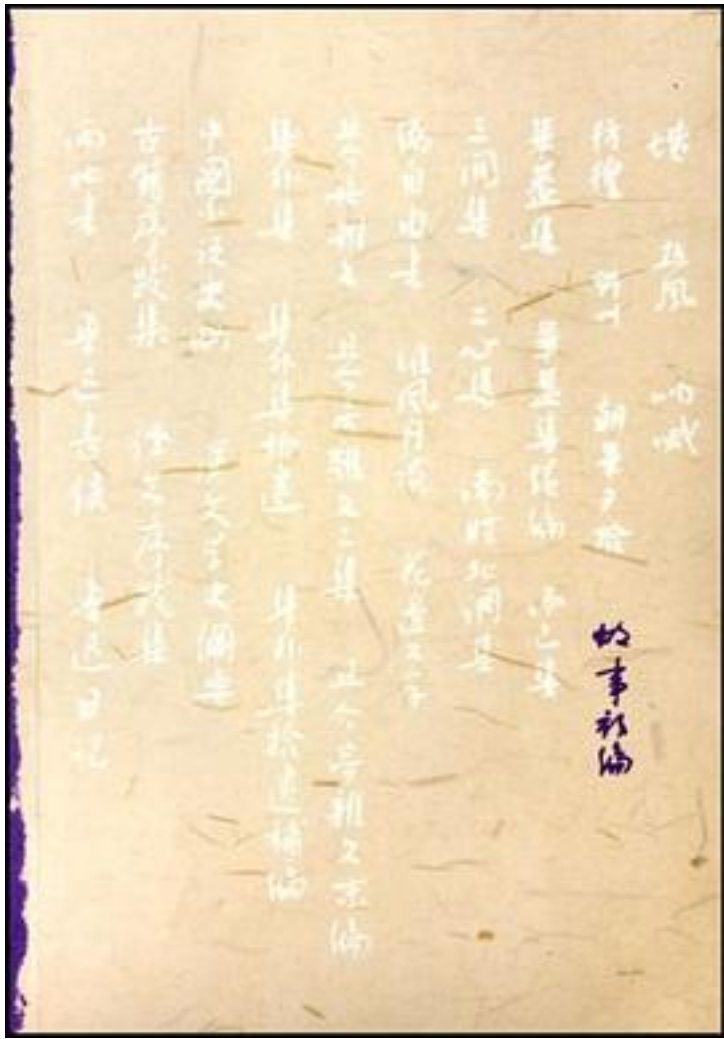


故事新编



[故事新编_下载链接1](#)

著者:鲁迅

出版者:海燕出版社

出版时间:2015-3

装帧:精装

isbn:9787535059512

作者介绍:

目录:

[故事新编_下载链接1](#)

标签

鲁迅

图书馆

评论

戏谑而讽刺，《铸剑》确实颇有几分恐怖可骇。

好看 可以看

荒诞感和谐谑感俱佳，非常可爱，理水确乎有些油滑，除了补天和铸剑，对出关和非攻也很喜欢【新编而后，“已只有黄尘滚滚，什么也看不见了”】【这个版本装帧尚可，其他一般，谁叫小县城连套人文社的都没有】

最喜欢两部鲁迅

最喜欢铸剑和补天，另外铸剑和莫言的月光斩放在一起读也很有意思。

鲁迅先生的作品寓意深刻，杀伤力强，历来都是讽刺文学史上的经典，就像锋利而且带钩刺的弓弩，直刺敌人的心脏。

经典，鲁迅

大概是我没懂吧。

只觉得写得很好，但这把年纪，依然读不懂鲁迅。

这个版本才适合这个风味。

特别喜欢的一本书 每个故事都很有趣

《铸剑》最精彩，一个月内赶稿出的理水、采薇等都更为嘲讽滑稽，理水对官僚作风的描写很有意思。印象最深的是序中描写的“女娲两腿间的小夫子”，令人忍俊不禁；以及《铸剑》中眉间尺折磨水缸中的老鼠一段，对人心的把握，令人敬佩。

读第一遍时好像在看天书，看完之后看书评才豁然开朗

用戏谑的口吻重新讲述了传说故事，扩写了原著中令人疑虑的部分，增加了日常生活的细节之后，反倒觉得更加不真实了。

深刻的醒着

也许是我最喜欢的一本鲁迅

鲁迅

戏谑又荒诞，描写画面的的文字有很强的视觉传达能力，是我喜欢的设计师鲁迅了。

很有意思的另一条思路

鲁迅的讽刺真是绝啊

[故事新编_ 下载链接1](#)

书评

鲁迅《铸剑》内含的生命哲学
新时期以来，《铸剑》作为鲁迅的一篇重要作品，长久被评论界所忽视，只有残雪、莫言这样的文学创造者才对它产生了一定的偏爱，并且写过一些感性重于理性的分析文章。也许这恰恰证明，只有具备艺术精神的艺术家，才能对鲁迅最深层次的生命产生共鸣
...

《补天》中，鲁迅取材的是中国古代神话“女娲补天”与“造人”的故事，并加入了作者自己的褒贬所成。作品中充满了“想出古异，**诡可观”的浪漫主义色彩。背景是广漠的天宇和辽阔的大地，五彩缤纷的浮云，光芒四射的太阳，冷峭皎洁的月光，繁华如锦的大地，奔腾呼啸的大海，以...

我的朋友韦尔蒂尼曾经许诺，我结婚的时候送我一套《鲁迅全集》。我心花怒放，当即投桃报李地表示，他结婚时我送他一套《金庸小说集》。我计算得很清楚，《鲁迅全集》大概只有正版的，而金庸的小说却是满大街的盗版，我的投资风险显然低很多。

我们相互许诺、山盟海誓的时候， ...

《故事新编》是鲁迅先生1922年至1935年间创作的小说集，共有8篇小说和1篇序言。小说“从古代和现代都采取题材”^①，“叙事有时也有一点旧书上的根据，有时却不过信口开河”^②。鲁迅以新故事书写中国神话和历史题材，以鞭辟时弊，抒怀述志，浇今人块垒。《故事新编》共有八篇...

鲁迅的《故事新编》很显然是“新”的，然而这种“新”并不是建立在对传统故事的情节内容上的改编创新，而是在于文学作品的表达形式的陌生化。下文中笔者将以《奔月》为文本案例发表一点鄙陋之见。
《奔月》改编自民间神话故事“嫦娥奔月”，却一反神话故事的文学写作手法，融...

《故事新编》是个人最喜欢的一部鲁迅的集子。笔触荒诞不经，内容亦真亦假，不今不古。如果说很多鲁迅的其他小说，已在权威评论的雕刻下成了黑白木板画，那么《故事新编》或许更多地保留了一点原来的味道——因为它原本就是一锅怪味汤，口味奇特，颜色含混。其实鲁迅的很多小说...

夜间多梦，纠缠难眠，所以写出来了事。 一、眉间尺
第一章乃是故事的起点，整个故事的前因后果之线皆交汇于这一夜，然后鲁迅先生竟开首使用去许多笔墨来写尺间眉与红鼻子老鼠。这一场戏转折甚多，先是烦，却又不敢发怒，怕惊到劳累的母亲，待老鼠落入水瓮才能高兴起来，甚至...

很多人将鲁迅的作品当作一本“政治书”去看，让我我突然联想到姜文，这遭罪的刺儿头和鲁迅同病相怜，因为很多人也喜欢拿姜文的电影当“政治片”去看。最近的《一步之遥》就是如此，从姜文的故事里看官分析推演出很多的隐示暗喻。可姜文也许不过就是个戏疯子，他拍自己想拍的故...

残雪 文
从外在的，与整个黑暗道德体系的对抗、厮杀，转向内在的灵魂的撕裂，从而在自己体内将这一场残酷的战争在纯艺术层次上进行下去，是鲁迅先生的一些文学作品(例如《野草》)的突破，而这篇《铸剑》，将这种创造达到了登峰造极。
小说的主题是复仇，然而文中却分明有两种复...

鲁迅写的小说，就像一个最高级的时装设计师，用的是最粗粝的布料，最简单的黑白二色，最基本的裁剪手法，但是模特向你走来时就觉得冷风嗖嗖，直挂得腮帮子疼。读他的小说，总觉得这人实在是偷懒，从来不肯多用一个词，用来不肯透露一分感情，没有闲适清淡的传统文人气，又没有...

万不可小觑了这本薄薄的集子，鲁迅新编了十个神话故事，颇具颠覆性，并不能完全读懂，读的时候还要时时对照文后的注释，方能了解一点鲁迅的写作意图，其中还顺便暗含了对论敌的嘲讽，绝妙之极。个人最喜欢其中的三篇：奔月，采薇，铸剑。奔月的故事已经在中国人尽皆知了，嫦...

在鲁迅先生的《奔月》里。后羿打猎忙活一天，带着三匹乌老鸦和一匹射碎了的小麻雀，硬着头皮踏进家门，来见嫦娥。“嫦娥正在看着圆窗外的暮天，慢慢回过头来，似理不理的向他看了一眼，没有答应。”后羿支支吾吾地说，今天运气不好，还是只打到乌鸦。嫦娥先是哼了一声，然后就...

听现代文学史课的时候，老师讲到“庸众”是鲁迅作品中反复出现的主题。通过描写公众对杀头场景的木然，来揭示愚昧的国民性。带有这一主题的作品有《阿Q正传》、《药》（《呐喊》）以及《示众》（《彷徨》），以及《铸剑》（《故事新编》）。不过我刚好在读《规训与惩罚》，福...

故事新编很精彩，即使跟现当代的短篇小说比起来也丝毫不觉得陈腐，看得出来鲁迅的功力是被大大低估的，长久以来被当做革命斗士裱在金相框中的鲁迅，小说其实是如此的有趣。我想谈谈其中常被人忽略的一篇《起死》。故事很简单，庄子借了司命的力量，复活了路边的一句野尸，野...

起死，形式上看，很适合做剧本，像后来的现代戏了。或许是鲁迅心中一个剧本的源头。但起死只是个片段，无头无尾。理水，开头的讽刺是一个格调，后来禹的出场是另一个格调。前面活泼些，是杂文的小说化。后面自然些，是历史的小说化。结构上看，不算完整。但前半部分荒诞些，...

时间过得真快。九八年的书应该还算是新书吧，九年过去了。这本人民文学出版社的《故事新编》只比儿子小两岁，它不时出现在我的床头或出差途中，往袋子里一摸，薄薄地还在，心里有一丝小小暖意摊开来。这八篇小说，鲁迅写于二二到三五年，三六年结集出版。跟人的生命不同， ...

20世纪初期，随着工业革命的深入与发展，人类的物质繁荣与精神虚空催生了“荒诞”（Absurd）这种艺术手法的出现，并多运用于西方艺术作品的创作中。
鲁迅在《故事新编》的序言里提到：“叙事有时也有一点旧书上的根据，有时却不过信口开河，而且因为自己对于古人不及对今人的诚...

[故事新编 下载链接1](#)