

# 耳朵借我



[耳朵借我\\_下载链接1](#)

著者:马世芳

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2015-6

装帧:精装

isbn:9787549565412

曾经，一首歌也能埋伏启蒙的咒语，

穿透我们无力描述的世界，预言我们不忍逼视的未来。

世界如此喧哗，还好有马世芳

由音乐深入书写这个时代，那些被遗忘、被屏蔽，却犹然美丽的大小声音。

《耳朵借我》是马世芳第一本专讲“中文世界”的音乐文集，成文于二〇一〇到二〇一四之间。在书中，马世芳记录下不止一代人的集体记忆，李泰祥、侯德健、罗大佑、李宗盛、伍佰……也努力挖掘音乐背后，曾经被遮蔽、被遗忘的人与事，曲折与辛酸，音乐与社会、政治的纠缠。在不同的时间，不同地点，吹不同的风、喝不同的水长大的我们，或许曾为了同一首歌流泪、呐喊。马世芳的文字，唤起我们曾经难以忘怀的记忆，也告诉我们不该遗忘的真相。

这片岛屿刚刚历经七〇年代的一连串颠簸，正摇摇晃晃迎向一波波更为激烈的大浪。许多人殷切等待足以描述、解释这一切的全新语言，于是一首歌也可以是启蒙的神谕，一张唱片也可以是一桩文化事件。一个音乐人不但可以是艺术家，更可以是革命家、思想家。

——马世芳

马世芳这样用心的听者，让华语音乐工作者的努力与付出，有了价值和尊严。

——李宗盛

关于过去四十年两岸三地的原创歌曲，很少人比世芳听得多，听得仔细。

把耳朵借给马世芳吧，听他放一首歌，认识写歌的人和那个年代的故事。

——侯德健

作者介绍:

马世芳

一九七一年夏生于台北。写作者、广播人、music543.com站长。

父亲是作家亮轩、母亲是广播人陶晓清，马世芳耳濡目染，自小喜作文，九岁开始做广播，十五岁因为一卷披头士精选集迷上老摇滚，并梦想以文字和音乐为生。

大学时代一面主编《台大人文报》、一面在中广青春网引介经典摇滚乐。毕业前夕和社团同学合编《1975—1993台湾流行音乐百张最佳专辑》，虽是学生作品，选题制作却出手不凡，至今仍被视为乐史重要文献。

一九九五年退伍，编纂《永远的未央歌：校园民歌20周年纪念册》，亦成为研究台湾流行音乐的必读参考书。廿七岁和朋友合著《在台北生存的一百个理由》，轰动华人文化圈，开类型出版风气之先。

二〇〇〇年，马世芳创办音乐社群网站“五四三音乐站music543.com”，跨足社群经营与独立音乐发行事业，屡获台湾金曲奖与华语音乐传媒大奖肯定。

二〇〇六年，第一本散文集《地下乡愁蓝调》在台湾出版，获得各方赞誉，入选《诚品好读》选书单、读书人年度最佳书奖，入围金鼎奖“最佳文学语文类图书奖”。

目前在News98主持“音乐五四三”节目，并持续撰写杂文、专栏与音乐文字。

马世芳的文字，往往揉合私我的青春记忆与波澜壮阔的时代背景，笔端饱蘸情感，念旧伤逝之余，也能引领读者侧身历史后台，怀想曾经沧海的激情与幻灭，于同代人中独树一帜。

目录: 辑一 刀子一样的风  
淌着血歌唱  
完美的抗议歌曲  
“放过孩子吧!”  
从橄榄树到葵花籽  
好一朵美丽的□□□  
鸟巢归来  
那年北京刀子一样的风  
一万匹脱缰的马  
江湖，秋蝉，美丽岛  
辑二 你转回头  
巨龙之眼，美丽之岛  
白色的恐惧，红色的污泥  
当未来的世界充满了一些陌生的旋律  
青春不再，琴音犹存  
李泰祥二三事  
阿仁，你转回头  
坐在那音乐上  
倔强执拗的张悬  
这个导演会选歌  
但愿是柴油的  
当炉心熔毁，但愿我们还能告别  
“地下社会”并不欠这社会什么  
辑三 溯流静听  
请进来我的世界，稍作停留  
忙与盲，一张消失的床  
流浪远方，流浪  
“小清新”的祖师奶奶  
文青应当读诗，写歌的文青尤其是  
这句其实唱错了?  
请勿枪杀歌手!  
不许胡搞瞎搞!  
我的家乡没有霓虹灯  
目击陈升和伍佰的第一次  
辑四 以歌筑墙  
生平买了最多卡带那一天  
一万块一张CD  
记得那只随身听  
消失的贝斯手  
作者跋  
• • • • • ([收起](#))

[耳朵借我\\_下载链接1](#)

## 标签

音乐

马世芳

台湾

随笔

人文

乐评

文化

散文随笔

## 评论

文章是不错，就是重复的料太多了，诚意不是很够。和《看理想》系列也有所重叠，当然人的精力只有这些也能理解。很喜欢《消失的贝斯手》这篇。话说灭火器那篇文也过审了，好奇怪啊。

时代不同了，文字也看多了，其实我们已经不再需要单纯借马世芳的耳朵，倒反而是他在两岸之间搬运着历史，借贷着青春。那些故事已经说得太多，那些梦想也已经变成教唆。无论乐与乐评，政治侵入，过与不过，一念之间。只有那几篇回忆故人、感叹被“震”的文字，因简直而生风致。

就算是三俗流水账，也是稀汤寡水那种。这种垃圾也敢出书，绝对需要勇气。当然，可能最后只是要脸皮厚点就可以。只要有人敢买，就有人敢卖，出书、卖书、买书皆然。

-----  
这本一般，比起《地下蓝调乡愁》差了几个档次。专栏文字集结，浅，散，淡，歌词引用多，都是说旧事，可能就是视频节目《听说》的文稿来源。

-----  
马老师文笔要多锻炼啊！

-----  
音乐背后的一些故事写得挺好，但是好多听感一直重复，比如说有n篇都着重写了美丽岛，看着也是累，以及不喜欢涉及时政的东西。

-----  
耳朵的背后，是一代人的“自己的歌”。文笔很好，娓娓道来的真切感悟。台湾音乐的传承涓涓不息，而内地呢？无根的野草。

-----  
资料很扎实

-----  
多是老生常谈了。

-----  
两岸歌词赏析。

-----  
比较狭隘，当然也可以了解下台湾的另一面，卖青春的一类书，文艺分子总爱无病呻吟回忆激情岁月，其实每个时代都是好的，只是你自己心态过时了，马老师要认清自己比较好

-----  
大概四分之三的好文章，四分之一的草草小文。这本书虽然看起来没有前面两本书里那种专题长文看得过瘾，但实际上马世芳的笔调还是成熟了的，正处在混成“乐评老大哥”的前一站，慢慢也开始对台湾乐坛和整个台湾文化有一个发言，不再是从前甘当旁观者的年轻人。台湾乐界几乎所有大腕都是老流氓，马世芳的闲淡性格让他大器晚成。

-----  
有些内容讲过很多次了，疑心《听说》就是照着这本里的几篇来讲的。看多了有点腻。有几篇文章却又很棒，但觉“讲到我心坎里了”！

-----  
两岸乐迷的共性不少，可是音乐人的共性就少了。

-----  
马世芳老师的这本《耳朵借我》，里面与他的节目《听说》重叠，阅读的时候，如果你能让他介绍的那些音乐当成背景，阅读时你一定会发现，音乐和文字所共同构成的世界，会在弦外之音中大大扩展。

-----  
文笔没有音乐节目感觉好。读过之后没有什么可学习的心得，关键词就是台湾政治。台湾社会的一些沉重话题，命题作文

-----  
嗯，就是想要赶紧读完它。关于《美丽岛》和李双泽拎可口可乐瓶上台慷慨陈词的情节，怎么本本都有啊？这就是马世芳的“老本”吗？这样不厌其烦的说同一件事很多遍，是得有多爱啊！

-----  
摇滚或者民谣，剥不开的政治，马世芳说了很多。虽然事态从不总如浪漫主义者所言的那样，但能相信所相信的，是幸福。啊，最喜欢万青的那一篇，想要好好地认真地从头到尾听一遍那张专辑。

-----  
个人认为最好的当是第一部分：刀子一样的风！这书的一些内容在当下极左的环境下能，也是奇迹！

-----  
用细腻浪漫的笔触，描述了中国大陆和对岸台湾的“自己的歌”的音乐史记。有一些故事和人物，在我们看来或许平凡，却被马世芳捕捉记录。他能看见华语音乐的历史。

-----  
[耳朵借我\\_下载链接1](#)

## 书评

三字头的年纪，大小演出也算“千帆过尽”，我已经极少再为一场演唱会而疯狂。然而今年六月，再忙的工作都必须放下，再多的琐事都可以抛开，我愣是不远千里打飞的奔赴台北小巨蛋，为的是去见证（朝圣）一场民歌的盛会。对于所有热爱流行音乐并深受民歌滋养的文艺青年来说，那...

-----  
天生一对“大耳朵” 侯德健

马世芳有一对天生的“大耳朵”，在绝大多数人只被允许用“小耳朵”听世界的时代，陶晓清和马老师夫妇俩就给了他们的宝贝儿子世芳一对难得的“大耳朵”。这一对大耳朵里有陶晓清的浪漫情怀和马老师的人文关怀，世芳用他的“大耳朵”分秒不差地记录了...

-----  
1

周末翻完了马世芳的《耳朵借我》，是一段奇妙的旅程。我从不敢说自己是热爱音乐的人，顶多是个爱听听歌的人，和音乐厮混的巅峰时刻是中学时代，填满了无处安放少年情绪。

第一次读马世芳的书是在大学时，图书馆偶然撞到一本《地下乡愁蓝调》，欧美音乐和华语音乐的命脉媿...

-----  
一口氣讀完馬世芳的《耳朵借我》是我最近繞有興趣的一件事。

這種感覺就像捏不完的透明气泡般的快爽。

你不曾猜透每首歌的背後隱藏多少因為政治因素被封殺，沉閉無人問津十幾年後成為靈魂歌曲。從地下社會到解禁時代多多少少耳熟能詳的音樂歷練每個字與音符的不朽傳奇。 當2...

-----  
趁着“看理想”的开播，热衷炒作的“理想国”迎合地出版了马的三本书，我唯独对本感兴趣，因为它谈的是音乐，集结的是2010-2014年马在台媒专栏聊华语音乐的随笔。众所周知，马有一双大耳朵，但有没有一支狠笔头，我很感兴趣。说实话，在初期翻阅的过程中，并不是很愉悦，甚至...

-----  
不知不觉看完《耳朵借我》已是深夜，听着耳朵借我的精选集，翻着书，竟也将自己置身于书中，遨游于那些海峡彼岸的音乐巨人的世界之中。音乐是一个时代最好的诠释，

无论世事如何变更，总会有与之对应的音乐出现，那是时代的声音，更是人们表达意愿的最好方式。每个华丽光鲜的外...

成长于各色土地上的孩子，从呱呱落地的那一刻，便吹着不同的风，喝着不同的水，携带着截然不同的身世记忆。阶级、党派、宗教、家族、文化，白色纸张盖满印记，层层叠叠。身处不同阵营的你我他，是否有缘哼着相同的旋律，向同一片土地抒发同样多的深情？这是马世芳的期盼。这位...

这本书成文于2010-2014年之间，大半文字来自《财讯》和《小日子》专栏杂志，是由日记和回忆整理而成的一本书。  
第一辑《像刀子一样的风》，读起来很沉重，读不完似的沉重。我看见那个年代的炮火，和在炮火下匍匐的人们，他们没有战壕。  
第二辑写歌词，写到歌坛老将们在年轻时唱...

在学校图书馆看到这本书，鉴于它棕色精致的包装和文艺清新的名字拿起来就没放下了。耳朵借我，借我说给你听，借我你些许时间翻开这本书，重拾曾经的记忆。对于一个对台湾历史一点不了解，对台湾歌曲也听得不多的我，开始看第一章第一节的内容时，说实话，我看不下去。后来，我...

1  
周末翻完了马世芳的《耳朵借我》，是一段奇妙的旅程。我从不敢说自己是热爱音乐的人，顶多是个爱听听歌的人，和音乐厮混的巅峰时刻是中学时代，填满了无处安置的少年情绪。  
第一次读马世芳的书是在大学时，图书馆偶然撞到一本《地下乡愁蓝调》，欧美音乐和华语音乐的命脉...

我沒有趕上那時代對音樂的天份也不夠早熟 沒有那樣敏銳的耳朵  
只是張楚的歌我以前是不會喜歡的 現在聽來已經20年前的音樂了 卻相當好  
那是流行音樂走進死胡同之後回頭一望才明白有如此珍貴的東西  
就好像後來發現其實心中愛的那個王菲 有一部分是屬於竇唯的「那麼文青」大概...

[耳朵借我\\_下载链接1](#)