

# 深夜将至，别吃罐头



[深夜将至，别吃罐头\\_下载链接1](#)

著者:不帶劍

出版者:江苏凤凰文艺出版社

出版时间:2015-5

装帧:平装

isbn:9787539982694

一夜之间食物全部消失的城市；一株拇指中盛放的花朵；

一个来自二十年前午夜十二点的电话；一支吹不熄的白色蜡烛……

16个口味各异的故事——唯美的爱、深深的恐惧，不经意的搞笑、毛骨悚然的结局

《租屋》：午夜的尖叫声、屋顶神秘的孔洞，真相丝丝浮现……记住，在租屋里，不管什么落到你的身上，千万别看屋顶！

《劈腿》：他背着女友和学妹在一起，女友轻描淡写，“我也‘劈腿’给你看哦”，刺心的场景成了他生命中挥之不去的诅咒。

《捉迷藏》：深夜，废屋，一场诡异的捉迷藏——蜡烛熄灭就会被鬼捉到。可他竟吹灭了蜡烛，原因你猜得到吗？

《出租车》：总在暗夜中出现的老旧出租车，挥散不去的关于父亲的童年记忆，触目的惊恐和肆虐的热泪之后，那些温情可否被重新拾起。

《电话》：一个来自二十年前午夜十二点的电话，  
交错起三个男女的时空，究竟是谁还活着，是谁早已死去？

《解剖》：他和老师徐法医正在进行一场疑点重重的解剖，而那具尸体上老旧而熟悉的伤痕让他握刀的手颤抖起来。直到他接到一个电话，真相瞬间失控。

《催眠》：游魂世间的李璇以为自己面对的刘书宇已经被催眠，彻底地忘记了自己。直到他倒在血泊之中，直到她了解全部事实……她才看清，什么是爱最美的姿态。

《植物》：他的手上突然长出了绿芽，他遇到了一位可爱的护士小姐，为了不留遗憾地离开她的世界，他终还是用身体和生命为她绽放了一座惊艳世间的花园。

……

作者介绍:

不带剑

台湾版“乙一”

台湾最受欢迎的85后作家

评论家盛赞其为难得一见的天才

其作品被数十家影视公司争抢。

深受港台地区读者喜爱。

2015年作品首次被引进大陆出版，其所有

作品的改编权均已售出。

1987年出生于台湾彰化鹿港。

文学与法律热爱者，其恐怖小说题材

横跨纯爱、奇幻、武侠、灵异，  
从来不觉得自己的文字受到限制。

- 目录: 捉迷藏  
电话  
饥饿  
劈腿  
假发  
按摩师  
植物  
租屋  
女医生  
狗  
生鱼片  
出租车  
变态  
解剖  
诅咒  
催眠  
• • • • • ([收起](#))

[深夜将至，别吃罐头 下载链接1](#)

标签

悬疑

恐怖

小说

好书，值得一读

不带剑

灵异

细思恐极

台湾

## 评论

很有意思的恐怖小说。台湾风情浓郁，作者事事关心，天马行空才能想出秃头统治世界\女租客吃女租客这种鬼魅又离奇的故事

《捉迷藏》很好，是那种虽然老套但不会使人腻烦读起来十分畅快的好，短篇恐怖小说就应该这样。被第一篇惊艳之后后面的怎么看都觉得像凑数的，某几篇的转折既生硬又莫名。《电话》似乎可以有多重解答。《狗》中规中矩。《按摩师》《租屋》《女医生》开篇有意思，收尾太无力。《诅咒》志怪+武侠，居然还不错，有点想找同类作品来看看。

确实不错，不过比乙一还是差点远。差的那个地方，就是黑与白之间的分裂不够干脆，让故事在更上一层楼的地方早泄了，有点可惜，很有灵气，值得关注。

印象最深刻的还是第一个故事，细思极恐٩( ̄̄̄ )8

低于2星。中短篇故事集。

令人拍案叫绝的设定，令人扼腕叹息的文笔。莫名其妙的剧情，突兀又故弄玄虚的结局。最好一篇是写武侠的《诅咒》，和其他几篇从文笔到结构都很不一样。

有声版

有几篇还不错，倒退十年，作为一名初中生的我应该会很喜欢这种有点恐怖，又带有浓郁烟火气息的故事。

-----  
捉迷藏和诅咒还不错 其他一般吧 尤其最后那个故事太玛丽苏

-----  
很多故事的反转很尴尬，有点强行尴尬的感觉

-----  
还算比较有诚意吧 至少语言简练易读 有种东野圭吾三笑小说的即视感 不过唯美就算了 很多故事写的太隐晦 需要想很久才大概了解 恐怖感也下降很多

-----  
坐地铁读第一个故事已经被吓惨了我的妈 / 可惜只有第一个故事是比较值得一提的 再之后的故事就很平庸了 短且没有寓意

-----  
恐怖故事合集……作者看來是台灣那邊的，書中的台灣腔不是很喜歡。情節並沒有什麼反轉啊。

-----  
恐怖故事短篇集。作者脑洞打开关不上，有几个故事确实挺吓人的，看完之后关灯睡觉我都觉得瘆的慌，真的感觉有个人头从吊灯上垂下来看着我，或者衣柜里好像真的有“咯吱咯吱”吃东西的声音。挺爽的，胆小者不要尝试。

-----  
不想动脑子的时候就看看这些光怪陆离的小故事

-----  
#書友集记录# @書友集 台湾凤梨味的鬼故事，再血腥也甜腻。

-----  
有想要这本书二手书的可以联系我。

-----  
反转反转反转！

-----  
有几个故事细思极恐！！整体一般！

-----  
脑洞大开的鬼故事

-----  
[深夜将至，别吃罐头\\_下载链接1](#)

## 书评

对我来说，唯美的居多吧……或许因为我是女汉子，或许因为我曾看过比这恐怖的多的情节……这本书的某些章节还是让我很喜欢自己亲自去经历这样的轻恐怖。  
捉迷藏，我真的没有看懂，在我的理解范畴，我觉得这是一个玩笑，这只是让你输的恐怖幼稚的玩笑。是我太汉子了吗？为什么...

-----  
我喜欢这样的轻恐怖的小故事，读得津津有味的，他的故事需要思考一下，再思考一下，就能明白作者要传达给我们的梗了，这梗不是笑梗哦，这梗是轻恐怖！  
《捉迷藏》非常好，篇幅不长，但是那故事读一遍真不过瘾，我又回头读了一遍。这个故事是我最最最喜欢的，作者写得像聊天，非...

-----  
出租车  
是这本书中我最喜欢的一篇。父亲的自杀，女儿的选择性失忆，亲情的牵绊。泪点满满的。自杀，伤害最深的是死者的亲人。  
整本书的灵感与题材都来自于最普通在身边最常见的生活。租房，情感，职场，能从普通的生活元素中找到新的诠释。可见作者的笔力之劲。

-----  
第一次看恐怖题材的小说，书中由十六个短篇组成，整体效果一般，其中比较喜欢的是：电话/按摩师/狗。  
封面还是很帅的，这也是之所以选择它的理由，但既然是恐怖小说，我还是迫切的希望

在字里行间找到被恐怖感所扼制住的感觉，然而这样的感觉并不充足，只在极少数的故事片段里...

-----  
书评《深夜将至 别吃罐头》 跟鬼捉迷藏时，护你安全的蜡烛被吹灭……  
凌晨零点接到一通来自地狱的电话…… 如果存活于世吃东西是一种犯罪……  
殚精竭力你可以全身开满香味芬芳多瓣白花或者郁金香……  
某天醒来发现自己不过是一条狗，怎么可能像人一样地活着…… 作为解剖师的...

-----  
· 有一篇劈腿，吓尿了，你们一定去看看。尼玛，以后对天花板和吊扇有阴影了。。。轻恐怖的，我媳妇都不敢看-。 -不过确实看似不吓人，，，其实很吓人。很棒的书！！！！

-----  
恐惧不止于灵异，我信了。作者不带剑制造出的不同类型的恐惧故事，非常受用，觉得视野立即开阔了，原来，恐怖故事也可以这样讲，不用闹鬼，也可以吓人一身汗的。恐惧不止于灵异。也许手指上长出了一个鲜嫩欲滴的绿芽……  
我这样讲的时候你不会信我的，我没有作者...

-----  
恐怖片和色情片相似，直接作用于小脑，赢得爆炸性刺激。实现故事结构完整的逻辑性，与恐怖感以及相关的神秘感之生成方式相违.....必要的叙事，似乎只有一个目的：引发关注，将受众导入情绪激发点，避免其偏移。恐惧感和性欲一样，不冲破理性不能体现其威力。

-----  
看似唯美，细思恐极。16个口味各异的故事，16个恐怖罐头，每个罐头，提供口味不一样的恐惧。每个故事，一旦读过，便永远停留与脑海，没有期限。在夜深人静一人独处的时候，这些故事会慢慢浮现，角色与情节逐渐鲜活，然后你害怕了，这就是恐惧的力量。

-----  
好多故事，不能用逻辑和惯常思维去理解，虽然不明白，但恐惧感就那样真实地存在着。捧着书，看了好几个小时，停不下来。这些“轻恐怖”的小故事，嚼起来怪异得有趣极了。就像一个面目可憎的人，突然微微一笑，又无比狡黠诡异。

-----  
虽然是女生一枚，但是总是喜欢挑一些恐怖类的作品来满足自己的重口味需求。不仅因

为恐怖小说带来刺激的阅读震撼，更因为恐怖小说可以调剂我现如今实属平淡乏味的生活。  
在最近读到的众多恐怖小说之中，一本题为《深夜将至，别吃罐头》着实让我印象深刻。最初看到这样的书名时...

-----  
[深夜将至，别吃罐头\\_下载链接1\\_](#)