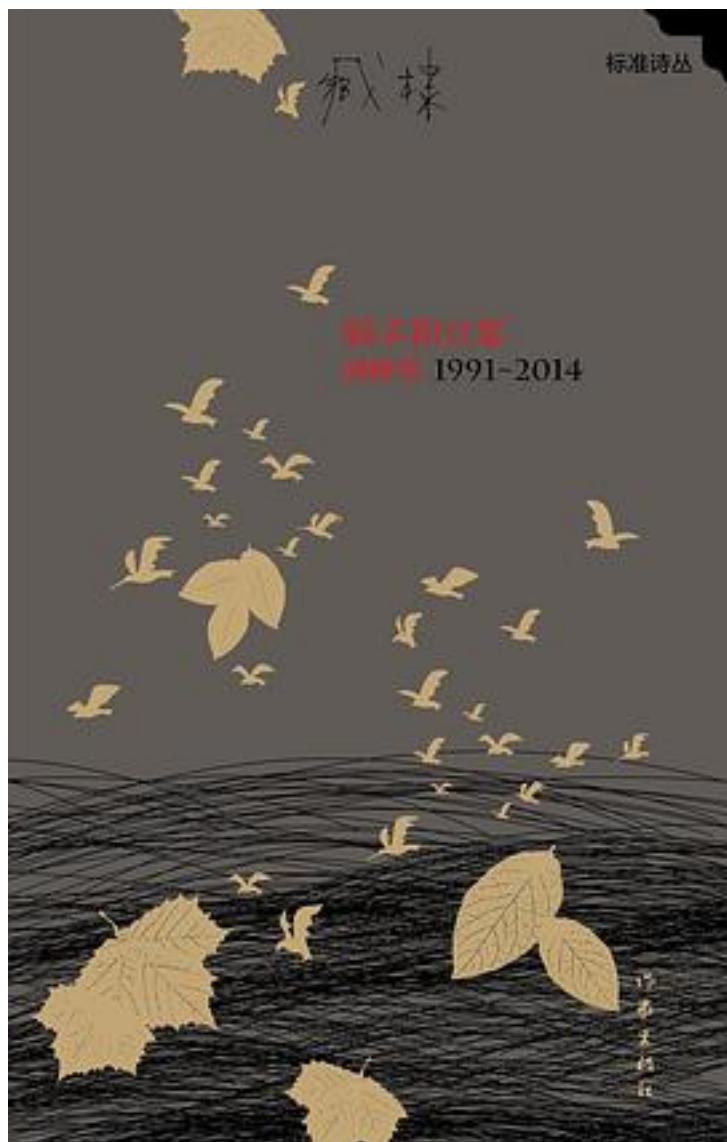


骑手和豆浆



[骑手和豆浆_下载链接1](#)

著者:臧棣

出版者:作家出版社

出版时间:2015-4

装帧:精装

isbn:9787506376969

作者介绍:

目录: 卷一

绝对的尺度 · 002

莎士比亚的蚂蚁 · 003

偶像学 · 004

点水 · 005

夏日的建筑学 · 006

夏天的对峙 · 007

被问及如何修改诗歌时闪过的一个念头 · 008

伟大的空白 · 009

浇灌 · 010

泰山归来 · 011

火中的栗子 · 012

游戏学 · 013

绝妙的评价 · 014

骑手 · 015

豆浆 · 016

潜水史 · 017

一个人同时走在两条路上是可能的 · 018

火山下 · 020

预防针 · 022

初夏 · 023

蓝色的发明 · 024

最原始的缺席 · 026

经过二月兰 · 027

垂丝海棠 · 028

和我们听力有关的魔术 · 029

爬山 · 030

非常判断 · 031

对我们如何观察生命之舞的一个建议 · 032

莎士比亚纪念日 · 034

纪念维特根斯坦 · 036

爱情植物 · 037

小小的拯救 · 039

启蒙读物 · 041

卷二

泥狮子协会 · 044

黄雀协会 · 045

性史协会 · 046

迎刃协会 · 047

骆驼草协会 · 048

我这样委婉我们的走神协会 · 049

有一种意识叫天鹅协会 · 050

一滴雨水就能击穿那金黄的靶心协会 · 052

自我塑造协会 · 054

新生协会 · 055

捉刀人协会 · 057

猫头鹰协会 · 058

飞蛾协会 · 059

喇叭花协会 · 061
重见天日协会 · 062
喜剧演员协会 · 064
如何让阅读避免麻木协会 · 066
苦肉计协会 · 068
邂逅协会 · 070
理想读者协会 · 072
出头鸟协会 · 073
信其有协会 · 074
自我表现协会 · 075
假如事情真的无法诉诸语言协会 · 076
沸腾协会 · 078
牧羊人协会 · 080
世界观协会 · 081
非常神秘协会 · 082
编织协会 · 083
垂钓协会 · 085
秘密继承人协会 · 087
走马灯协会 · 088
铁鞋协会 · 089
即兴表演协会 · 090
遁世者协会 · 091
防止心智堕落协会 · 093
保护湿地协会 · 094
卷三
宇宙是扁的 · 096
纪念乔琪亚·奥吉芙 · 098
颐和园 · 101
细浪 · 102
明斯特 · 104
我喜爱蓝波的几个理由 · 105
关于睡眠 · 107
咏物诗 · 108
珊瑚人 · 110
反诗歌 · 112
捕鲸日记 · 114
我邻居家的狗 · 117
巴尔的摩 · 119
陈列柜 · 121
采莲子 · 123
双双燕 · 124
主人学 · 125
短诗入门 · 127
向荷塘致敬 · 128
唐蕃古道上的不眠夜 · 129
仿羌笛，或汶川归来 · 130
人在绵阳 · 131
不必吃惊假如李白也穿过汗衫 · 132
自选动作 · 133
崂山归来 · 134
从威海到烟台 · 135
三江源的白云 · 137
蕨麻 · 138
扎曲河 · 139

玉树，一小时的骑手 · 140
兼职速记 · 142
反思 · 143
有时，仅仅到达还不够 · 144
桑葚广场 · 145
重庆街头 · 146
汉城夜色 · 147
念 · 长歌舍 · 148
卷四
你所能想到的全部理由都是对的丛书 · 150
真实的瞬间丛书 · 151
陨石丛书 · 152
芹菜的琴丛书 · 153
文字的魔力如何可能丛书 · 154
世界睡眠日丛书 · 155
世界诗人日丛书 · 156
江油归来丛书 · 157
高原反应丛书 · 158
夜市里的诗学丛书 · 160
劳动节丛书 · 162
巨大的蜗牛丛书 · 164
西门外丛书 · 165
无双亭丛书 · 167
源于琼花的烟花学丛书 · 169
人在瘦西湖丛书 · 170
云南酸角丛书 · 171
苍山脚下丛书 · 172
嫌疑犯丛书 · 173
送林木赴昆明丛书 · 175
读仓央嘉措丛书 · 176
为狄奥根尼分行丛书 · 178
二月的校园丛书 · 180
天鹅湖丛书 · 181
呀诺达丛书 · 183
琼州大学丛书 · 184
东山羊丛书 · 185
沉淀丛书 · 186
非凡的仁慈丛书 · 188
重游陶然亭丛书 · 189
大雾中的新年丛书 · 191
天涯海角丛书 · 193
海南莲雾丛书 · 194
给苏东坡的信，或过儋州丛书 · 195
热带水果摊丛书 · 196
距离五指山还有三十公里丛书 · 198
石梅湾的红胸松鼠丛书 · 199
冰岛温泉丛书 · 200
能登半岛丛书 · 202
雷克雅未克丛书 · 204
纪念柳原白莲丛书 · 206
蘑菇丛书 · 208
麒麟草丛书 · 210
追忆丛书 · 212
女郎花丛书 · 214

盲弹丛书 · 216
纪念王尔德丛书 · 218
小挽歌丛书 · 220
秋天的屏风丛书 · 221
能见度丛书 · 222
万象丛书 · 224
我潜伏我丛书 · 225
白鹤丛书 · 226
倾注丛书 · 227
鳗鱼汤丛书 · 228
金泽丛书 · 229
雪白的舞伴丛书 · 231
新雪丛书 · 232
纪念辛波丝卡丛书 · 233
卷五
知情权协会 · 236
黄瓜协会 · 237
墓志铭协会 · 238
微光协会 · 239
崩溃学协会 · 240
假如空气曾经很漂亮协会 · 242
另一种雕刻协会 · 243
蛇瓜协会 · 245
交叉点协会 · 247
我们就从没有人叫你蝴蝶开始协会 · 248
穿心莲协会 · 249
非常反话协会 · 251
视觉锤协会 · 252
下扬州协会 · 253
一个人的洱海协会 · 254
在大理我们曾把空气比作大象协会 · 256
在大理望星空协会 · 257
内在的变化协会 · 258
春天的志愿者协会 · 259
黎明学协会 · 261
冰裂记忆学协会 · 262
假象学协会 · 263
为什么是蝴蝶协会 · 265
叫醒服务协会 · 266
为什么会是蛇协会 · 268
豆腐已用深渊煮过协会 · 270
共鸣协会 · 271
我们差不多都误解过灰尘对我们的忠实协会 · 272
雪球协会 · 274
假象之痒协会 · 275
看上去像雪人协会 · 276
最深的烙印协会 · 277
红灯笼里的向日葵协会 · 278
海南鹈哥协会 · 280
木瓜灯协会 · 281
菠萝蜜协会 · 282
山竹协会 · 284
琼州海峡这边的夜海协会 · 285
蔚蓝的口哨协会 · 286

扇贝协会 · 287
以热带为师协会 · 288
热带的忧郁协会 · 290
海螺协会 · 291
偏见的偏见协会 · 293
三亚湾看海协会 · 294
一生中最美好的瞬间协会 · 295
人类最根本的需要协会 · 296
红与黑协会 · 297
幽蓝的身体反应协会 · 299
每一分钟都很天才协会 · 301
黎明是一只袖子协会 · 302
我的骑术就像个小小的偏见协会 · 303
你的疑问黄得足以杀死十头牛协会 · 305
比漫步更散步协会 · 306
浮标协会 · 307
雨人协会 · 308
金字塔协会 · 310
卷六
诗歌的风箱 · 312
一首伟大的诗可以有多短 · 315
记忆的诗歌叙事学 · 323
为边缘发明一种诗学 · 347
诗道鳟燕 · 356
· · · · · (收起)

[骑手和豆浆_下载链接1](#)

标签

诗歌

臧棣

诗

文学

中国文学

中国

白话诗

大陆

评论

不记得还有哪位中国诗人写出过更美妙的诗。

后面的文论是加分项了。只是诗歌么，明显得前期优于后期，臧棣刻意的反代表作，并尝试了各种系列（“丛书”、“协会”之类的）的写作，确实把写作水准拉平了，确实写得很是稳定了，但是多数不好不坏，中庸以上，不温不火，偶现一些亮眼的作品，但是大量阅读则是增加疲倦，更多让人感觉是语言游戏的马戏场，都是套路接着套路、文字机关枪和巨大学识包袱下的抖机灵了。字里行间想要抒发哲思或智慧的表达，在文字不节制的分行里也大打折扣，更加显得缺乏诗歌该有的灵性轻盈，反而显得刻板僵硬。

初读还挺有意思，读多了就油腻了，太过故弄玄虚。

学院派的诗大抵如此，工整而缺乏生气与力量。

一有机会玩文字游戏就不放过，且没有本心，傲慢得可怕。

不得不说产量感人，简直当代陆游。臧棣近年的丛书、协会系列更新了诗歌的基本单位，以及一与多之间的关系，其实比90年代以来同代人的那些跨文体写作（不点名了）更强劲，加速着当代诗里陈旧迟缓的运作，虽然同时也形成了一些固定的感性通道，分析其中的运动轨迹比较有意思，一点粗浅的感受。

九十年代的诗还是很出彩的，但是一到“丛书”“协会”系列就不喜欢了，死都喜欢不起来……这么多诗好像主题就一个，解构主义状物诗，变着花样解构……我猜臧棣一定是客观美学观的忠实信徒，极力抵制情感因素对作品的渗入。附的几篇诗评极为精彩，文本分析能力超群，堪称范本。

2018年7月29日大概读到150页左右，体会一个感想，这其实在技术上就是语言繁殖术，是一种比较容易习得的技巧，如果掌握熟练就可以处理非常多的题材，坏处就是这种诗歌最多只能是二三流。一星给作者的诗评与理论功底，之前看过他关于里尔克和海子的文章，不错的。8月3日，诗基本撸完，草草看了几篇文章，包括写张枣的诗评（关于《边缘》），这篇裹脚布一样的文章真的熏到我了，减一星，在大学教授诗歌，重要的是审美，而这样讲诗歌，是个错误的方向，内容也极为无聊空洞。8月4日，全书看完，在结尾的“诗道”里，看到几句认同的，比如大诗人的晚期只是早期的一个投影；中国的古诗，其实很现代，也很后现代。加一星。

臧老师是极为傲慢的，其傲慢潜伏在他与生俱来的同情心之中。正如他所言"没有伟大的同情，诗歌就会窒息于人类的假相"。

太聪明了，太仔细了，臧棣对才华的浪费让人瞠目，甚至超过了人们对他的才华本身的注意力；而他的漫不经心的态度又让多少浪漫派附体者恼怒。

14年以后不堪入目

拿到了臧棣老师的签名！

寻找伟大的激励

有些喜欢，，有些讨厌，有些没感觉。在书里撞大运。

好魔性的语言，有意思！

抛开审美偏见，心平气和地读臧棣的诗。只要不玩文字游戏，不傲慢，不绕了个弯子又

回到自闭式啾嚅，他的好诗还是有智慧在里面的。这次阅读让我对他产生的好感源于从他的一些诗中读出的坚韧，那气息是真正诗人才有的。韩东和于坚身上有，臧棣也有。臧棣的诗风有现在这样的影响力简直是必然的，90年代以后，造诗就成为知识分子生活中的兴奋剂。写得越久，我越理解，或许随着年龄增长、思想老化，我还会更喜欢臧棣？真不想那样。

第一次系统地读臧棣，感觉不错。

两年前的枕边读物....还有他的微博诗论天天追着看，还给他留言，不过重来没回我。

你写诗，就好像世界拿她们没办法。或者，你写诗，就好像时间拿她们没别的办法。假如你不写诗，你就无法从你身上 辨认出那个最大的雪域之王。
美丽的女人当然是神，不这么起点，我们怎么会很源泉。
这不同于无论神冒不冒傻气。她们是她们自己的神，但她们不知道。
或者她们是她们自己的神 但远不如她们是我们的神。
1987年，失恋如同雪崩，我二十三岁时 你也二十三岁，区别仅仅于
我幸存着，而你已被谋杀。且我们之间还隔着两个百年孤独、
多年来，我接触你的方式 就好像我正沿着你的诗歌时间 悄悄地返回我自己。

有意识去欣赏的神秘主义。。。

[骑手和豆浆_下载链接1](#)

书评

[骑手和豆浆_下载链接1](#)