

后现代转向



[后现代转向 下载链接1](#)

著者:[美] 伊哈布 · 哈桑 (Ihab Hassan)

出版者:世纪文景/上海人民出版社

出版时间:2015-8-1

装帧:平装

isbn:9787208129634

《后现代转向》一书是对整个后现代主义文学、文化的理论概括与解析。“后现代主义”从被人唾弃到如今炙手可热，经历了什么？后现代主义批评第一人伊哈布·哈桑教授在本书中对整个后现代主义从诞生到发展的过程进行了梳理，从原始概念到理性阐发，从前瞻性观点到回顾性判断无所不包，集合了哈桑教授三十年关于后现代主义理论与文化的研究成果。

此书内容丰富、理论前卫、资料翔实、角度多元，对后现代主义文学、文化进行了既有广度又有深度的开掘，而且书中多变的版式、字体也与其研究对象相呼应。全书有10节，共分为四个部分。第一部分“后现代主义的序幕”包括了第一章“沉默的文学”，主要描述了后现代主义的发端及发端之前的种种文化铺垫。第二部分“后现代主义概念”包括第二章至第四章，通过对纷繁万象的后现代主义概念的辨析，确定了后现代主义的核心概念是“内在不确定性”。第三部分“后现代文学和批评”则包括了第五章至第八章，主要例举、评析了最重要的代表作（既有文学的，也包括批评）与代表性人物。最后一部分“后现代主义的尾声”包括第九章和第十章，则主要对整个后现代主义当今的发展状况作了评述，并对其整个发展过程作了总结与展望。

作者介绍：

伊哈布·哈桑 (Ihab Hassan, 1925—2015) 埃及裔美国人，文学评论家，威斯康辛大学密尔沃基校区教授，最早也最为重要的后现代主义研究者之一。两次荣获古根海姆研究基金。代表作有《后现代转向》《当代美国文学》《奥尔菲斯的解体》等。

译者简介

刘象愚，北京师范大学退休教授、博士生导师。长期从事比较文学与英美文学的教学与科研工作。著有：《比较文学与比较文化》《比较文学概论》（合著）等；编有《乔伊斯精选集》《爱伦坡精选集》等；译有《文学理论》（合译）、《比较文学与文学理论》《当代文学理论导读》等。

目录: 总序

译序

中文版序

致谢

引言

第一部分 后现代主义的序幕

第一章 沉默的文学

第二部分 后现代主义概念

第二章 后现代主义：一份超批评文献目录

第三章 文化、不确定性和内在性：（后现）代的边缘

第四章 后现代主义概念试述

第三部分 后现代文学和批评

第五章 ()：《芬尼根的守灵夜》和后现代想象

第六章 批评家即革新家：一条十个定格的超批评

第七章 超传记：批评经验种种

第八章 后现代视野中的多元性

第四部分 后现代主义的尾声

第九章 创造意义：后现代话语的磨难

第十章 回顾中的前瞻

书目

索引

人名对照

· · · · · (收起)

[后现代转向](#) [下载链接1](#)

标签

后现代

文学理论

伊哈布 · 哈桑

文化研究

哲学

文艺理论

文学

美国

评论

生得并不伟大，死得还算光荣。写者欲仙，雾失月迷，读者欲死，桃源望断。一半篇章明确自知至少一半读不懂，另一半篇章模糊感觉顶多读懂了一半。翻译、编校、排版都难度极大，制作尚属精良。译注细碎繁琐但又大大有助于阅读。#要论报菜名，此处1120道菜，而且都有说明哦

#哈桑是在地球上最早经销后现代主义的品牌之一，菜单如下：另类形而上学/达达主义、反形式（断裂的、开放的）、嬉戏、机会、无政府主义、智穷力竭/沉默、过程/表演/即兴即地表演、参与、反创造/解构、对立、缺场、分散、文本/文本间的、

修辞、符号组合、无关联词并列句法、换喻、块茎/浅表、反对阐释/误读、能指、可作为手稿的（作者的）、反叙述/野史、个人习惯语、欲望、变异、多形态的/两性的、精神分裂症、差异-延异/踪迹、神圣的鬼魂、反讽、不确定性、内在性。以上产品各大经销商现在均有销售，旗舰店包括修辞学、语言学、文学理论、哲学、人类学、心理分析、政治科学，甚至神学。哈桑的理念：对后现代主义是接受抑或拒绝是一个取决于学术生活中的心理政治而非文化本身必需的偶然事件。这种心理政治取决于大学人事、权力、人际的摩擦

哈桑1967—1989论文合集，方向发生了转变，但总体来说，提供了一一确切地说是生产了现今通常意义上的后现代主义，悲哀的是，我（们）今天所谈的不都是这些四五十年前人家早已谈论过的东西吗，不仅对象如是，连方式也未能出新。最简单的概括是将后现代界定于11个因素中：不确定性、分类性、解经化、无自我性及无深度性、不可呈现/不可再现性、反讽（多声部、寓言、自我反思、随意、偶然）、杂交、狂欢性、表演性及参与性、构成主义、内在性，而不确定-内在性是其统筹。虽然给出了如此之多的难以界定的界定，甚至在PP184-185列出来现代主义/后现代主义对照长表，但哈桑还是不可避免地导向了利奥塔所批评的现实主义：一些后现代主义作品则是现实主义的，是“当代资本主义的现实主义”，

实用的多元主义，不确定的内在性。写作方式也很后现代，不过没感觉有多大意思

果然最后自己的价值判断还是要落到北美实用主义的传统上去。。。后现代太不可靠

评分高了点。现在来看深度有点欠缺，虽然总结的还不错，但实际上就是引经据典的现象解释现象。放到几十年前也许还能算马马虎虎，现在来看就太弱了。另外扯科学还有认识论那块，看上去就像是索卡尔写的，无力吐槽。

毕业论文参考文献。写法确实后现代（这种文风是它的亮点也是它的缺点）。尤其第二、三章，具有鲜明的后现代文风，作者在引言中也对此有所提及。这种文风既是亮点，也是不足（和后现代主义本身一样，成败兼何）。之后文风又回归于常规。论著应旨在说明一个问题，清晰严谨大概是基本要求；不过文化本身往往暧昧朦胧，于是，为适应这种朦胧性，一种看似破碎、含混、分裂的“主义”（后现代主义）和文体，便应运而生。恍惚间觉得似乎越读越糊涂，但这大概才正常，因为“后现代主义”本身，就说不清道不明，断裂性、开放性、流动性、跳跃性、多元性……“宇宙也不是单一的，而是多元的；在我们看来，宇宙既是一个又是许多个。”ps:引言部分第二节，堪称学位论文摘要典范。

现代主义和后现代主义研究的入门参考书，连文章的排版模式都很“后现代”。现代主义的定义：城市主义、技术主义、人性的丧失（精英主义）、原始主义、色情主义、非道德的唯信仰主义、实验主义。80年代中后期的《后现代转向》定义之精准，现在的现代主义文学研究也无外乎是从这几个方面着手。后现代主义进一步碎片化和去中心化：不确定性、分裂性、解经典化

无自我性和无深度性、不可呈现性和不可再现性、反讽、杂交、狂欢性、表演性和参与性、构成主义、内在性。第五章对《芬尼根守灵夜》的论述虽然过于笼统，但也有极富个性的见解：乔伊斯是艺术家中最富有自传性但又最没有个人色彩的一位；也是最自我迷恋但又最富有普遍意义的一位。他只不过把自己的主观意志推到了极端，以致若再勉强区分主观和客观、自我和世界就会显得格外浅薄。

可以当词典看

书是很好玩的，文本试图尝试着在结构和视觉上试图与论述的主体同步，这一行为本身究竟是在促进理解或是一种自我、内在的媚己？用实用主义的角度去对垒恰好作为一种看似陈旧却是反思的角度。当然除了定义和列举之外，可以做的似乎还有其他很多。

读了守灵夜那章，一般

棒极了！

看完100本后现代小说后再来读

这就是我们正生活其中的时代，我们不断为这个虚构出来的世界和自我定义，不断毁灭和更新着我们的知识

第一部分，第二部分以及《芬尼根》的论文读来很有意思。后几篇不感兴趣，放在集子里像一个肥胖的大屁股

177 “剪拼法的应用是无限的，不受时间限制。古老的文字把你局限在古老的框框里。

用剪刀剪出你自己的路子来。可以剪纸剪电影剪磁带。想剪什么就剪什么，直至剪碎城市”

经历了对威廉·詹姆斯的陌生化，信仰意志，后现代的爱，嗯~

化身笔记狂魔

大师

这一丛书错别字都挺多的吧……20170305：1.在译序里刘象愚对“后现代主义”的来源与分向做了细致的梳理，对这本书也进行了定位——肯定了哈桑的首创精神并指出其弱点，具有提纲挈领的作用。2.哈桑对后现代主义的界评是用与现代主义进行对比的形式，因此顺便可以了解一下现代主义。

[后现代转向 下载链接1](#)

书评

文/刘象愚 文景社《后现代转向》的编辑朱艺来信说，伊哈布·哈桑(Ihab Hassan)去世了，这消息听来有些震惊，也让人感到难过。因为大约两三个月前我还查过网页，并没有发现他要走的任何迹象，但现在他却突然去了。同时，我也不能不为他惋惜，因为再过几天就是他的九十大寿，他...

来源：辽宁日报

被称为“后现代之父”的哈桑去世了。他是最早开始研究后现代主义，并对其“做出理论概括”的学者之一，20多年来一直在讨论后现代主义，而今在闹闹嚷嚷的后现代主义论争中，他却被遗忘了，就连他的离世，学界似乎也很平静。哈桑提出了后现代转向，最终后现代及...

看到英文版，草草翻译了一下：
modernity.....postmodernity
浪漫主义/象征主义.....玄学/达达派
形式（联结的、封闭的）.....反形式（非联结、开放的）
目的.....行动
设计.....给予 等...

哈桑1967—1989论文合集，方向发生了转变，但总体来说，提供了一—确切地说是生产了现今通常意义上的后现代主义，悲哀的是，我（们）今天所谈的不都是这些四五十年前人家早已谈论过的东西吗，不仅对象如是，连方式也未能出新。最简单的概括是将后现代界定于11个因素中：不确...

[后现代转向](#) [下载链接1](#)