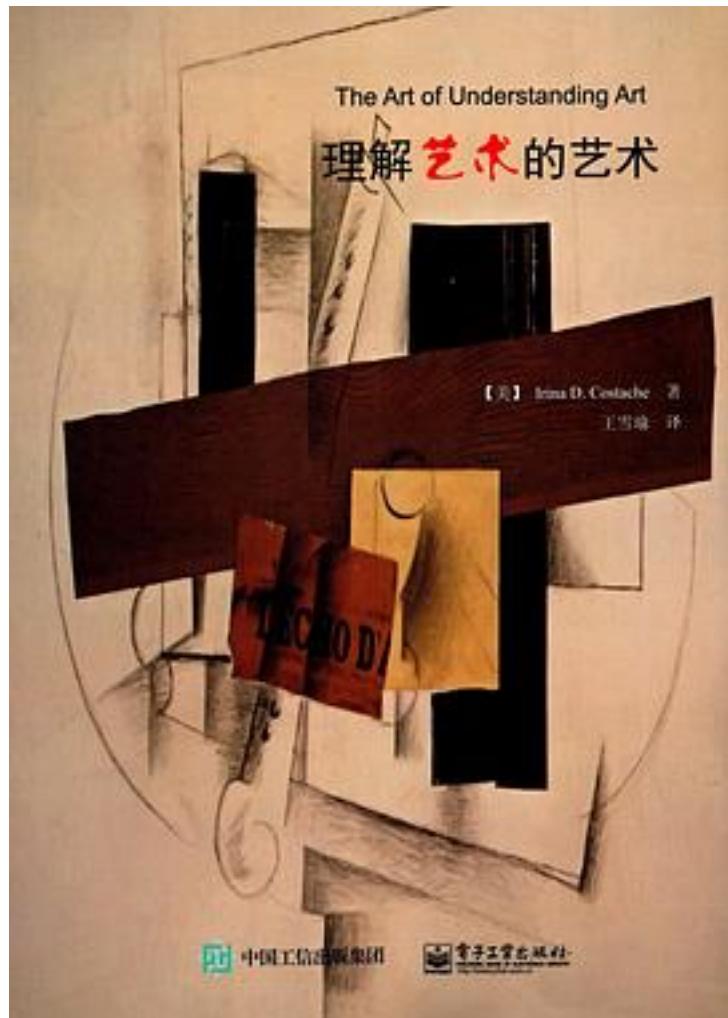


# 理解艺术的艺术



[理解艺术的艺术 下载链接1](#)

著者:[美]伊琳娜.D.科斯塔克 (Irina • D.Costache)

出版者:电子工业出版社

出版时间:2015-4

装帧:平装

isbn:9787121256950

## 作者介绍:

目录: 鸣 谢 xi
艺术为何与你息息相关? 致艺术初学者 xiii
引言: 何为艺术? xiv
导读: 读者指南 xx
为什么创造艺术? 艺术的用途: 艺术面面观 xxiv
艺术作品解析 xxxiii
第一部分 创造艺术
1 艺术家和赞助人 3
艺术家与创作者 4
原创性、作者身份、真实性 4
挪用 8
归属与工作室实践 10
合作 12
艺术家与多个作品 13
艺术家与工匠 14
不知名的艺术家 14
创作过程: 灵感和影响力 15
自我反思 16
成长岁月: 教育、家庭生活与个人价值观 17
赞助 19
私人赞助 20
宗教赞助 21
皇室赞助 22
州、市及社区赞助 22
当今赞助: 企业、机构、基金会及补助金 23
小结 24
注释 24
2 环境、材料以及其他资源 25
环境 26
自然资源 26
场所 27
气候 27
环境和艺术间的对话 28
材料、工具和技术 30
材料与艺术价值 31
材料的属性 31
材料的“纯正”与混合介质 32
材料的含义 33
“不同寻常”的艺术材料 35
随手可得的艺术品 36
人体作为艺术材料 37
工具与技术 38
其他资源: 知识和信息 40
小结 42
注释 42
3 背景 43
文化背景 44
艺术背景 45
艺术组织、艺术机构及艺术活动 45
文化、科学与观点 47
历史、政治及宗教背景 48

历史背景和时事	48
政治背景	50
宗教背景	54
社会背景	55
日常生活	55
大众传媒	56
道德观	57
社会背景	59
小结	59
注释	60
第一部分结论	60
第二部分 传播艺术	
4 原创艺术的传播	63
机构	63
博物馆	63
收藏品与基金会	74
画廊	75
学术化的艺术机构	77
超越机构的墙	79
另类空间	79
公共艺术	79
宣传艺术	80
艺术与交易	81
艺术品市场与其他的经济事务	81
艺术赞助人、收藏家、交易商及主办方	83
艺术家与交易	83
小结	84
注释	84
5 通过复制传播艺术及其他问题	87
出版物、报告及讲座	88
书籍、目录与期刊（报道、随笔与评论）	88
讲座、课程与报告	90
大众传媒	90
电影、纪录片与数字光盘	91
网络	92
艺术与流行文化	95
版权	97
当今的艺术世界	98
艺术的背景分离	98
原始背景与同一时代	99
“艺术世界”	100
小结	101
注释	102
第二部分结论	102
第三部分 分析艺术	
6 用于分析艺术的视觉资源	105
艺术作品	106
形式与内容	106
艺术作品的物质状况	111
原作与复制品	113
艺术的保护和保存	115
科学工具	116
可视文件与研究	117
艺术家的“作品主体”（全部作品）	117

艺术与视觉的时代背景	118
绘画、建筑平面图及其他视觉资源	118
新艺术/考古学发现	119
艺术中的符号	120
小结	121
注释	122
7 用于分析艺术的文本及其他资源	123
第一手文本资料	124
档案材料	124
艺术家的信件、笔记及声明	125
出处	128
第二手文本资料	129
艺术史著作	130
原始背景与历史	130
当代艺术史、艺术批判与艺术背景	131
用于研究的其他资源	132
艺术机构与艺术展览	132
在线及其他资源	132
对比	134
“传统”的艺术对比	134
跨年代与跨文化对比	139
视觉文化与跨学科对比	140
小结	141
注释	141
8 艺术分类的批判性考察	143
艺术分类的思考	144
辨别艺术种类	144
艺术分类的根源	146
艺术分类的标准	148
年表和艺术阶段	148
媒介	150
精美艺术/高雅艺术	150
油画、素描、版画及雕塑	151
摄影	152
混合画法	153
新媒体	154
多媒体	155
平面艺术	155
“次要艺术”	156
装饰艺术	157
工艺	157
建筑	157
其他类别	158
“低”艺术与流行文化	158
“边缘”艺术	159
素朴民间艺术	160
本土艺术	160
视觉与材料文化	161
小结	161
注释	161
第三部分结论	162
第四部分 诠释艺术	
9 诠释艺术：标准与价值	165
关于艺术的成见	166

现代艺术与观众 169  
艺术价值与艺术鉴赏 171  
现代主义 172  
先锋派 173  
现代派艺术家 174  
现代主义与全球传统 174  
原创性与原作 175  
价值体系 175  
后现代主义 176  
多元文化 177  
原创性与原作（模仿/挪用/赋予新用途） 177  
后现代艺术家 178  
价值体系 178  
诠释艺术：入门 179  
理解意象 179  
审视艺术与诠释艺术 180  
小结 184  
注释 184  
10 艺术的方法论 185  
艺术方法论简介 186  
传记/自传 187  
鉴定 187  
背景 188  
解构主义 189  
女权主义 190  
形式主义与风格 191  
性别 192  
图像法 192  
多元文化 193  
后殖民主义 193  
心理分析 194  
符号学 194  
结构主义/后结构主义 196  
视觉文化 196  
艺术诠释：个案研究 197  
小结 204  
注释 204  
结论 205  
附录1 艺术世界 207  
附录2 别开生面的作业与写作方案 215  
附录3 术语表 221  
附录4 艺术作品：“基本工具” 241  
图片与调色板目录 249  
参考文献 251  
· · · · · (收起)

[理解艺术的艺术](#) [下载链接1](#)

标签

艺术

当代艺术

艺术史书单

社会学

新书记

2015

评论

---

[理解艺术的艺术 下载链接1](#)

书评

---

[理解艺术的艺术 下载链接1](#)