

古书堂事件手帖 06



[古书堂事件手帖 06_ 下载链接1_](#)

著者:[日] 三上延 著

出版者:百花洲文艺出版社

出版时间:2015-6

装帧:平装

isbn:9787550013810

《古书堂事件手帖 6

茱子与轮回的宿命》主要讲述为了夺取太宰治的《晚年》，不惜对美丽的女店主下手的青年，竟然再次出现在文现里亚古书堂的二人面前。不过，他这一次的身份却是委托人。他的委托是寻找另一本《晚年》。

在寻找这本书的过程中，二人发现了一个惊人的事实——发生在四十七年前的太宰治珍稀本被盗事件，竟然与二人的爷爷与外婆有关。就像命运的轮回一样，上一代的牵绊也延续到了他们这一代。为了解开由《晚年》连接起来的谜团，他们战胜重重阻挠，跟对手斗智斗勇，使得真相终于浮出水面。

作者介绍:

三上延，日本畅销小说家。神奈川県横滨市人，武藏大学人文学部社会学科毕业，大学时期隶属于文艺部。曾在旧书店工作。

2002年以电击文库《ダーク? バイオレッツ (DARKVIOLETS) 》一书正式出道。2012年，以现收录于《古书堂事件手帖2》一书中的《足塚不二雄（鹤书房）》入围第65届日本推理作家协会大赛短篇奖项。

其作品从恐怖惊悚横跨至奇幻类型，以多元风格与谨慎的剧情架构吸引了众多忠实读者支持。

目录: 序章

第一话 《跑吧！美乐斯》

第二话 《奔走的控诉》

第三话 《晚年》

终章

后记

• • • • • ([收起](#))

[古书堂事件手帖 06_ 下载链接1](#)

标签

三上延

轻小说

日本

推理

日系推理

小说

日本文学

天闻角川

评论

其实我很期待这本书能被京阿尼排成冰菓那样的动画…啊，一个愉快的下午～

一口气将六本读完，中间不断变换译者，换了两家出版社，不过好在装帧是统一的。不同的译者对书名和某些句子上的翻译很不一样，在对太宰治《晚年》上的题字翻译上差别很大，还是喜欢第一本上的翻译“秉持自信而活吧 生命万物无一不是戴罪之子。”而且之前出现的坂口昌志的《逻辑学入门》在6中却变成了《伦理学入门》虽然书的内容一如既往的吸引人，小细节方面也值得注意啊。

除了把“前辈”翻译成“学姐”让我很奇怪为什么“学姐”是男的以外，终章一句“那个毫不留情地夺取别人藏书的人是他的外孙女…”也让我一脸懵逼，梨子小姐，毫不留情地夺取别人藏书？嗯？？？确定不是“那个毫不留情地夺取别人藏书的人的外孙女…”吗？？

回到本书，一边挖坑一边填，一边填坑一边挖，可以感受到三上延老师真的很用心在下一盘大棋。对首作的补完是一大惊喜，在一二话破解的谜团不过是日常推理的开胃菜，和第四作一样、结尾处连续爆炸的逆转快感才是正餐。对小叙诡的设置一如既往地巧妙，直到看了这个系列我才发现原来叙诡在各个类型的小说中都有出没，而且使用得当的话绝对是一大杀器。

贵圈真乱+神经病动机简直棒呆，是我家西泽的风格了。书缘与血缘，人和人之间总会在意想不到的地方产生纠葛和牵绊。

翻译越来越奇怪了…“他的学姐作家佐藤春夫”是什么鬼啦，“先辈”能译成“学姐”真是太无语。还有“彼布里亚”为什么会变成“文现里亚”啦（ ∩_∩ ）然后出书间隔时间太长，每次都会忘记前一册的情节。

作为大结局的倒数第二本，作者有意收缩了故事的范围，想把人物案件写成闭环。在人人有关系的案件里，穷尽人物关系后，必然通向结束。本来还觉得它可以无限延续呢。特意找来日剧后出版的第六本来满足心瘾，结果证明自己果然有轻小说阅读障碍。之前的文学少女也是如此，根本读不下去……突然就秒懂了男主的忧伤。

终于开始引出错综复杂的关系了 下一卷就大结局了 想想真人版第二季应该是不可能了 不知道会不会anime化

本以为这是最后一本，结果还有七，算是预估错的惊喜。这一本全部关于太宰治，与第一本连上了，太宰治真能惹事啊，学生时代就把一辈子的麻烦惹完了。之前买过《跑吧，美乐斯》，没有看就送给了朋友，误打误撞原来真是讲友情的书。祖父辈的关系可真乱。因为一己私欲毁了别人的一生还牵扯到那么多人最差劲了。划时代意义的发现就这么没了……真是可惜。

刚去过镰仓文学馆，非常应景。

在烈日照射下，不只明月院，处处可见充满光泽的巨大叶片与颜色鲜艳的花朵，紫阳花似变成另一种植物。阳光透着云层间隙倾洒下来，略显灰色的腰越海岸闪烁着璀璨的光芒。基于《传奇》的三人文学会，最终的崩解引人扼腕。太宰治作为人类的软弱。《奔跑吧！美乐斯》因为你不够强壮，所以要心灵强大。因为你很会撒谎，所以要善于利用。是等待的人痛苦，还是让人等待的人痛苦？《奔走的控诉》旧书经人之手相传，守护人与旧书之间的羁绊是我的责任。带着自信活下去 一切有生命之物 线装拆解。《晚年》类似《断崖的错觉》里的主人公，是想成为喜欢旧书的人而非喜欢旧书，情意背叛的悲哀。人物命运均有交织，感情更加明朗。站在半山腰眺望镰仓的万家灯火，石头台阶左右紫阳花盛开，周围处处是混着细竹的茂密杂树林，像是死者通行的道路。

这本秘密好多啊

休憩216th，读此书让我S心熊熊燃烧，羞涩口拒体诚实的茱子小姐真是太诱人了。本卷很好的收束了前文有关长辈交叉点的全部设定，很好的做好了结局前听牌准备，三上还真是个见好就收绝不恋战的混蛋。

喜欢这个系列。

2014年，长篇，副标题：

栞子与轮回的宿命。又回到了这系列的开端--太宰治的《晚年》，所谓轮回，是47年前发生过太宰治珍稀本被盗事件，栞子的父亲，曾接收委托找回过那本《晚年》，故人已去。要找回这本毫无音讯的书，就要破解47年前的谜团。

三上延虽又写了同一个主题，读起来又毫无重复感，仍然具有新鲜感，资料收集准备方面，真是下了苦工。这一本除了结尾无感外，其他都很喜欢。另外又见了粗狂的大伏线，三上延能粗能细，跳跃掉的是无趣的繁琐部分，那些我都见了生厌的本格套路。本身就不定位为纯正的本格，奎因流之类的方向，这种选择是完全正确的。这系列就是推理小说，这一点毫无疑问。

20160621

啊！书中人物关系真是错综复杂的。栞子最后还是完成了找书的委托，同时也了解了很多不为人知的真相。栞子的妈妈真的是亲妈吗！哼！

有点钱德勒《长眠不醒》的味道。

由太宰治开始又回到太宰治了。P163，子机——手机；P 142，太宰治引文字体。

越来越阴暗，情节变化也不如以前，希望不要烂尾啊。

女主设定真的太刻意太做作了看得我非常尴尬，恋爱情节根本不萌，而且故事基本一个套路看了6本审美疲劳。关于古书的知识还是挺有意思的，可以给个3星。

这一本的感觉有一点点下降诶

贵圈真乱啊……数十年前的恩怨情仇留下的阴影一直延续到了今日，交织成错综的网~

栞子小姐和大辅辛苦想要保密却被文香四处八卦实在是GJ~下卷完结期待~

[古书堂事件手帖 06_ 下载链接1_](#)

书评

1.原文《論理学入門》（论理，逻辑旧称）被翻译成《伦理学入门》，应该翻译成《逻辑学入门》。2.“乘坐横须贺线来到户塚”应该是：“来到横须贺线上的户塚”
这里翻译错误导致前后剧情矛盾，来的时候坐电车，回去时候则开货车。

系列倒数第二卷，第二个长篇。话说三上明明是轻小说作家出身，完全可以写纯粹一个秀恩爱放闪光弹的日常番外嘛，娇羞巨乳眼镜娘什么的不是正中死宅的红心吗，秒秒钟销量破千万的节奏，真是不上道。
好了不扯淡，其实个人觉得第四卷的长篇写得一般般，但是这次就不一样了。前半...

富泽博对父亲圣司的回忆，赞许，母亲智惠子在五浦面前的出现。47年的 奔走的控诉事件使得二人组的古籍方面的能力得到肯定。对人与人之间，情感的纠葛处理得到再次的认识。对值钱的古籍的争夺只是延伸，是人性中黑暗面的延伸。

[古书堂事件手帖 06_ 下载链接1_](#)