

# ぼくは明日、昨日のきみとデートする



[ぼくは明日、昨日のきみとデートする\\_ダウンロード1](#)

著者:七月 隆文

出版者:宝島社

出版时间:2014-8-6

装帧:文庫

isbn:9784800226105

京都の美大に通うぼくが一目惚れした女の子。高嶺の花に見えた彼女に意を決して声

をかけ、交際にこぎつけた。気配り上手でさびしがりやな彼女には、ぼくが想像もできなかった大きな秘密が隠されていて一。「あなたの未来がわかるって言ったら、どうする？」奇跡の運命で結ばれた二人を描く、甘くせつない恋愛小説。彼女の秘密を知ったとき、きっと最初から読み返したくなる。【「BOOK」データベースの商品解説】

京都の美大に通うぼくがひと目惚れした女の子。気配り上手でさびしがりやな彼女には、ぼくが想像もできなかった大きな秘密が隠されていて…。奇跡の運命で結ばれた2人を描く、甘くせつない恋愛小説。【「TRC MARC」の商品解説】

作者介绍:

七月隆文，日本小说家，以创作轻小说见长。出生于大阪，毕业于京都精华大学美术学部。2014年创作的《明天的我与昨天的你约会》是其出道以来最受欢迎的作品，发行量超150万册，并被改编为漫画、电影，赢得年轻读者极高的口碑。代表作还有《我被绑架到贵族女校当“庶民样本”》等。

目录:

[ぼくは明日、昨日のきみとデートする\\_下载链接1](#)

## 标签

日本文学

轻小说

七月隆文

日本

ぼくは明日、昨日のきみとデートする

切ない

文学少女

小说

## 评论

…………虐狗宝具……而且文风青涩的让我有种遥远得当初看新概念作文的赶脚…………忍着看完的……但梗一出来我就立觉看不下去了……我还不如再滚回去把梶尾真治的时尼的肖像再撸一遍呢…………

你们文化桥推荐的标题剧透一切小说

首先给双封面个赞，文笔真心普通，再看封面上写明了10-20代女性排行第一…好吧只怪我太老了…反向平行的设定还挺有趣，但罗辑很不缜密，好几次我看的都黑人脸问号…

逻辑错得太离谱了吧。据说电影观众都哭了，是不是替作者感到悲伤？唯一可以共感的是爱美的眼泪：谁会知道哪一次亲吻是最后一次，谁会想到相爱的人会成为陌生人。40天也好，40年也好，在人间相伴的时间总是有限的。抱着这样的觉悟珍惜身边人就好了。但这都能写出另一本小说了。总之作者没有SF能力偏要写SF，文笔也是麻麻，看他的书还不如自己写。直到我意识到这可能是针对初中生的书。对不起，我看错书了

” ぼくが昨日一緒に過ごした愛美を、今のきみは知らない。昨日だけじゃなく、今まで一緒に過ごしてきた思い出全部を、きみは知らない。”

立讀完畢。當成SF小說看吧，解謎之外沒特別感興趣的地方。

全篇并没有什么太多能够引发思考的地方，但即便在标题强势剧透的情况下，还是不禁落泪了。也许，这就够了。想想两个人年龄和（而非年龄差）永远相等，还真是……

原作より映画のほうがいいかも。ななみんなこの本が好きらしい。超嬉しい。

-----  
撇开一些可能的漏洞，反向平行的设定真的有点虐。篇幅小，描写主要集中在纯爱跟煽情上，确实也被煽到了（有两次几乎哭了。更深层的部分不敢有太多期待。是「中高生向き」无误了。

-----  
ラブストーリーが好きと言えないけど、共感できるところが多い。キーワードは「遠恋」、「時間」、「運命」になる。本の最後と最初は循環になる。いい本をくれてありがとう。15.10.15

-----  
剧情好神奇，果然感动哭，坐等电影版

-----  
在看终章的后半段的时候，几乎全程在哭……………作者点子不错，而作者根本没有想埋藏点子的意思，很快就把这本书的秘密说了出来，然后在说出来了之后，用这个秘密来煽情，感人。而在秘密说出来之前和之后，那份纯爱，那份悸动，那份无奈，忍耐，直到跨越。都写的非常棒。尤其是在故事的主人公跨越最后的难关的时候，反而……让读者非常的痛苦。这本书，实在是太痛苦了，令人不想再去看第二遍，怕伤到自己

-----  
すれ違う時間なのに、ぼく/私は一生できみ/あなたを愛してる。（即使时光交错，我依然一生爱你）被虐到了QAQ 没有勇气再重头看一遍……

-----  
hello goodbye & hello

-----  
我居然还在为这种少女小说流眼泪！！！！

-----  
竟然有人看言情小说还要管逻辑？反正我是看完电影知道整个故事了再看还是觉得悲伤得无法自拔…因为比起穿越时空这个大主线，那些心理起伏和两个人前后神态的细致描写更加吸引我，更加让我觉得这是一个好故事。如何把故事讲得好，比故事本身要重要得多。

-----  
感覺自己已經欣賞不來這種純愛小說了……電影的話應該會更好吧

-----  
第一本看的全日语小说。

-----  
看了两遍原版，时间线的设计非常新颖，让人眼前一亮。

-----  
人を好きになるって、こういうことなのか。

-----  
[ぼくは明日、昨日のきみとデートする 下载链接1](#)

## 书评

“南山君，你很好玩你知道吗？” “福寿小姐，你也很有趣你知道吗？”  
20岁的男生南山高寿和20岁的女生福寿爱美，在电车上初遇，一见钟情。然而不巧的是，他的十年后，是她的十年前。这是怎么回事呢？  
因为二人所在的世界，时间流动的方向完全相反，他的明天是她的昨天。...

-----  
-----  
一次坐飞机，刚到座位还没坐下，右边的大叔就很热情地和我搭讪。  
我还在用疑惑的眼光审视他的动机时，他又说：“你看，全世界几十亿人，为什么坐在我旁边的不是别人，而是你呢，这就是缘分啦。”  
听上去是很老的套路，细想还真有几分道理。都说，要前世千百次的回眸，才换来...

-----  
曾经，莫名喜欢北大才子littlesen一句诗“所爱隔山海，山海不可平”，仿佛为世间那

些未果的爱情找到了参考文献，所有的“爱恨离别，缘分已尽”，都是因为那山海阻隔，因为那客观不可抗拒因素，而当事人这样的渺小众生，如何去抵抗，怎能去反杀，权且默默地顺从，乖乖地放弃，装...

这是一本从封面开始就剧透得一塌糊涂的书，面对面牵手无言的男女，环绕世界的巨大时空齿轮，加上蓝色背景上清晰印刷的书名——明天的我与今天的你约会，只需匆匆一瞥，就好像可以看见作者摆着一张扑克脸对着你棒读：这又是一个穿越时空的恋爱戏码。仔细想想，这些年来从海那...

这本书，对我呢，是一本比较欢快的书，我两天就把它看完了，其中恋爱的情节设定的很新颖，我没看过这种轮回类的，不像牛郎织女一样。他们的年龄也会不断改变，包括记忆，最让我感动的一句话大意是，我们并没有擦肩而过，而是变成了两端相连的圆合二为一了，南山高寿与福田爱美...

看过电影之后才看的小说，脑海中反复着电影的画面：站台上nana流泪的画面印象实在是太深了。“我们是被时间红线拴着的两只蜻蜓。”书中如是说道，我也如是想道。很多时候，两个人能在一起除了性格因素，更多的其实是第一印象和时机：I know you are the one, but it's just ...

拿到此书，天蓝色的封面，两位男女主角（必定是，封面着实是点睛之笔）在以钟盘为背景情况下，四目相对，紧紧握着对方的手，一看就是恋人那。腰封上写着“上市3个月即国印9次，目前已加印26次/销量突破130万册”，这部小说就如此大卖！

这类轻小说不同于笔者看过的推理...

2016年底，因为一部烧脑的科幻神剧《西部世界》，对乔纳森·头顶锅盖挖坑·诺兰来了兴趣。追完第一季之后发现，他之前还有一部口碑更好的《疑犯追踪》。那还等什么，赶紧上车。所以，当《明天的我与昨天的你约会》拿在手中，其时我正在看《疑犯追踪》第一季。不可避免，带...

[illegible]

假如可以穿越时空，你最想去哪里？是不是想去到与爱人初次相遇的那天，去重温幸福开始的时光？

假如你知道与爱人的相处时间是有限的，你会怎么办？是不是应该抓紧时间，用力地相爱？

日本治愈系小说《明天的我与昨天的你约会》写的就是这样一个故事。京都美术大学学生南山高寿...

周星驰电影里有一段经典的台词：“曾经有一份真挚的爱情放在我面前，我没有去珍惜，直到失去后我才追悔莫及。人生中最痛苦的事莫过于此，如果一切可以重来，我会对那个女孩说：我爱你！如果要我在这份爱上加上一个期限——那会是一万年！”朋友说，如果一辈子只能看一部爱情...

ぼくは明日、昨日のきみとデートする\_下载链接1