

年代野说



[年代野说_下载链接1](#)

著者:卢鑫

出版者:黄河出版社

出版时间:2015-4

装帧:平装

isbn:9787546006888

“世人见我恒稚调，闻余大言皆冷笑。这是我第一本诗集。”

“美比历史还真实，这便是‘年代’的意义。”

“所有诗歌都是表现其精神状态的。这些不同的精神状态，都要与你，与我，与他接触才会产生。不接触而生的，是疯言疯语。因此，即使透露出再强的‘野’性，它总得回归。”

“或许，尽力去握住一点点儿遗忘的，找到一点点儿差别的，造出一点点儿新奇的，这才是我要‘说’的意义吧。”

——作者手记

作者介绍:

卢鑫，醉着。醒着。生活着。写作着。四顾茫然着。在偶雨时欢欣若狂着。

目录: 目录:

序诗

第一辑：休思

野风

诗歌说

站街的年代

幸存者

夜半

在我们坐着的地方

鬼压床

爷爷的年代

在北方的天空下

摘果的习惯

鸭子

我在野山的头顶上寂寞

小妹

街摊

火车

大雁说

麦田无人

爱

国道111

白马，香瓜

黄么爹的年代

川军

野火

山雨

瓶子说

美学的谎言

埋葬

麦子

漫游者说

船

野路

第二辑：求思

山谷里的恋曲
共识
记得蓝罗裙
船工老谭的年代
英雄
走
少年
月亮地
觉醒
野漠
高音喇叭
深夜踩着十岁的步子走出门去
雪来的时候
蜂蜜与马粪
后来说
杀死月亮
雷阵雨
爱情曲
这一夜
野马与尘埃
历程
玉章南路
归属
白蜡树
冬月
和兰波“我是另一个”说
野山
月下说
野歌
王耀德
陇西行
仲夏夜不梦
写在二十二岁
野马
在山东
最长的拥抱
第三辑：咏思
野荒
列车
灯下说
仿聪儿语
处女跳
深夜，去夹黄鳝
你的笑
怀柔站
门前的公路
别歌
无人认领的行李
北京没有春天
棒棒儿的年代
雁栖湖说
睁眼梦
巴人茶
盲道

城市说
亲爱的，睡前吃个橘子好吗？
被风吹起的塑料袋
从自行车上被撞倒的那一刻
剪纸的年代
巧合
野花
晒被子
玫城
路过时，看到剁菜的人
坐夜
在去篱苑书屋的路上
杨絮飘飞的年代
第四辑：方思
边村
到贵州去运骨灰盒
闪电下
那些不透的天
西岭雪山上的新娘
渭河边
山坡上的杭白菊
新时代怨妇说
躲雨记
苦葫芦
夜颂
小孩的行李箱
爷爷的存折
枯木
佛像
沿渡河
开饭的年代
你看，一个桐子落下来
孤独
炕
证明
阳沟
理县
巴以停火协议
溜冰的年代
爆炸性新闻
流浪乐队
黄河路中段
红月亮
我今晚想吃面条
口罩，耳机
水库边
鲜花，包装纸和月亮
古象馆
星空
叫声
我对世界从未无辜过
跋

• • • • • ([收起](#))

标签

诗歌

诗集

卢鑫

赤子之诗

年代与美

诗

在感受

诗人

评论

充满想象力与原创性的同学

鼓励加一星，精炼一点就更好了。

大学同学出的诗集~

赤子之心的痴心之作，难得，值得一读再读！

作为开端加一星哈哈~

现代·不自我重复就不会写作·年轻·汉语建构力堪忧·写作者

精致，细腻。作者在平凡又日常的生活里感知到的那些细微的温暖和能量都幻化成优美的诗句，读来甚是惬意。真诚推荐。

室友的书 推荐

把所见所感毫不隐讳地写出来，虽然有时候缺乏美感，但是也佩服其率真！不知道他在想些什么，如此神秘的一个人！

挺好的书 推荐一读

鼓励并支持一下。。

评分真不科学，我觉得杀猪匠的文字完全可以可以九分以上的啊，不科学啊。

用一首长诗 放逐自己的生涯 所以 即使兵荒马乱 自是闲庭信步

《白马，香瓜》，《处女跳》，《爷爷的年代》一定会长存历史长河。

因文学专业与爱好诗歌的卢老师结缘，卢老师的这本诗歌我全部读完（这对我其实不是一件易事），在这本诗集中有的诗歌中呈现的画面很清晰明丽，今年有幸到卢老师的家乡走走，也更加明白卢老师诗歌中所描绘的地方风貌和有关人物！读卢老师的诗歌，带你领略不同的人生经历及地方风貌！

力荐，很好

大学校友的作品，支持一下

荣幸获赠大诗人的第一个“孩子”，记得收到书的那刻好激动，也很惊喜。忍不住翻阅发现真的是一本充满个性色彩的诗集，感觉很有意思，看了好几遍。后来了解到作者的一些创作经历，写得很用心啊。原创不易，鼓励加一。大诗人继续加油哇～（不得不提，封面真心好看）

诗歌的深度在于人的领悟，每读一次都会有新的领悟。

啊鑫第一本书，可圈可点，文字还需要锤炼。不过也是别有一番风味

[年代野说_下载链接1](#)

书评

~ 意起于思前 有意方可思~ 没有一刻的等待 是多余的 只要是还有一口气在了 就会去大声的叫喊 嘿 我是人 我会给你大山的模样 包括我的虔诚 包括所有的风韵 生命的步调总是骤乱 如同你永远不会明白生活的真实 不是渴求锦衣漫步 是不要想麻木的、放纵而还是放纵的 所有人看...

此时正是午睡时间，图书馆里人不多，一眼望去，书代替主人占守堡垒。我不困，只是这会儿闲暇，突然想给你写这第二封信。
最近在认真读你推荐的《中国思想史》，笔记也在大本子上写了二十多页，你可能也会向其他聪明人一样嘲笑我读书愚笨，领会旨意便可，何必做...

你有漫天狂沙 自是漫步烈阳 你说她不是你生命的延续 她却是点亮了你生命的烛火
你不是个无关紧要的老父亲 她却是你前世的情人 今生便是来还你的债 偿你的情
你在夜里吹着野风 我说野风再大不及那些野心 野风若是吹拂不是你的尘埃
那那些个梦境又安放何处？ 夜里的时候 不要月...

懂得奔跑的人 在没有人烟的荒野里 是一个十足的疯子 就像前方有一根红线 需要去触碰
所以不停步 嘲笑了身边的每一个人 也嘲笑了自己的身影 那些习惯成了自然
自然总是带着一点可怕 我是这圆的中点吗？ 是这大雨里指挥的风筝吗？
好像什么都不是 可能是蒲公英 被吹散的样子 我...

最初收到这本书，看了看目录、序诗，我直接跳到了跋。对于每一辑的标题，都有一个思字，起初我猜测应该是引用的某典籍，搞笑的是去百度我竟然没搜出来（笨！），所以我就一直以为是诗人自己臆想出来滴，未曾深究。
某一天，突然心血来潮，再问度娘，《诗经 国风 周南 汉广》， ...

有人说这是一个诗歌衰落的年代
没错，从文本形态上看，诗歌确实不如唐诗宋词时节，也不如上世纪八十年代
但诗歌的本质是创造，是深度的情感体验和细微的细节体悟并创造出有意味的形式与之拟合与之呼应与之建立可被感知的联系。在古希腊古罗马的观念里，任何认真的从事有创造性...

“要做梦。不做梦的人是不幸的，他们永远见不到光……亲爱的读者，这本小书来到你手中，满心谦卑。你可以笑，不喜欢它，读完楔子就不看了，你可以嘲讽它……并无两样，无失无得……它不过是外省文学贫瘠花园里的又一朵花……橱窗里放上几天，随即消失在漠不关心的汪洋。如果你...

细腻的笔触，柔软的一颗心，才能写出如此简单美好的诗，“求思”~你若盛开
清风自来~思想在所有的山谷回荡 想求得一个小小的飞翔 生来都是各自的模样
我们还是固执的成长在自己的脚印里 点亮灯火 你说我们不是孤独的动物
但是孤独的动物又怎知道自己是个孤独的存在？ 我不奢...

[年代野说_下载链接1_](#)