

錢穆講中國文學史



[錢穆講中國文學史 下载链接1](#)

著者:葉龍

出版者:商務印書館（香港）有限公司

出版时间:2015-4

装帧:平装

isbn:9789620745256

作者介绍:

钱 穆（1895-1990）

国学大师、一代通儒

字宾四，江苏无锡人。先后在燕京大学、北京大学、清华大学、西南联合大学任教。1949年迁居香港，创办新亚书院，任院长。1966年移居台北。1990年8月在台北逝世。其专著丰富，达80多种，逾1700万言。

叶 龙

香港能仁书院前院长、能仁哲学研究所及中国文史研究所前教授及前所长。

新亚书院哲学教育系及新亚研究所毕业，曾师从钱穆多年。后获香港中文学

历史学系荣誉文学士、香港大学哲学硕士及哲学博士。

目录:

[錢穆講中國文學史_下载链接1](#)

标签

钱穆

文学史

文学

国学

叶龙

历史

中国

文学理论

评论

把叶龙记录的钱穆讲《中国文学史》看完，重拾读书乐趣。在深夜，听大家娓娓道来，引入进入很少进的境界。高山仰止，景行行止。虽不能至，心向往之。深夜读来，觉得，越是俗务缠身，越要读大家之绝世作品，使胸中尘埃为之一廓，不觉格局扩大一些。虽然白天依然是一个普通人，但自己似乎知道，自己曾在昨天走进一个奇妙的世界。去过，见过一种大美，对这个世界似乎更宽容了些，人生，好似也跟着美好了一些。钱穆先生也曾因这次讲课写过一些文章，说到，当时听课的许多人，逃难在香港，白天甚至在工地上搬砖，朝不保夕，流离失所，但依然来听课，我们要给他们人生的希望，给他们传统文化的浸润，使他们不至于没有寄托，没有理想。比起那时的学生，我们的境况要好多了。但在苦难中，燃起希望，则是一样而相通的。

讲contribution的，不好理解，只看了史记与唐诗两个..

配合着在《中国文学演讲集》《中国文学论丛》和《中国学术思想史论丛》一起来读更好。论述平实，可以随便翻翻！这本书至少有三种版本！

“学习中国古典文学，《诗经》和《昭明文选》已足够。” 偏爱啊……

钱穆自己不出文学史已经很表明态度了 再加上弟子所记又减一层
本来也只是蜻蜓点水又减一层 大师就是爱用断语

刚看完木心陈丹青的文学回忆录，在看看这本，还是喜欢钱师

中国自古无纯文学，起源均是实用的，史以记事，文以载言，均有个人或政治的诉求，是严肃的，即使诗经的风，也非民谣，而是贵族子弟带有比兴之外的隐喻。所以中国人会有文章千古事的传统。也就有了持续千年的文人政治与科举制度。

史家讲史，说话透彻简洁，但有的地方还不完善。

不如国史通论

[錢穆講中國文學史_下载链接1](#)

书评

本来想说的是钱穆先生，可还是想先说说叶龙先生，这位钱先生的高徒，如果没有他一笔笔记录又一本本留存的课堂笔记，这本钱穆先生的《中国文学史》就无缘面世。1953年，25岁的绍兴青年无名小辈叶龙和虚岁60的名满天下的无锡人钱穆在课堂上的
一场结缘，开...

陈平原：非专业的文学研究 ——读钱穆讲述、叶龙整理《中国文学史》

【原文由陈平原先生发表于《东方早报》2016.6.12《上海书评》，对这本钱穆笔记版文学史的评价公允且详细，可说是目前最好的评价。文章也涉及到一些书外内容的臧否

...

今天我给大家推荐的这本书是国学宗师钱穆先生的《中国文学史》。

你也许会觉得奇怪，在钱穆先生80余部、1700余万字的作品中，没有这样一部《中国文学史》啊？一位已经故去25年的老者，怎么还会有新书出现呢？

这是一个传奇的故事。钱穆是谁？让我们回到1933年，22岁的...

一部尘封60年的《中国文学史》讲稿终于在21世纪出版，这本文学史寄寓着一个老人对中国之本源的苦心与忧思，怀抱的希望与信仰。当然，更多的是对文学之美的发微与洞见。

这部《中国文学史》是钱穆在新亚书院的讲稿。新亚书院由钱穆、唐君毅、张丕介及一群来自中国内地的学者于19...

钱穆（1895—1990）是国学大师、一代通儒，中国的古代文学自然在他的视野和学识之内，但因为种种原因钱穆并未就此写出一部系统专著，幸运的是钱穆有个认真的好学生叶龙，将他在新亚书院就中国文学史的讲课作了完整的笔记，2015年钱穆讲授、叶龙笔录的《中国文学史》得以出版， ...

在“百度百科”中，钱穆的职业是中国现代历史学家、儒学学者、教育家；在中国学术

界，钱穆被尊为“一代宗师”，更有学者称他为“中国最后一位士大夫、国学宗师”。而台湾大学中文系何佑森教授则说，钱穆是一位通儒，即“要有匡时救世的心术，要有明体适用的学识，在著述上，要...

中国是一个拥有五千年悠久历史的国家，在这漫长的时间长河里，出现过众多璀璨的文明，比如文学就是其中之一。如果把中国上下五千年的文学串联起来，就构成了一部非常厚重的中国文学史。文学和历史的关系一直是紧密相连的，如果你细细地去剖析中国文学史，它就是一部漫长而辉...

国学大师钱穆的这本《中国文学史》，是他20世纪50年代在香港新亚书院的演讲稿。听罗辑思维的罗胖子推荐过，说是最好的中国文学入门书，格局非常大，因此充满期待。

我们从不缺乏教科书式严谨的文学史，但床头永远空缺一本“理想”的文学史。当毕业后，我们才会发现自己再也不需要一本文学教科书，我们只想要一本读起来不那么“一样”的中国文学史。正如我们读完西方哲学史教材，也需要读读文德尔班、黑格尔或罗素等那些一个人完成的...

“天人合一”是谦卑的文化性格，明白有些规律不可逆转，不可打破，只能与其共生、共存。无论人类文明如何发展，都无法逃离自然法则，这是人的幸运，有法可依，如同互联网的出现，我们都可以在这个平台上提高效率。因此，不难理解为何《诗经》中有143种植物了，自然生灵是中国传...

聆听大师的声音 ——钱穆《中国文学史》读后小记
钱穆先生是现代中国学术界中的一颗璀璨之星，一生著述80余部，1700万言，著作等身，一代鸿儒。每每阅读先生的著作，都会从心底油然而生一种高山仰止的敬畏之情。宾四先生被誉为“最后一位通儒”，其学问不为史学所限，经...

现代学术的一大特征是专业化。时至今日，还说“一物不知，儒者之耻”的，不是天才，就是痴汉。承认“术业有专攻”，并非死守楚河汉界，选择适当的时机上下求索，左右开弓，这样聪明的学者大有人在。考虑到传统中国文史不分家，“史家”愿意“论文”，从来不会被低估，反而可能...

世界是由物质文明和精神文明共同组成的结合体，当今时代物质的不断发展带来了文明的不断创新，作为文明的载体-文学，在当今时代发挥着越来越大的作用。中国拥有几千年的历史文化，文学创作几千年来生生不息，中国文学通过自身的独特魅力吸引着中国学者以及世界学者对其的研...

恰如前几年陈丹青整理的木心版中国文学史（《文学回忆录》，广西师大出版社）此书也是对钱穆先生课堂讲授的整理。不似教材和专著，大部头，一章章短述评，梳理了中国文学自尚书诗经滥觞至明清小说戏曲的发展。恰如整理人所说，钱氏乃当代通儒，详人之所略、略人之所详，对于个...

钱穆先生是国学大师，对中国传统史学研究颇深，《先秦诸子系年》、《国史大纲》等著作为他赢得崇高的学术声誉。近来由钱先生的弟子叶龙教授记录整理出版了他的课堂笔记《中国经济史》、《中国文学史》等著作。很多学者和读者以前多是不知道钱先生对中国经济史、中国文学史竟然...

1.文学是一种灵感，其产生必自内心之要求。
2.如果我们努力去做学问，就会感到时光不够用，到此状态时，就进入了做大学问的大门。3.一个人的本领与长处要自己去发现，但不要表现。4.文学是“活”的。——
核心内容 · —— 一、中国文学的经历了哪些流变？韵文方面来说，...

本以为这样的书名再加上钱穆的名头，有得好啃了，没想到一周阅读完毕。这倒不是因我文学功力渐长，实则拜该书为随意笔记所赐。首先这不是钱穆本人作品，系其得意门生之一叶龙根据钱穆在香港的中国文学课程笔记整理而得；其次钱先生因为是讲课而非进行学术性专著创作，故结构...

关于文学史
所谓文学史是讲文学的流变，文学是文化史中的一项，而非政治中的要目。文化史则包括文学艺术、宗教及风俗等各项。关于文学起源
中国文学起源于诗歌，即韵文先于散文。照郑玄说诗应起源于唐尧虞舜之时。然那时期

作品已无法考订。要讲文学只能从《诗经》讲起。 关于...

[錢穆講中國文學史_下载链接1](#)