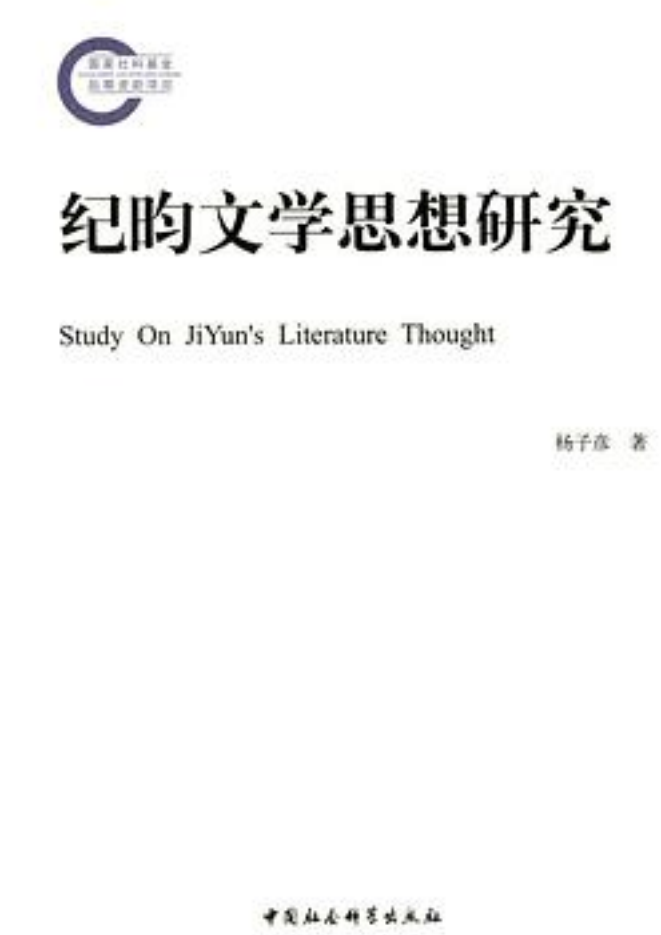
纪昀文学思想研究



纪昀文学思想研究_下载链接1_

著者:杨子彦

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:2015-4

装帧:平装

isbn:9787516140659

作者介绍:

目录:

纪昀文学思想研究_下载链接1_

标签

纪昀

大五

中国古典文学/文化

【批评研究】

评论

自1927年陈钟凡撰写首部专著，作为一门学科的中国文学批评史在近百年间已体系渐备。前贤搭设框架，晚辈添砖加瓦，此乃学科建设的大致规律。当地域、性别、家族、群体文学批评纷纷着眼于重写史书的新视角时，依然有学者耐心地做着修缮通史的拾遗、发微与纠偏工作，前者固然是别开新域，可后者的学术史贡献亦不容忽视。此书即立意填补通史的空白，拈出纪昀而宣扬其在批评史中的应有地位。以贡献论之，辄不惟提炼出“俗”（学术选择与个人志趣）、“正”（文学观念）、“老”（创作理论）、“史”（批评论）、“理”（小说创作和理论）等核心范畴，还将论主置于批评史坐标系中多方参照。如果说常见批评史的书写类似立传，新人入传需凭借独特性作为依据，那么由比较见异便是有效的策略。积沙成塔，旧史完善需要的正是一处处的吐故纳新

《聊斋》注重和追求情感世界，象征社会正统，权威，礼法等诸多意味的父亲形象大多是缺失或无力的，它给人的印象是理想化的青年，《阅微草堂》则塑造了众多老者形象，以老者视角叙述故事和评析，呈现一个以老为尊者的世界。在中国大部分传统文学作品中，老者往往以次要人物出现，承担着维护主流价值观，社会正常秩序的功能。但《阅微草堂》则相反。

初翻感觉最有价值的地方在于综述。

纪昀文学思想研究_下载链接1_

书评

纪昀文学思想研究_下载链接1_