

# 丰饶与贫瘠



[丰饶与贫瘠\\_下载链接1](#)

著者:王安忆

出版者:上海人民出版社

出版时间:2015-6-20

装帧:平装

isbn:9787208129528

本书是当代著名作家王安忆的文学阅读与评论随笔结集，共计三十余篇。内容广泛、文笔多姿，既有对中国当代作家创作的深入批评和把握，又有对世界经典文学的观察和思

考；既有为新书所做序言、又有读后书评札记，还有文学评奖致辞或公开讲演，等等。根据所评论的对象，作者的文字表达也有相应的变化，时而大气磅礴、时而细致入微，颇具可读性和启发性。读者可以从中领略作家王安忆的阅读兴趣和批评视野，对于了解其文学创作的知识背景，素材渊源，世界观、小说观构成都有一定的意义。

.....

分散的能量正在暗处聚集，认识也在酝酿之中，思想即便在那个禁锢的年代里都没有停止工作，现在就更不会休息，只是需要时间。从人类史的长度来看，十年，二十年，以至六十年，距离我们都不算太远，难免会有盲点，再等上一个十年，二十年，六十年，也许才能露出端倪。历史中的虚构轮回地递进，这也是虚构中的历史，它不是忠实，而是诚恳地我在，我看，我思，然后我写。——王安忆

#### 作者介绍:

王安忆，上海市作家协会主席，复旦大学中文系教授。著有《小鲍庄》、《长恨歌》《启蒙时代》、《天香》等。

#### 目录: 目录

知识的批评——从蒋韵说起

青春歌唱

复兴时期的爱情

南音谱北调

边地的忠诚——读《寻枪》

自觉与不自觉间

精诚石开

丰饶与贫瘠——《知情回眸引龙河》序

走马看花

同学伊拉爷

纤纤女儿心

我看孙小琪

侠落平川

刻舟求剑人——朱天心小说印象

解密

归去来

香港的说梦人

香港人

地母的精神

七月在野，八月在宇

虚构中的历史

遥想手工业时代

日常传奇

故事篓子

乔伊斯的脸

事实和诠释

“那个人就是我”

隔断与打通

低地的命运

阅读笔记

类型的美

短篇小说的物理

跳舞与麻将  
• • • • • ([收起](#))

[丰饶与贫瘠\\_下载链接1](#)

## 标签

王安忆

随笔

王安忆读书笔记

文学

\*上海人民出版社\*

文学研究

待借

小说

## 评论

编辑问题：第19页应是《十月》2001年第4期，不是第5期；第153页应是1985年第5期，不是1984年（张贤亮小说发表于1985年《收获》）；第205页应是《世界文学》1997年第6期（不是第7期，《世界文学》是双月刊，每年至多6期）

-----  
其中收录了为王双庆老师的书写的序《同学伊拉爷》。小说写作其实也是技术活，王安忆的分析，其实就是师傅在做示范。

历史中的虚构轮回地递进，这也是虚构中的历史，它不是忠实，而是诚恳地我在，我看，我思，然后我写。

专业的读书人，写作者和评论家。

提供了一种学院范式的文学评判准则。字里行间不疾不徐地条分缕析，故事梗概得恰到好处，解读也恰到好处，起承转合、故事框架、内涵隐喻一一解析，不是浅尝辄止囫囵吞枣地读。最妙的一点是不讳言，好处坏处都愿意拿出来说一说，是对一个时代与一代人的文学总结与反思。美中不足的则是拘泥于文学框架内，个人色彩太淡，于是某些篇章也就像一圈涟漪荡开去，最终无迹可寻了。

王安忆的文字平顺、有中气，安定、内敛，节奏感好。

最喜欢头几篇对蒋韵的评说。其它篇幅评说都很中规中矩，没什么出彩的地方

王安忆原来才是文学评论写得最好的那一个。她说蒋晓云的《百年好合》：“开牛肉面铺的翟古丽是草根，可皇帝也有三门草鞋亲，那近代资本主义，不是胼手胝足苦做，谁又上得财富榜，跻身上流？何况又有一个更强大的命运，笼罩社会各个阶层，那就是离乱。”感觉最后一句也可以做《罗曼蒂克消亡史》的影评。

王对别人书籍的书评

写评论好的与写小说好的通常不是一类人。前几天读到伊姆莱的书中说，社会主义时期的某些作家们习惯了红顶帽子与奖金，等国家更新进入到资本主义之后，他们这群人就开始抱怨当下并怀念过去了。鲁迅所说的帮闲的文学很有意思，文学体制是权力的众多副漩涡之一，对照当今作家的成名机制，甚是深刻。

能够读到那么多台版书，呵呵呵。类似于读书笔记的一本小书。

-----  
草草翻了翻发现王安忆也算是著作等身了,小说和文论都有

-----  
读书有记

-----  
王安忆另有一本自传性小说《纪实与虚构》，和这本《丰饶与贫瘠》书名有些相似，然而这本基本是给别的书作序的合集，有些是文学评论，有些却像是故事梗概

-----  
读书笔记，书评合集。

-----  
王安忆的评论叙述非常冷，尤为纤巧，故信息含量特别大，说中国文学的部分还真是得自己翻阅原书，最感兴趣的是任何一个时代里的反抗精神，比如《复兴时代里的爱情》里的潘红霞，不自知比永远沦陷在家庭、时代背景下的失心人要好。对于外国文学的评论非常喜欢了，《灭顶》，甚至是米兰昆德拉的《生命不能承受之轻》，对性爱的解读。下次见到眼熟的作品，肯定会研读。(唯一让我难受的，就是还是觉得寂寞，但阅读过程中又慢慢平静下来)

-----  
说即为有，不说则为无。瞬间的感受在时间的永恒背景下逐渐沉淀为朴素的心境。“检讨”一词带有时代的痕迹。ps.王安忆老师居然在03年就已经读了《使女的故事》的剧本。

-----  
[丰饶与贫瘠\\_下载链接1](#)

## 书评

王安忆:边地的忠诚——读小说《寻枪》  
据说，最早是某作者的一篇小说，然后，导演陆川改编拍摄成了电影，再然后，陆川又从电影写成了这本十万字的小小说。这过程其实挺有意思，就是说陆川从最初的小说中攫取，又在自己小说中放大的是什么？还有，他是以什么材料去扩充那放...

-----

[丰饶与贫瘠\\_下载链接1](#)