

我承认，我撒了谎



[我承认，我撒了谎_下载链接1](#)

著者:[德] 丹尼尔·凯曼

出版者:南海出版公司

出版时间:2016-4

装帧:平装

isbn:9787544277730

他是个小职员，生活波澜不惊。当几个意外的零飞到了他的账户金额末尾，他携款登上

了一架飞往遥远大陆的飞机，逃离了平庸。

他是社会精英，身兼话剧演员和主持人。在一次旅程中，一个对他的表演和主持大肆批评的乘客让他迈向自省之境，逃离了虚荣。

他是肥胖患者，总是仓促地参加不必要的竞赛。在与饥饿的抗争中，他丢掉了工作，失去了女友，却触碰到了时空的真实感，逃离了虚无。

★每个人都有一颗等待离开的心，离不开的，只是离开本身

★全球超级畅销书《丈量世界》作者短篇力作

★比《名声》更讽刺幽默，比《丈量世界》更出其不意

当生活在别处时，那是梦，是艺术，是诗。——米兰·昆德拉

作者介绍:

丹尼尔·凯曼（Daniel Kehlmann）

德国当代作家，评论家。1975年出生于慕尼黑。后考入维也纳大学，攻读哲学与德国文学。

1997年出版第一本小说《贝尔宏姆的想象》。2003年，小说《我与康明斯基》为他赢得世界声誉。2005年，刚满30岁的他出版《丈量世界》，被译为40多种语言，销量突破200万册，被誉为二战后德语文学最伟大的成就之一。

2008年获托马斯·曼奖。

目录: 抢银行 1
杀 25
在阳光下 43
解脱 69
火 79
批评 101
斋戒 115
雪 135
· · · · · (收起)

[我承认，我撒了谎 下载链接1](#)

标签

丹尼尔·凯曼

小说

德国

外国文学

德国文学

新经典

短篇集

新经典

评论

借师姐一句：这种短篇像遇水燃烧的轻金属，瞬间冒出了滚滚浓烟。

凯曼的小说不会让人失望

等了好久，终于上市啦！

逃离

存在主义对颓废日常的反抗，是“再也不能这样活”的觉醒。每篇都在逃，逃到了幻想里。必然是经过失意人生的人才能写出这感受，看好作者。（可是合上书要继续丧吗？合上书就没有幻象了。把人唤醒，醒来发现无路可走……到底要不要觉醒？）

和我看过克莱尔·吉根的一个短篇集一样，表达出来的想法造作没有力度，情节框架都有，但是具体过程的处理既生硬又表面。但是《在阳光下》是我唯一要推荐的一篇，还是有些灵气的。但总的来说要想成为短篇大师光靠写写现代人都市生活鸡汤是不行的。

浅薄，不知该把这类小说怎么归类。像说：好美的天，我爱你这样的无厘头，却又逻辑合理。

我总有一点预知力，一年前曾说作者20年后诺贝尔见。今年是17年，我依旧等着20年。短篇每一篇都非常喜欢。浓烟下的孤独与众不同。

除了《火》还行，其他都很一般，根本没有什么所谓的卡夫卡的风格

这一次又没让读者失望啊，希望国内能引进更多凯曼的作品。出个系列吧。

如果把故事梗要讲出来，格外没有意思，唯有读进去体味文字魅力，才咂摸出各种趣味。

看第一遍还有些新奇，但根本不想重看一遍，什么都写得清清楚楚，太乏味了

20190712，在图书馆里匆匆读完，好看的短篇集，文字很有魅力！

意识流短文，似懂非懂却让人有种欲望每个小故事看完。每个人都有一颗等待离开的心，离不开的，只是离开本身

内心的阴暗翻涌。

唉

我承认我不喜欢看短篇(.

德国青年作家凯曼的又一部虽然短但篇篇给力的作品。阅读快感一流。

短小精悍，深意十足。

感受到一股爆裂的冲击力。

[我承认，我撒了谎 下载链接1](#)

书评

短篇小说集是种很极端的存在，要不就特别烂，让人看了几篇就受不了；要不就特别好，篇篇精彩。《我承认，我撒了谎》是后面的这一类，别看它只是薄薄的一小本，却十分耐读，倒比那些大而无当的故事有滋味。
我最喜欢的是《解脱》这一篇。很少见到能把无聊的感觉写得那么好的作...

我们曾经心怀壮志，憧憬着有一天干一番轰轰烈烈的事业；如今，不管我们是否已经如愿，总会有那么一刻感觉身心疲惫，甚至不断质疑自己，“我做的一切有什么意义”？这里的“意义”不是指那种生活品质、荣誉奖状之类实实在在的东西，而是直面人的内心与存在的形而上的意义。存...

法国小说家阿贝尔·加缪有句名言：“真正的生活是在撕裂内部出现的。生活，就是撕

裂本身。”

德国作家丹尼尔·凯曼在其著作《我承认，我撒了谎》上所做的便是毫不留情的撕裂着生活的假象，当一切分离之时，人们自会辨别生活的虚实。这是一部非常迷人且富有...

凯曼不同于其他作家的地方在于他渊博的知识背景，他可以以一种哲学性的思考来写作。文学作品不一定要让读者感到幸福，丹尼尔的这部作品中，不幸福的主人公们依然在通过自己的方式寻找尊严，而这也是我认为是凯曼的成功之处。他们都自感不幸福，认定别处的生活是更美好的，于...

最初知道丹尼尔·凯曼这位作家是因为同事向我推荐《丈量世界》这本书，他是这本书的作者。

后来还没有看《丈量世界》，却先不期而遇到这本《我承认，我撒了谎》。八个故事，流畅易读，八个不相关联的人，有着同样的孤独，沉默寡言、感情细腻、了无生趣这样的词汇是他们的共同...

卡夫卡临死时告诉他的朋友，一定要把他所有稿子都烧掉。这一行为，引发了后世各种猜测。是卡夫卡觉得自己写得不够好；还是他认为写作是个人行为，没必要让众人在他死后持续地念叨着他码的那些字；难不成他也和黛玉焚诗稿一样，是对什么人或事彻底失了望？不过，最终他的作品...

每当觉得生活单调时，我都会想起加西亚·马尔克斯的一句话：“生活规律得仿佛生了锈一般，既让人轻蔑，又让人害怕，但同时也是一种保护，让他意识不到时间的流逝。”当你在不经意间猛然察觉到时间在自己身上留下了痕迹时，往往会有一种恍然大悟的惊诧，《我承认，我撒了谎》...

德国作家丹尼尔·凯曼以《丈量世界》一书一举成名，可惜我没有读过。看的是其短篇小说集《我承认，我撒了谎》，八篇，每篇约莫万字的故事折射着人世间的现实与生活，让人不禁联想到自己的生活，感叹良多。首篇《抢银行》，题目虽然惊悚，但故事却非常人所预料那般。主角马...

文/叶子夏

在他人眼中幸福的生活，在当事人身上也许就是一道枷锁。你可以对他人撒谎，假装自己过得幸福，可是你无法对自己撒谎。你知道，自己渴求的，不是现在的生活。想要逃离，却不知能否成功？便是逃离了原先的生活，又怎知新的生活便真能如你心意。与生活的这一场对弈，胜...

[我承认，我撒了谎_下载链接1](#)