安靜的心看……我與景，與自然對話。

而這本書便是希望你也同我一樣，安靜，閱讀。

目錄: 壹：產生關係

10誰才是最偉大的藝術家？讓創世者告訴你吧！

16孔雀

18看景

26從那裡開始

30場景

34產生關係

36復活

38對話

40改編

43共犯

貳：過去和未來

50此時此刻

56過去和未來其實沒有離得很遠

62家訓

66喜劇

72大樹

76二〇一〇年三月的筆記

84另類治療

86加法

90減法

參：我們的真實

94一句話形容好演員

96男・女・導演

100偷聽和編劇

104可以不可以

106前台・後台

108成功

110熱情

112安靜

114幸福

肆：念念

118等

124上帝寫好的劇本

128選角指導 (Casting Director)

134造型・選角

138穿粉紅色T-Shirt的男人

142配樂

150作者已死

152找景

156定調

158美人魚

伍：天氣美術館

• • • • • (收起)

标签

张艾嘉

随笔

台湾

散文

散文随笔

电影

人物

随笔/散文集

评论

張艾嘉這本書也要出大陸版了。去年五月剛出版時就迫不及待買回家看，當時看了前幾篇，覺得很一般，便暫放一旁。直到昨天想起，才一口氣全看完，但之前看過的部分已毫無印象。不知道是不是因為期望太高？總覺得這本書名為輕描淡寫，也真的就是輕描淡寫，然後就.....沒了。最後，唯一記得的一句話是：『在安靜當中，找回聽得見、看得清楚的能力。』可能我還要更安靜些吧。

张艾嘉看起来什么也没写，却什么都写完了。

100多人民币的书价真的不值啊。。。

圈钱。诚品翻完。

随性 简单来说就是随便……

随笔，随意

又一功課，輕盈是真輕盈。

真的很轻很淡。更喜欢她讲话，讲故事，演戏，导演一段段不同人生。

三星半。每篇文字都很短，配上对她来说很有意义的照片，文字真的是很随，有点小女人，也是她这些年点点滴滴经验的反馈。最后一部分留给了电影《念念》，拍海景找小演员找咖啡馆。很认真，也很明白自己在每个阶段能做什么的女人，张艾嘉。

虽然着墨不多，但娓娓道来的感觉就是张艾嘉啊，温暖睿智。难得看见她的一些幕后心得。依然喜欢她~

《念念》我已经忘记许多，有些镜头当然记在心里不为人道。中途停顿一次，感受下周围的音乐还有内心的激动。也作笔记，可能要过很久才会去翻开。只是觉得这就是张艾嘉，她说诚实，真实，减法做法太难了，依然要去坚持。

超预期所以加一星，张艾嘉是个聪明女人。喜欢她外公教她的话：“人实役物，不可役于物。绘物娱己，不可娱人。”

谈电影跟舞台剧的文章，有真实的体验和成熟的思考。最精彩的是有关《念念》的部分，可以了解到选角，找景，配乐，片场氛围，导演对给这部电影定下的调性等等背后的故事。也很喜欢张姐外公的警句“人实役物，不可役于物，绘事娱己，不可娱人”，和张姐认同的成功——把事情做好。其他文章，说实话，有些随意，甚至稚嫩。

巨蟹座的独白

寥寥几字，轻描淡写，去成都的飞机上看的，飞机降落正好读完，记得当时的幸福感，意外地最喜欢最后一章，念念。

斷斷續續終於在今天讀完，輕，淡，生命到了一個階段，這是必須的……一直負重前行，並不是健康的狀態，後面寫到的“念念”對我來說是意義非凡的一部電影，是與自我和解的契機，謝謝張姐讓我看到生命加減法的奇妙，在即將閉店的漢源讀完，也是一個 magical moment

离港前的最后一个下午还是选择去了诚品，用两个小时的时间翻完这本书，张艾嘉的《轻描淡写》，张导之前的电影《念念》讲了一个同人生和解的故事，这本书里也说了好多关于电影创作的故事，但最打动我的还是《二零一零年三月的笔记》这篇小文，简单的笔记却读出作者内心的大江大海，静水流深过后也不过只是几句轻描淡写罢了~~

噢之前tag错了，看的是繁体版，依旧糟糕

谈电影，谈人生，谈生活，谈里里外外。是谈她的，也是谈大家的。
每次看书会有看目录的习惯，看到一项 casting director
就先看那一小章节。停不下来，于是乎从前面开始看到结束。
自己并不在电影行业，但幕后会遇上的大小事情会略知一二，多少都会有共鸣。
文字，简而精。
写作是个人的，是主观的。如同觉得值四颗星，甚至五颗星，也因为我主观，我个人喜好。

三星半。关于照片的说明—关于过去的回忆—关于演艺的看法—关于《念念》的记述—一些照片。她的父母都很好看。父亲是空军飞行员，山西五台山人。

[輕描淡寫](#) [下载链接1](#)

书评

(文 / 一木) 有些人的出场不需要过多介绍，比如她。她是张艾嘉。出道逾四十年，在演员、导演、编剧等多重身份中自如转换。做演员就拿“影后”，做导演和编剧就拿“最佳”，每一样都得到业界的最高认可，每一重身份她都担当得如此出色、潇洒。她似乎能一直给你惊叹，她似...

张艾嘉出了随笔集《轻描淡写》，顶着“幕前才女”的名号多年，这个能编能导能写能唱能演的女人，终于将多年来的文字作品集结成书，薄薄一册，封面是她伏案写作的背影，暖融融的黄色调，没有锦衣华服。

说起来，张艾嘉是最早为我们塑造“知性美”概念的女明星，从那个还...

朋友读完张艾嘉的《轻描淡写》后跟我说，这是一本写的很轻的书。“读到最后，你甚至记不太清楚她写了什么。很多篇好像才刚开始，就已经结束了。”这样的评论让我在阅读之前就已经存下了戒备之心，在阅读之中，甚至下了猛力，总是希望在书中读点什么出来。到了最后，我却失败...

生命，伴随着记忆，始终是很怪的东西。有的人很看重旧日的时光，甚至神圣到不可丢弃、不可玷污；有的人可以将其轻易安放，不挂念，也不狼狈回避。而它的怪就在于，时日愈久，积累得愈多，处理起来却越发轻盈而容易了，就像是张艾嘉的“轻描淡写”：“生命是沉重的，但到了某...

文/夏丽柠

1977年，古装黄梅戏电影《金玉良缘红楼梦》上映，影片里林青霞扮演贾宝玉，而演林黛玉的是张艾嘉。如风往事吹过半百年头，“贾宝玉”已嫁作商人妇，相夫教女会老友，并适时地推出了散文集，一副闲人阔太，女文青情怀不减当年的派头。可伤古悲秋爱葬花的“林黛玉” ...

随手翻阅这本书，倒是真的就像书名一样，轻描淡写的。一半的篇幅是张艾嘉的创作心

得，另外一半是她在各地拍摄的照片，云朵、风化的石头、沙漠戈壁、广场上的人群、拍电影时的花絮照，以及零星的自己的照片。即使在这为数不多的几张有自己的照片中，也都是合影照，儿时和其他小...

张艾嘉在她常青树般的人生与演艺生涯中，无愧于才女的称号，看她的创作年表就一目了然，一串骄人的成绩，她歌、演、编、导俱佳，更擅于用自己的作品表达身为一个女人、一位女性导演的感悟，但是用文字去表达自我，这却是第一次。
所以格外珍惜书中的每字每句，书...

张艾嘉《轻描淡写》，内容不多，装帧很漂亮。两个小时就翻完这本书。
“生命是沉重的，但到了某个时候终于明白了是可以轻描淡写。”什么是成功？
“把事情做好。就这么简单。不需要有任何等号。不需要和任何人或过去相比。”她在书中如是写道。看似轻描淡写，其实用心走好脚...

“过去和未来”是我最喜欢的一部分，几篇文章的片段记录如下：
家训——“人实役物，不可役于物，绘事娱己，不可娱人。”
“二十一世纪的人类是没有信任这两个字的，对他人对自己都没有。人们自大的挑战着大自然，嚣张的拥抱着经济和科学。”“好好地做一个自己的园丁，悉心照...

#十月十本书#张艾嘉《轻描淡写》

有时候会特别想念关不掉的收音机，在你毫无准备的时候，歌声来打动自己，比如张艾嘉《爱的代价》，《童年》，《光阴的故事》，很记得林小溪特别爱播《光阴的故事》。现在不一样了，我们有了坚硬的盔甲，能打动我们的也许是朋友圈的特价促销，...

《轻描淡写》：这是一本写的很轻的书。文章一开头，张艾嘉以她在敦煌的旅行作引入口：“在这片五色沙漠里我喊尽几十年的压抑。却引不起一点回声。我终于放声大笑！我真的以为我是谁啊？”她旨在告诉读者：生命是沉重的。后面她写到对于工作、生活、人生态度、创作以及自然的感...

买这本书是处于个人兴趣。

对于喜欢的导演，会去研究电影和买书来看。张艾嘉我看过的第一部电影是《心动》。细腻又自然的风格，没有故弄玄虚装腔作势的部分，真的是令人非常欢喜。是去年的十

三邀，看过许知远与她的对话，那些停顿和思考的间隙，更是让我对她的思想产生更多的好...

我很喜欢张艾嘉，她是个非常有味道有魅力的人。我曾经想什么人可以长久地拥有她，她早晚会被人“吻醒”，父母会失去她；爱人也不保险，也可能会分手，大概只有她最拥有自己吧。

张艾嘉，是多重艺人，她曾2次获台湾金马奖，1次香港金像奖，还曾14次获得金马奖与金像奖的提名，还...

之前只听闻过张艾嘉这个名字，不知其详，不知其貌，今日翻阅张艾嘉第一本创作书——《轻描淡写》，首先就被前言的一句话所吸引，这样说道：“生命是沉重的，但到某个时候终于明白了是可以轻描淡写”。生命是沉重的，人生短短几十年，却会经历数不胜数的人，事，物，所有的分子...

真实的张艾嘉 ——评《轻描淡写》 /By Rene-summer

记得初识张艾嘉还是在《少女小渔》，那时候的我刚刚从路人转为奶茶刘若英的粉丝，在网络刚刚开始流行的时候，我在网络上查询着有关奶茶一切消息，兜...

年轻的时候不明白，现在就都明白了。——前言

我想，一本书的品格从它的封面就可以了解到，这本书不是名人出书一贯的摆姿势艺术照，而是素雅的封面，在左下角是一张作者张艾嘉穿着白T恤，在灯光下写作的背影，很家常，甚至于像素都不是很清楚，但就是让人感到这才是和书名最...

这是一本张艾嘉的随笔，关于她对人生和电影的小感悟，虽然每一个人的人生都是独一无二的，是不可复制的，但我们还是可以从活的通透的人的人生中得到一些借鉴，指点我们走出某一时刻的迷茫或者是绕开一些弯路，这也是我喜欢看这类书的一个很大的原因吧。张艾嘉说：“心灵的滋养...

[輕描淡寫](#) [下载链接1](#)