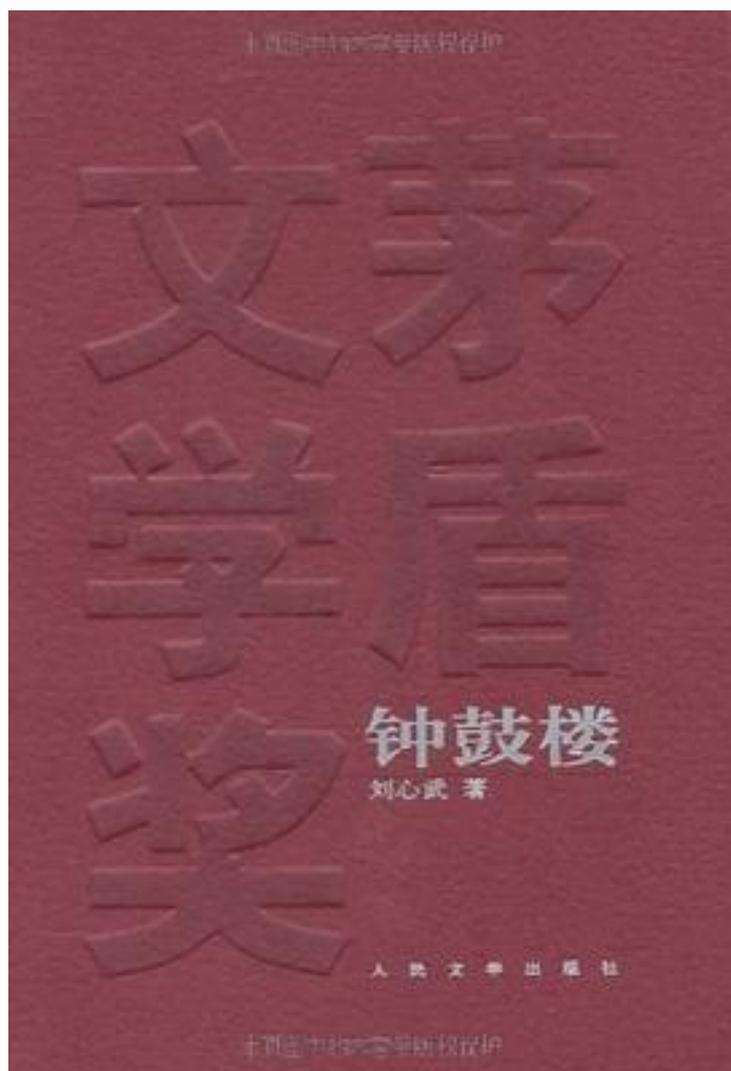


钟鼓楼



[钟鼓楼_下载链接1](#)

著者:刘心武

出版者:人民文学出版社

出版时间:2015-1

装帧:精装

isbn:9787020106721

《茅盾文学奖获奖作品全集：钟鼓楼（精装本）》是作者刘心武的第一部长篇小说，并由此荣获第二届茅盾文学奖。小说讲述了20世纪80年代初发生在北京钟鼓楼一带的故事，展示了极其丰富多彩的会场景，陈说着市井的悲欢、几代人的命运，穿越岁月烟尘，再看刘心武笔下的动人世相，犹如翻开了城市记忆的鲜活浮世绘……堪称一部洋溢着浓郁京味的现代《清明上河图》

作者介绍:

刘心武，1942年生，四川成都人。1950年随父迁居北京。1961年毕业于北京师范大学专科学校中文系，后任中学教员。1976年任北京出版社编辑，参与创刊《十月》杂志。1979年后曾任中国作家协会理事、《人民文学》主编。1958年开始发表作品。

著有长篇小说《钟鼓楼》《风过耳》《四牌楼》，中短篇小说集《绿叶与黄金》《都会咏叹调》《立体交叉桥》《如意》《王府井万花筒》等。

目录

目录:并非开头（从一百年前，到一九八二年十二月十二日）

0.这一段完全可以跳过去不读。不过读读也无妨。

第一章 卯（晨5时-7时）

1.钟鼓楼下，有一家人要办喜事。最操心的是谁？

2.地安门大街上，来了一位给婚事帮厨的人。他为什么不要茶壶？

3.一位正在苦恼的京剧女演员。人家却请她去迎亲。

4.一位局长住在北房。他家没有自用厕所。

5.一个女大学生的单相思。那小伙子确实可爱。

第二章 辰（上午7时-9时）

6.一位令人厌烦的热心人。

7.婆媳之间的矛盾，难道真是永恒的吗？帮厨的倒勾起了一桩心事。

8.不但当了喇嘛可以结婚，结了婚的人也可以去当喇嘛。

9.京剧女演员只好从迎亲队列中退出。

第三章 巳（上午9时-11时）

11.新郎并不一定感到幸福。

12.一位农村姑娘带着厚礼走来。

13.婚宴上来了一位不寻常的食客。你知道当年北京的“丐帮”吗？

14.新娘子终于被迎到了新房中。有的售货员为什么故意冷落顾客？

第四章 午（中午11时-1时）

15.北京人这样结婚。

16.一位不爱搭理人的技术情报站站长。

17.局长接待了不速之客，并接到一封告发信。

18.农村姑娘和城里姑娘为什么谈不拢？

第五章 未（下午1时-3时）

19.本书的一个大主角——四合院。

20.一位女士的罗曼司。她为什么向一位邮迷要走了一枚“小型张”？

21.不需要排练《铸钟记》，而需要立即干点别的……

22.一位编辑遇上了一个文学青年

23.一个小流氓朝钟鼓楼下走来。凶多吉少。

24.婚宴上也会有惊险场面。信不信由你。

25.行政处处长对别人的告发哑然失笑。

第六章 申（下午3时-5时）

26.钟鼓楼下的“老人俱乐部”。

27.“哪里哪里”。江青也是本书的一个角色。

28.新郎的哥哥终于露面。关于“装车”和“卸车”。园内的“水管风波”。

29. 老编辑被一位“文坛新人”气得发抖。
30. 以往一帆风顺的人也终于遇上了顶头风。
不是结尾 申酉之交（下午5时整）

0.
怎样认识时间？它是一个圈套？一支飞箭？一条奔向大海的河流？一只骰子？一架不断加速的宇宙飞船？它真的可以卷折、弯曲？……时间流逝着，而钟鼓楼将永存。
· · · · · · ([收起](#))

[钟鼓楼_下载链接1](#)

标签

刘心武

中国现当代文学

茅盾文学奖

文学

北京味

小说

外国

人民文学出版社

评论

北京味儿十足，作为南方人对京味儿感觉不是很大。以时间为主题，围绕钟鼓楼的芸芸众生，悠悠岁月。小说只是时间长河的一个剪影，没有开始也没有结束，小四合院里的人各种关系和遭遇，耐人寻味。八十年代初期，是历史的转折点，这个时代的人，他们的世界观正在逐渐从十年浩劫中扭转，纠正。

以一天的故事来探知时间的进程。主题宏大，切入点较小。但是在语言上实在是让当下的人不太习惯，大段大段通稿似的议论，很沉闷。

【8.0】新北京的生活中穿插着老北京的历史。生活、民俗、人物性格跃然纸上。一切都在劫后欣欣向荣的生长。有糟粕、不堪，却又透漏着追英赶美的蓬勃之气，改革的热情浸透纸背。而反观如今…好好的生活画卷，却非得套个历史的口袋，些许不妥。

快速翻了一遍，没有什么大起伏，平平淡淡的日常生活，很有生活感和时代感，是本好书。如果不是要考托福，我肯定会看慢一点，看仔细一点。

2019.10.02-2019.11.08 阅读本书

北京味的“长安十二时辰”，看了一年的书……

北京话词汇太丰富了，同一个老北京讲话是一种无上的享受，譬如王朔妙语连珠，无须招架，受着就得了。刘心武生在成都，长在北京，代表了部分北京人的开拔上京历程，老胡同里众生相，也能让人品出些天南地北的兴味。鼓楼在前，红墙灰瓦。钟楼在后，灰墙青瓦。当天安门和紫禁城吸引了绝大多数的全国各地游客的目光时，在那皇城根下，钟鼓楼不再鸣响晨钟暮鼓，但时光依旧流过每一个人的心间，留住了些许的历史感。

四合院，小厨房，东家短，西家长。1982年12月12日一天记事

钟鼓楼高高地屹立着，不断迎接着下一刻，下一天，下一月，下一年，下一代。北京城里的市民尽管共享着同一个空间和同一份时间，但人们所生活的层次毕竟有所不同（哪个地方都如此）。1982年12月12日钟鼓楼附近四合院里百姓的一天。

余味无穷

胡同里的家长里短人情世故，国人的慢慢人生就是这样过去的，平淡的生活，甘心吗？

一直都很惊叹于这种能在一个篇幅中只讲了12个小时发生的事情却能把几十个人物刻画的有血有肉，跃然纸上的文字能力。也很喜欢这种切入点看似很小但读完满是历史感和年代感的作品。

很有意思，就写了一天，一个四合院的一天，值得一读

鼓楼在前 红墙灰瓦 钟楼在后 灰墙青瓦 北京城，好神奇!好想去北京!

[钟鼓楼_下载链接1](#)

书评

我最近很没时间，Master1的功课太多，常常是早八晚六，下了课回家吃完饭，整整笔记就到了午夜。不过我有个习惯，每天要匀出点时间看杂书，比如午夜以后到一点之间，就是我的看书时间。每次对面大教堂敲完12下钟，我就会把书包收拾好，拔掉电脑插头，把笔记本抱到厕所去，一边清...

“在北京城中轴线的最北端，屹立着古老的钟鼓楼。鼓楼在前，红墙黄瓦。钟楼在后，灰墙绿瓦。鼓楼胖，钟楼瘦。尽管它们现在已经不再鸣响晨钟暮鼓了，但当它们映入有心人的眼中时，依旧巍然地意味着悠悠流逝的时间。” “时间流到了一九八二年十二...

先说说作者，很早的时候对他的了解就是“刘心武班主任”六个字，仅此而已。然后高中时突然很迷红楼梦，买了一些红学的书，其中一本就是《刘心武揭秘红楼梦》--很惊悚的书名。对秦可卿这个人物有了全新的认识。再就是这几年，再百家讲坛看到刘说红楼，一是形象抱歉，脸上的...

说到时间，生物学家会告诉你，人的一生会经历，幼儿、少年、青年、中年、老年，然后迈入坟墓。历史学家说，在历史的长河里，群雄逐鹿，朝代更迭，必然从分封制、封建君主制走向民主共和制。政治学家说，中华人民共和国每五年进行一次全国人民代表大会选举。父母总会跟我...

看这本书以前只听过作者的大名，具体写过什么著作也说不出来。直到看了中央电视台的百家讲坛，认识了作为研究红楼梦的一员的刘心武先生，并拜读了有关的那本闹得满城风雨的解读红楼的新书。这本《钟鼓楼》讲的是一天中从早七点到下午五点之间的故事，像现在很多电影叙事的...

这本书大概是去年四月，在学校图书馆三楼的阅览室里看的，那时我还大四，喜欢图书馆厚实的实木桌椅，明亮的窗户，那时我还没有毕业，一转眼将近一年时间了，真快啊。很多人可能对作者的印象都是有关《班主任》或是有关他评论红楼梦。我当时也是在图书馆的书架...

用一部书来描写一整天，这本身就是一个有趣的选题，作者做到了。1982年12月12日，鼓楼下胡同中，老中轻三代十几个人物活灵活现，以一场婚礼为轴，徐徐展开一幅北京底层市民生活画卷，好似一张文学版本的《清明上河图》。设想一下，在80年代初，社会资源仍很欠缺文化条件仍...

一开始，书最吸引我的地方在于它的目录。每个目录都有小标题，引人入胜。这也是我第一次看到讲的是一天内的事情的书，一开始还奇怪，怎样可以把一天的事情写成300多页的文字，看了之后发现插叙补叙成了主流，有点喧宾夺主的感觉，但是不叙述又让读者不知所云。值得夸奖的地方...

看了《钟鼓楼》还以为作者刘心武是北京人，看了介绍说是四川人。82年北京胡同的一

场婚礼，穿起了这么多人的形象，而且个个饱满，每个人的性格、历史成因、当前状态、心里活动都刻画得非常生动，一组人物群雕。我也仿佛回到了西单大杂院儿，回到学龄前~

断断续续，两天前终于看完了《钟鼓楼》。大开大合的故事架构并没有让我觉得松散。反而我认为正式因为每个支线上人物详细的背景、生活环境描写才成就了“小人物、大世界”，成就了这部作品。故事发生在20世纪90年代北京钟鼓楼附近一处四合院，以薛家二儿子新婚摆...

看欧洲杯需要抵抗睡眠，调整时差，有时不想睡，有时想睡而睡不着。于是读书打发时间，一个欧洲杯下来，看了四本书，分别是：吴思的《隐蔽的秩序--拆解历史弈局》、杨绛的《我们仨》、刘心武的《钟鼓楼》和王晓方的《驻京办主任》。几本书看下来，各有所得，各有感触，最喜欢的...

《钟鼓楼》是别人推荐的。我最开始读也觉得一般，虽然那人说“自然舒服得跟童谣一样：啊”。不过后来我突然发现刘心武写这本书的“为后人留存记忆”的目的，单就这个作用，这本书也是值得称赞的。他讲了很多八十年代甚至更早的四九城的事情。“现在住在四合院里的人可能会觉得...

1982年12月12日，我在妈妈的肚子里，再等个七十来天就降临人间了，不在京城，却和四合院有着相同的原子时间。一天，从卯时到申酉之交，一个四合院，一些住在钟鼓楼脚下的人，在自己的思维、品性中经历着时空的偶然与必然，交织着人间的五味杂陈。刘心武将这一天的...

喜欢这本书，虽然每次只是翻几页。可就是这每次的几页里，刘心武笔下的众生百态跃然纸上，我也从一堆重要的和非重要的事情里解脱出来，陪着书中的人们喜怒哀乐。于是，经历了漫长的冬天之后，我终于花了将近3个月才读完这本书时，竟依然觉得酣畅。有人说这本书过时了，我不觉...

短短一日，描绘了钟鼓楼附近的形形色色的人，有搞文的、唱曲儿的、开车的、卖货的还有喜欢吹牛的、爱占便宜的，是一个社会最最平凡的人的集合，但是每个人都描绘

的很到位，让你看到的不仅是他的职业和他的行为，似乎可以看到他的处境、他的想法，甚至不由自主的想到， ...

其实写得很冗长，是一种死寂的胡同的场面，可是他不吓人，不让人感到一丝陌生和可怕，胡同里的生活。

正如刘所说，这些现在人们习以为常，觉得没有必要费笔墨去写的东西，十年二十年后，就成了遗产了。有了录像，文字仍然是必不可少的记录，不止是形还有其神。这本写在我出书生前的书，那么熟悉，那么陌生。

[钟鼓楼_下载链接1](#)