

民族主义



[民族主义_下载链接1](#)

著者:[印度] 拉宾德拉纳特.泰戈尔

出版者:中国对外翻译出版有限公司

出版时间:2014-4

装帧:平装

isbn:9787500138815

本次翻译出版的《民族主义》是泰戈尔于1916年在日本和美国所做的三篇演讲稿的合集，是他有关政治思想的重要论述。

中英双语。

作者介绍:

拉宾德拉纳特.泰戈尔（Rabindranath Tagore，1861-1941），印度著名诗人、作家、哲学家、艺术家以及社会活动家。他于1913年获得诺贝尔文学奖，是第一位获此殊荣的非欧洲人。

目录: 译者导读 1
日本的民族主义 1
西方的民族主义 30
印度的民族主义 59
• • • • • [\(收起\)](#)

标签

印度

泰戈尔

外国文学

政治

印度文学

企鹅口袋书系列

文化

@译本

评论

细想一下，后来的作为真是啪啪打了泰戈尔的老脸

作为一个思想家，泰戈尔的比喻句真的是绝妙无比，比如这句：“对于西方的观察家来说，我们的文明看上去都是玄学，这就如同对一个聋子来说，弹钢琴不过是手指的运动而不是什么音乐。”

你以为呢？再比如，“印度的使命就像是一位家庭主妇的使命：她要为无数的客人提供合适的食宿，而这些客人的习惯和要求却各不相同。”

“就像感觉到了太阳的伟大一样，我们也感觉到了不列颠人民的伟大。但是，至于不列颠民族，它就如同将太阳遮盖起来的，在寂静的大自然当中升腾而起的一团厚厚的迷雾。”

已购。三篇演讲文词动人~自从民族之肇始,它所带来的如同妖魔鬼怪一般的恐怖便让整个世界为之颤抖。哪里有黑暗的角落,哪里可能就会有其隐秘的恶毒;而人们则生活在永远的不信任之中,只恨自己后背没有再多长出一双眼睛。每一个步声,每一个邻里做出动作时所发出的沙沙声,都会将恐惧的战栗传遍四方。这种恐惧孕育了所有人性之中最卑鄙可耻的东西。它使得人们几乎是公开地对残忍的暴行不以为耻。聪明的谎言变成了自我麻醉的工具。民族,尽管它强大有力、繁荣昌盛,尽管它旌旗招展、赞歌飘扬,尽管它在教堂里念诵着亵渎神明的祷告,尽管它装腔作势的文学为其爱国主义大肆吹捧,也不可能掩盖这样一个事实:民族本身就是其最大的罪恶,它所采取的所有预防措施都是与其自身相对立的;而且,这个世界上每诞生一个新的民族都会在其他民族的心目中产生新的恐惧

原来泰戈尔不仅有著名的诗篇。这三篇演讲稿,既有诗人的文采,更有哲学家的前瞻性。

大型打脸现场

一大群乌合之众,在一部超大机器里,变成一个巨型利维坦

泰戈尔牛逼

[民族主义_下载链接1](#)

书评

对于西方的民族主义有了一个批判的评价,而对于日本的民族主义却溢美之词,同时不忘鼓励本民族,结尾的世纪的黄昏,不错

因为超出图书卡借书限额,于是用半个小时把这本七十余页的书翻完了,自然不会看得很深,拉杂随便写点,是为小得。

除去末一篇诗作，全书分三章，分别是西方民族主义，日本民族主义及印度民族主义。西方民族主义谈了民族主义的缘起，它是政治经济相结合的产物，它的成立没有目...

改革者往往被人们所期望，从历史上恒河沙数的改革者，我们不难发现改革远比革命困难。改革者必须在有限的自由里重塑一个体制，却又不能破坏它。而慢慢长史里，能做到成功的，寥寥无几。在泰戈尔看来，人类的历史都是所遇困难而形成的，我们面对它，无非就是解决和惩罚。 ...

说句玩笑话，有很多人，表面上是诗人，骨子里却是政论家。以前只知道弥尔顿有《失乐园》，后来知道还有《建设自由共和国的简易办法》；以前只知道泰戈尔有《飞鸟集》、《新月集》，现在知道还有《民族主义》。
文学与政治的关系，是每个文学家绕不过去的话题。是坦然面对，并积...

看这本书前，旁边摆了一本弥尔顿的《论出版的自由》，因为本书最后两页那首《世纪的黄昏》而选择今夜将它读掉。因为很薄，所以认真看也能在一小时看完。
然而，作为一个有一点政治学基础的小童鞋来说，感觉泰戈尔的说法很诗性而缺少政治本应的逻辑结构。当然，以一种道义来规劝...

[民族主义_下载链接1_](#)