

# 言花



[言花\\_下载链接1](#)

著者:魏如萱

出版者:啟動文化

出版时间:2015-5-5

装帧:平装

isbn:9789869166034

若醃漬食物是為了可以延長保存期限，那這本書是時候可以吃了。

——魏如萱

言之有花，這是一種想像，當所有來不及說出來以及說不出來的話都被丟進湖裡。

湖是窪地中相對靜止、有一定面積，不與海洋發生直接聯繫的水體，這暫時性存在的水體，也許會因為泥沙淤積，最終成為沼澤或者慢慢形成陸地。

這些被丟棄在湖裡的文字，維持著自成一格的生態系統，拆解語氣、重新描述對象、不規則的研究感情，因而建構出特殊的意義及圖像，原已冷卻的熱情被溶解再次變回固體，秘密結晶此時即自然生成。

在101個話語結晶中，那些影像、圖畫，在許多黑夜白天裡，像是永遠說不完的故事。

她是快樂的、怪怪的、悲傷的、任性的、偏執的，

她想要當女朋友不想當女神，

她相信許多快樂只能在憂傷中得到，

她喜歡唱歌也喜歡畫，總是有好多好多話想說，在那小小的字句裡。

這是魏如萱首本圖文創作集，關於她的話和她的畫，

這是另一種，讓我們更認識她的方法。

#### 【獨家珍藏waa的話與她的畫】

- 《言花》封面書衣海報，展開後長32cm x 寬42cm，waa wei全程參與設計，不只圖畫與文字，從設計更瞭解她的世界。

- waa wei手繪封面小筆記本，長14.8cm x 寬10cm，32頁，方便隨身攜帶，紀錄每一句沒說出口的話語，與腦海中的圖像。

作者介绍:

魏如萱waa wei

自然捲時期，她叫娃娃，單飛後，她叫魏如萱。

興趣是喜歡唱歌、喜歡做怪夢、喜歡以獨特的圖畫風格解釋各種情緒。

她的身份多變，是女歌手，是演員，也是陪伴你加班的oh夜DJ。

自2003年出道以來，一直勇於嘗試各種挑戰，樂於呈現出各種不同面貌的自己。

2012年TICC『晚安晚安演唱會』，加場台中、香港，場場爆滿，一票難求！

2014年5月，魏如萱更站上台北小巨蛋，舉辦『捉迷藏Hide & Seek演唱會』，11000張門票熱烈完售，人氣居高不下。

時而甜美、時而感性，嗓音聲線富有戲劇張力及變化的魏如萱，音樂作品包含四張專輯《甜蜜生活》、《優雅的刺猬》、《不允許哭泣的場合》、《還是要相信愛情啊混蛋們》與數張單曲。亦曾參與音樂劇《向左走，向右走》、《地下鐵》以及電影《花吃了那

女孩》的演出。

2015年開始她將多一個作家身份，以她獨特的筆繪及語觸與你分享她的生活，分享某部分你所知道或不知道的魏如萱。

目录: 自序

- 有許多快樂是只能在憂傷中得到的
- 晚安晚安
- 我離不開離開小姐
- 讀
- 公主
- 秘密儀式
- 怕黑
- 豔星
- 葬禮
- 不接電話的時候
- 我把快樂穿在腳上
- 二〇一一
- 矛盾的小孩
- 蛀牙
- 相遇
- 好心情
- 閒話
- 大笑
- 脾氣獸
- 我不是女神，我是女朋友
- 要不要一起睡覺
- 膠囊
- 孤島
- 迷失
- 存在
- 時間
- 永恆
- 安靜
- 他喜歡的人很多
- 低調
- 香港
- 彩虹
- 鑰匙
- 你有多久沒期待過明天工作的到來
- 我們
- 交換故事
- 每個人都曾經是小朋友
- 羅生門
- 泡麵
- 執念
- 老了
- 成年
- 安全範圍
- 搞不定
- 鏡子
- 肥皂
- 某某

- Come together
  - 蝴蝶
  - 七月七日
  - 也能活
  - 整年快樂
  - 泡泡
  - 更上一層樓
  - 局部的人
  - 戒一個吻
  - 愛情花
  - 樹皮
  - 透明的樹林
  - 你好，陌生
  - 不說話，好嗎？
  - 四點十四分
  - 刀
  - 長大了
  - 噓
  - 世界盡頭
  - 回收
  - 希望別再夢見你
  - 標點符號
  - 迷戀
  - 才華
  - 夢
  - 絮
  - Déjàvu
  - 單純與複雜
  - 好嗎好嗎
  - 小小旅行
  - 獻給有個女孩
  - 你好嗎
  - 我很好
  - 我愛你
  - 擁抱的香料
  - 奶奶的睡衣
  - 貓養我
  - 回家
  - 飛鳥
  - 價值
  - 好玩
  - 喂喂喂喂
  - 陌生的天使們
  - 不一定要把書看完
  - 雙人舞
  - 有些人
  - 我不喜歡說再見
  - 有效期限
  - 捉迷糖，捉迷藏
  - 與夜晚競爭的日光燈
  - 想念
  - 悲傷
- 後記： 訖
- • • • • (收起)

[言花\\_下载链接1](#)

## 标签

魏如萱

随笔

台湾

Waa

台灣

圖文書

温暖的书

杂文

## 评论

脑洞大开的女孩，一直下去的灵感。

快乐或悲伤只不过是一种感觉，渴望自由到最后我们却在限制里才学会飞翔。梦像在街边被丢弃的纸箱，不是我一个人在做梦，他们都跑来我的梦里和我说晚安。

已经看不进去这种文字了，虽然很像我大学那会儿爱写的无病呻吟。

需要时不时看看这些开脑洞的文字来激发大脑深处近乎生锈的地方。如果说绮贞的文字像是一击致命连子弹都会穿透过去的那种深刻，Waa就更像是一把思绪流离方向怪诞的散弹枪，也许会有打不中的子弹，但打到的都是在你想不到的角度。

很多句子在微博ins上看到过，书里重新整理了一下。反而更像是黑夜和白天的对话，一个柔软的易碎的，一个勇敢的爱笑的她在自我对话。以这样的形式，让大家看到了她心里的故事。边看边听《不允许哭泣的场合》，我很想哭。PS，喜欢她的小画。

我赶在诚品关门前五分钟买下了这本书，在返程的飞机上读完了，一些很零碎的心情，配上略微黑暗系的插图，看到了一个因为失恋不开心的女孩落寞的身影，她很努力，可还是失去了爱情。随书附赠的徽章是一个女孩拥抱一个男孩的图案，上面写的话是，I dream you love me again。好忧伤。

喜欢书中的插图。

魏如萱很可爱，心里住着一个小孩

宠坏

沒什麼深仇大恨

@muji

@苏州诚品书店

-----  
娃娃書里太多密碼，很多看不懂，不過有些看的也是心疼，感情的東西不是努力就會有回報，到頭來卻是路人。

-----  
觉得好看就拿来读 零零碎碎的文字与图画 有时被其中的某句戳中  
然后可以在未来的未来继续喜欢她的歌 晚安，晚安 小鱼 存在 整年快乐 你好，陌生  
标点符号

-----  
2018读完的第一本纸质书 感谢文字和声音一样有趣的魏如萱

-----  
還是有莫名的小感動

-----  
和拆封前想象的一样，全书都是跳脱外星思维，比起书，这本更像是她的歌词灵感手册（还有很多小画）。能感觉到魏如萱是个热切盼望爱的人，虽然有点艺术家的感伤，有偏向悲观的自我剖析，对细小意象的私人解读，但能感觉到她还是对爱（友情，爱情，亲情）很渴望的一个小女生。真好啊，真干净。

-----  
唔...如果是這樣我也可以出書啦--

-----  
因为我喜欢魏如萱。

-----  
有些句子挺有意思

-----  
[言花\\_下载链接1](#)

书评

若腌渍食物是为了延长保存期限，那么这本书是时候可以吃了。——魏如萱  
言之有花，这是一种想象，当所有来不及说出来以及说不出的话都被丢进湖里。  
湖是洼地中相对静止、有一定面积，不与海洋发生直接联系的水体，这暂时性存在的水体，也许会因为泥沙淤积，最终成为沼泽或...

-----  
[言花\\_下载链接1](#)