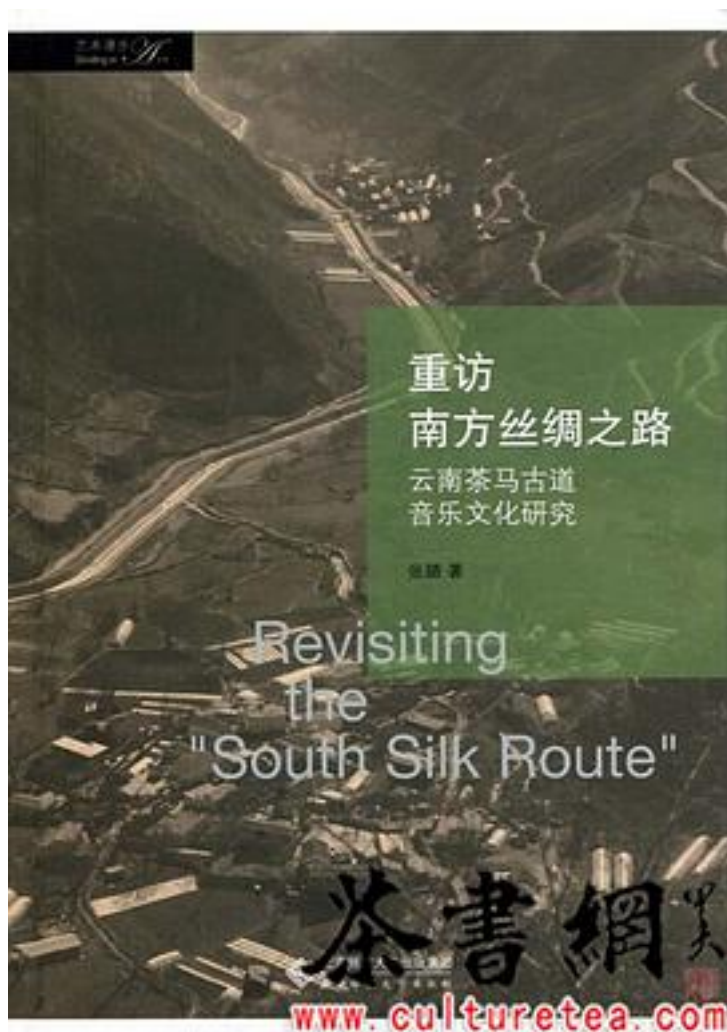


重访南方丝绸之路



[重访南方丝绸之路_下载链接1](#)

著者:张璐

出版者:北京师范大学出版社

出版时间:2015-5

装帧:精装

isbn:9787303185726

《重访南方丝绸之路：云南茶马古道音乐文化研究》是对我国茶马古道云南段音乐文化

现状的选点调查与研究。主要包括了六个章节，第一章—茶马古道云南段生态环境。从自然、人文两方面阐述了茶马古道的生态环境。特别是在茶马古道的历史意义及贡献总结的基础上，阐述了茶马古道音乐文化的意义。第二章—茶马古道云南段赶马人口述史。站在民族音乐学角度，关注马帮生活、马帮音乐文化，记录赶马人口述史。第三章、第四章—茶马古道云南段音乐事象。以不同民族马帮的《赶马调》作为轴线，在对《赶马调》音乐学分析的基础上，粘连云南段音乐现状，与德钦弦子、奔子栏锅庄、彝族三弦、他留人小三弦等音乐事象共同构成了马帮音乐。第五章—茶马古道云南段文化事象。从物质层面、制度手段、心理层面三方面提炼马帮文化形成的共同生活圈，而后对马帮文化中的多种宗教信仰、民俗文化事象展开调查研究。笔者认为茶马古道中出现的多种宗教信仰并存、共同信仰同在，以及多种婚俗并存的局面，貌似个性独立，却在茶马古道沿线中相互关联、影响，体现出马帮文化的妥协性与适应性的文化特征。第六章—茶马古道云南段现状与发展。这是对茶马古道云南段的文化产业现状的综述与思考。

作者介绍:

张璐，女，1983年，汉族，中共党员。中国少数民族音乐协会会员、中国音乐传播学会会员。北京师范大学艺术与传媒学院公共艺术教育中心副主任。2001—2006年，中央音乐学院音乐艺术管理本科；2006—2009年，中央音乐学院音乐人类学硕士；2009—2012年，中央音乐学院民族音乐学博士。2012年8月至今供职于北京师范大学艺术与传媒学院艺术学系，讲师。

主要学术成果：课题《北京国际音乐节的发展性研究》获得“2014年北京市社科联青年社科人才资助项目”。“艺术管理视野下三种音乐形态的发展性研究”等四个项目获得“北京师范大学校级资助项目”。2014年，获得北京师范大学青年教师基本功大赛一等奖。在核心期刊发表论文十余篇：其中，《为艺术而管理——对艺术管理的若干思考》获得“2013第八届全国艺术院校院（校）长高峰论坛论文评比优秀奖”；论文《2013中国艺术教育年度报告—小学篇》发表于《艺术评论》；《2013年度音乐焦点解读》发表于《艺术教育》；《2014年中国音乐现象热点述评》发表于《民族艺术研究》；论文《2014中国艺术教育年度报告—小学篇》发表于《艺术评论》等。

目录: 作者简介

序言

引言

第一章茶马古道云南段生态环境

第一节自然生态环境

一、历史渊源

二、地理环境

第二节人文生态环境

一、人文因素

二、马帮及马帮生活

第三节历史贡献及音乐文化意义

一、文化意义

二、音乐意义

小结

第二章茶马古道云南段赶马人口述史

第一节田野调查依据

一、选点依据

二、选人缘由

第二节汉族赶马人口述实录

一、大理弥渡县

二、大理密祉乡

第三节藏族赶马人口述实录

一、奔子栏镇

二、德钦县

第四节其他民族赶马人口述实录

一、纳西族赶马人

二、白族赶马人

三、彝族他留人赶马人

小结

第三章茶马古道云南段音乐事象之一

第一节《赶马调》

一、《赶马调》的称谓及分布情况

二、《赶马调》（汉族民间长诗）

第二节《赶马调》音乐本体分析

一、汉族马帮《赶马调》

二、藏族马帮《赶马山歌》

三、纳西族马帮《赶马调》

第三节《赶马调》的音乐特征及文化阐释

一、《赶马调》的内容与功能

二、《赶马调》的音乐特征

三、《赶马调》的文化内涵

小结

第四章茶马古道云南段音乐事象之二

第一节茶马古道上的德钦弦子

一、德钦弦子歌词分析

二、古道上弦子的音乐本体分析

第二节茶马古道上的奔子栏锅庄

一、茶马古道与康定锅庄

二、奔子栏锅庄音乐本体分析

第三节茶马古道上的独奏器乐

一、彝族三弦《赶马调》

二、他留人小三弦

小结

第五章茶马古道云南段文化事象

第一节马帮文化之生活圈

一、物质层面的马帮文化

二、制度层面的马帮文化

三、心理层面的马帮文化

第二节马帮文化之信仰

一、多种宗教信仰并存

二、沙溪五老爷赶马仪式

三、马帮之共同信仰

第三节马帮文化之民俗

一、藏族的“一妻多夫”制

二、他留人的“青春棚”文化

三、摩梭人的“走婚”制度

小结

第六章茶马古道云南段现状与发展

第一节茶马古道云南段选点现状

一、保存现状之调查

二、保存现状之思考

第二节茶马古道云南段的文化产业

第三节余论

结论

参考文献

附录一：乐谱

附录二：图像资料
附录三：茶马古道相关文字资料
后记
· · · · · (收起)

[重访南方丝绸之路_下载链接1](#)

标签

云南

音乐文化

民族音乐

音乐人类学

张璐

评论

[重访南方丝绸之路_下载链接1](#)

书评

[重访南方丝绸之路_下载链接1](#)