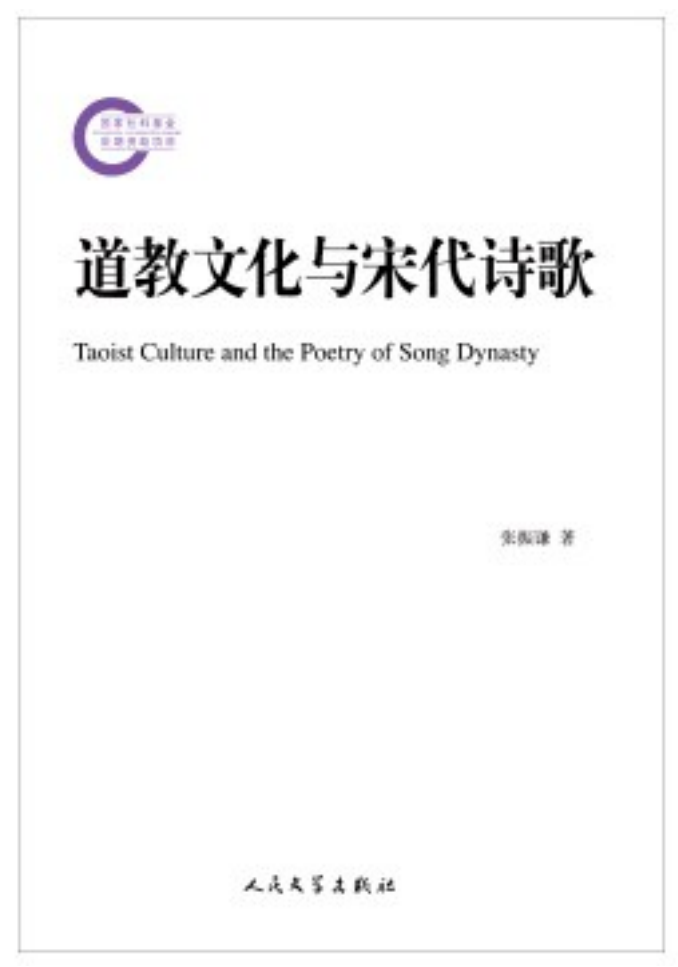


# 道教文化与宋代诗歌



[道教文化与宋代诗歌\\_下载链接1](#)

著者:张振谦

出版者:人民文学出版社

出版时间:2015-1

装帧:平装

isbn:9787020106806

《道教文化与宋代诗歌》为2012年度国家社科基金后期资助项目。主要研究道教对宋代诗人、诗歌的影响。涉及道教与政治文化、道教服饰与诗人生活、诗人道教称谓及其内涵、诗人对道教经典的接受、诗人与道士的交往、诗歌与道教宫观、道士诗歌、道教

与诗学及诗人心态、道教诗体等问题。

本书以诗人、诗歌为基点，将道教文化元素区分为道教官职、道服、道教称谓、道典、道士、宫观、道术、道教诗体等，考察这些元素对宋代诗人的生活方式、人生态度、思维形态、心态、诗学思想产生的影响，以及对宋诗的生成、传播、繁荣所起的重要作用。章节划分既有具体问题研究，也有重要的个案研究。在写作过程中，从《道藏》、《藏外道书》以及古代方志、诗话中辑录《全宋诗》未收诗歌356首（为148人所作），则是本书在文献学方面的收获。

作者简介:

张振谦，1979年12月生，河南许昌人，文学博士，现为暨南大学中文系副教授，硕士生导师。主要从事唐宋诗词、道教文学、古代文论等方面的研究。主持并完成国家社科基金、教育部人文社科基金、广东省社科规划基金、中国博士后科学基金等六项科研项目。

目录: 前言

- 一、道教与宋前文学的关系研究综述
- 二、道教与宋代文学的关系研究现状
- 三、宋代道教形态及文人对道教的理解
- 四、选题意义、基本思路、研究方法和创新之处
- 第一章 宋代文人崇道的政治文化背景
  - 第一节 北宋诸帝与道教
  - 第二节 南宋诸帝与道教
  - 第三节 宋代宫观官制度流变考述
  - 第四节 宋代崇道与科举之关系
- 一、道典与科举考试命
- 二、举子的梓潼神信仰
- 第二章 道教世俗化与宋代文人生活
  - 第一节 从穿道服看道教对北宋文人生活的影响
    - 一、北宋文人穿道服社会风气的形成
    - 二、北宋文人穿道服的文化及文学意蕴
  - 第二节 宋代诗人的“谪仙”称谓与道教世俗化
    - 一、宋前“谪仙”称谓与道教之关系
    - 二、宋代诗人中的“谪仙”称谓
    - 三、“谪仙”称谓的主要内涵：狂傲、贬谪、诗才
- 第三章 道教经典对宋代诗人、诗歌的影响
  - 第一节 宋代文人对《黄庭经》的接受
    - 一、《黄庭经》在宋代的流传及文人的诵读、书写
    - 二、宋代文人接受《黄庭经》的原因
    - 三、宋代诗歌创作与《黄庭经》之关系
  - 第二节 宋代文人与《周易参同契》
    - 一、《参同契》在宋代社会的传播状况
    - 二、文人对《参同契》炼养术的学习与实践
    - 三、《参同契》对诗歌创作的影响
- 第四章 宋代诗人与道士交往的方式及原因
  - 第一节 宋代诗人与道士交往的方式
  - 第二节 宋代诗人与道士交往的原因
- 第五章 道教宫观与宋诗的生成、传播
  - 第一节 宋代诗人旅游宫观的目的
  - 第二节 题壁与石刻：宫观的诗歌传播功能
  - 第三节 宋代宫观题材诗歌的特色及其价值

第四节 宋代文人游览洞霄宫诗歌透视  
第六章 宋代道士诗歌论析  
第一节 宋代道士的文学素养  
第二节 宋代道士诗歌主题分类  
第三节 宋代道士诗歌的艺术成就  
第七章 宋代道教诗体探析  
第一节 宋代文人游仙诗探析  
一、“梦”游仙诗  
二、“戏笔”游仙诗  
三、游仙诗的世俗化  
第二节 宋代文人步虚词简论  
一、步虚词溯源与宋前文人步虚词  
二、宋代步虚词的创作状况与特征  
第八章 道教与宋代诗论及诗人心态  
第一节 论以仙道论诗  
一、“夺胎换骨”诗法的道教术语渊源  
二、“学诗如学仙，时至骨自换”的内涵探析  
第二节 内丹炼养与宋代诗人心态  
一“我命在我不在天”：主体心态的表露  
二“性命双修”：闲适心态的炼养  
三“自适其适”：自娱心态的呈现  
第九章 道教对宋代诗人影响的个案研究  
第一节 苏轼与道教  
一、苏轼与道士交游考述  
二、苏轼与道教内丹养生  
第二节 郭祥正的道家道教思想  
第三节 周邦彦与道家道教  
第四节 陆游与道家道教  
一、陆游的家族崇道渊源与学道经历  
二、道家道教对陆游养生思想与生活心态的影响  
三、道家道教对陆游诗歌创作的影响  
结语  
主要参考文献  
附录一：宋代道士诗人及其作品统计表  
附录二：《全宋诗》补遗356首（含散句）  
附录三：唐宋青词的文体形态和文学性  
附录四：宋代道教与文学研究成果目录  
．．．．．[\(收起\)](#)

[道教文化与宋代诗歌\\_下载链接1](#)

标签

道教

宋诗

古典文学

张振谦

工具书

\\

道教文学史

文学研究

评论

张振谦先生的博论修订版，亦是其首要代表作，全书核心问题是讨论宋代诗歌中的道教文化。第一、二章交代两宋崇道的政治背景，其中宋代道举制度、宋人穿道袍考有开创之功。第三、四、五章叙述道经对宋文的影响、道士与宋人的交游、道观对宋诗的推动，资料详实。第六、七、八章阐释宋代道士的诗歌、道教类诗词以及道教对宋诗的影响，不明觉厉。最后一章有点狗尾续貂，无论苏轼、还是陆游，其与道教关系之研究早已硕果累累，似有重复之嫌。学术史回顾有所欠缺，稍显不足。

从道教文化的角度理解就能知道一些诗到底在说啥，尤其是很多不同术语其实都代指精、气。从态度上说，宋人大多认为服食丹药、白日升仙是没有的，修心养气、延年益寿还是可以的。书中车轱辘话有点多。豆瓣电子版第六章第三节里文同《送李道士》的“禽飞石泉溅”疑为“霰”字，不知纸质版情况如何。

概括类的，说的很繁琐。适合一个大概的认识。

[道教文化与宋代诗歌\\_下载链接1](#)

书评

-----

[道教文化与宋代诗歌 下载链接1](#)