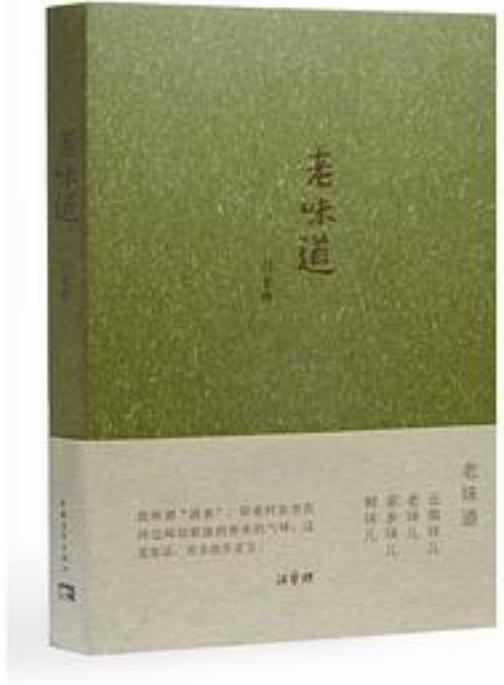


老味道



[老味道 下载链接1](#)

著者:汪曾祺

出版者:中国青年出版社

出版时间:

装帧:精装

isbn:9787515325767

现代人时有感慨：吃什么都没有从前的味了，什么什么东西没有从前的好吃了。为何？一则费不起那功夫，二则没有从前那原料。这二者好像注定了有很多好吃的东西只能存在我们的记忆里，只能存在我们的味觉回想里。能将这些用“小火慢炖”的贴切文字写给我们看的，汪曾祺无疑是最合我们心意的作家。他的亲和与深厚的文化底蕴使《老味道》这本书从头到尾地、彻底地安抚了我们有些惆怅的身心与胃口。

汪老一生在三个地域有三段难忘时光：青年时期的云南、童年时期的高邮、晚年时期的北京。这本书汪老一一回味：青年时期在云南吃过的美食，童年时期家乡的特产与风俗，晚年时期则着重展示在厨房里的美食心得。说的都是让我们今天吃不到只能看到的好

东西。

作者介绍:

汪曾祺，江苏高邮人。1920年生，中国当代作家、散文家，京派作家中的代表人物，以短篇小说见长，近年以散文取得越来越多年青人的喜欢。

目录: 云南味儿

米线和饵块

昆明的吃食

昆明的果品

泡茶馆老味儿

做饭

作家谈吃

吃的自由

吃食和文学

咸菜和文化

苦瓜是瓜吗

寻常茶话

· · · · · (收起)

[老味道](#) [下载链接1](#)

标签

食记

汪曾祺

饮食

散文

现当代文学

文化

另版

评论

我娘看彩云聚散，我看老味道，同是文集有些篇章是重复的，所以回家吃饭的时候就讨论今天汪老讲了些什么吃的，很怡情很下饭！娘说明年做香椿给我吃w

隔一段时间读读汪曾祺 相当于给自己造一段惬意的小时光

饿得不行

一个人的口味要宽一点，杂一点。“南甜北咸东辣西酸”，都要尝尝。对于食物如此，对于文化也应该这样。吃得广一点，大概对生活的态度也会宽和一些。很多老味道只能存在于记忆力里了……

感觉没有上一本选集选得好，里面的文章都是看过的，不过汪老的文章总是看很多遍都不会觉得腻烦，平实的语言和平淡的回忆照样能一次次滋润我心。

“一个文艺工作者、一个作家、一个演员的口味最好杂一些，从北京的豆汁到广东的龙虱都尝一尝（有些吃的我也招架不了，比如贵州的鱼腥草）；耳音要好一些，能多听懂几种方言，四川话、苏州话、扬州话（有些话我也一句不懂，比如温州话）否则，是个损失。口味单调一些、耳音差一些，也还不要紧，最要紧的是对生活的兴趣要广泛一些。”嗯 记住了，然而先生您这是明目张胆的双标啊！

能给能看饿了。

汪老写吃有名 我对吃感兴趣便买来读了 汪老吃的多见识多 还兼考究古文诗文 口味繁杂 凡是吃的都品尝 口味与我也相同 读起来很舒服

书做的太不用心了，还是少买这个出版社的书吧。内容不说什么，还是挺好读的

管饱

热爱食物是我们热爱生活的体现，文化也在一日日变迁。老味道消失不见。

不错

先生真是有情趣的人，我也想去西南联大上学。

“活着多好啊。我写这些文章的目的，也就是使人觉得，活着多好啊！” 美食确实是使人活着的目的之一，味道，我也想去品人生百味，真是好哇。

老头

这篇小说很有趣，读起来轻松不费力，但是有一点点麻烦对我来说就是有很多不认识的复杂的字体所以读起来会有些吃力并不妨碍，我觉得文章想阐述的无非是趁年轻多品品美食多见见世面，不管是写作还是吃食做到不挑食

人的口味要杂一点，对生活的兴趣要广一点，

带着文人特有的情操，善于发现饮食和生活中朴素的美。从饮食延伸出对文化的包容，饮食千奇百态，文化和人也是。

从来没有读过汪老的作品，这是第一本。整本书记录了汪老在昆明、高邮以及北京等地品尝体验到的美食，写的很平和朴实，却能深深地温暖人心。每篇文章很短，我都是在睡前看几篇，总会看饿自己。

在厕所里看饿了

[老味道 下载链接1](#)

书评

民以食为天，黄磊在《向往的生活》中说，其实想想，人这一生到底也就是为了一口饭吃。不同的时代，不同的生活环境，都有其独特的饮食文化，汪曾祺见证了西南联大时期的昆明饮食文化。人也可以说是土地里长出来的，云南的气候，土壤决定了人们宝珠梨，米线饵块等云南才有的特色...

[老味道 下载链接1](#)