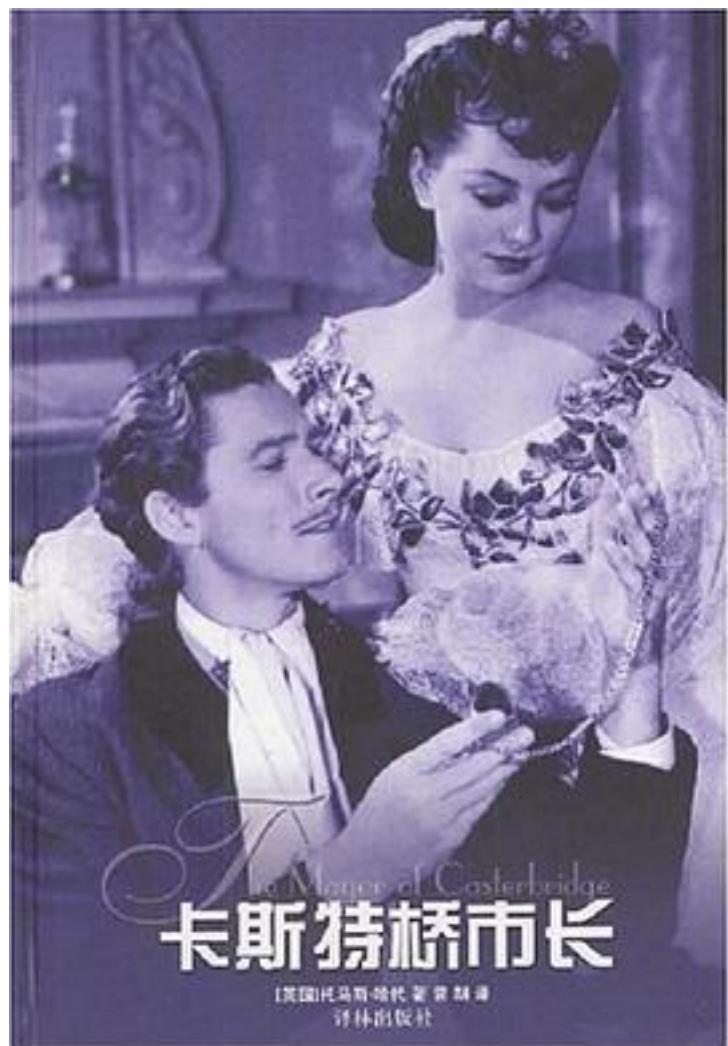


卡斯特桥市长



[卡斯特桥市长 下载链接1](#)

著者:[英] 托马斯·哈代

出版者:上海三联书店

出版时间:

装帧:精装

isbn:9787542651747

《卡斯特桥市长》是哈代代表作之一。作品讲述了主人公亨察尔原是个打草工，因醉酒将妻女出卖。事后追悔莫及，从此滴酒不沾，发奋致富，二十年后当上了卡斯特桥市长，后来妻女回到了他的身边，但灾难也接踵而至。由于他的刚愎、偏执，与原来的合伙人闹翻，并在竞争中陷于破产，当年出卖妻女的丑闻也张扬出去以至身败名裂，众叛亲离，在一所小屋里凄惨地死去。作者通过这一悲剧性的描写，揭示了资本主义发展给劳动人民带来的灾难，谴责资本主义制度的不合理性。

作者介绍：

托马斯·哈代（1840-1928），英国诗人、小说家。他是横跨两个世纪的作家，早期和中期的创作以小说为主，继承和发扬了维多利亚时代的文学传统；晚年以其出色的诗歌开拓了英国20世纪的文学。哈代一生共发表了近20部长篇小说，其中*的当推《苔丝》、《无名的裘德》、《还乡》和《卡斯特桥市长》。诗8集，共918首，此外，还有许多以“威塞克斯故事”为总名的中短篇小说，以及长篇史诗剧《列王》。

目录：

[卡斯特桥市长 下载链接1](#)

标签

英国文学

哈代

小说

外国文学

托马斯哈代

英国

文学

【英】哈代

评论

补标

哈代的悲怆过深浓，形之于小说，就因文字不足以道尽而显出笨拙。

所读非此版，只为做个标记。哈代。必读。
看起来哈代是太过古典了，苔丝都算是出格了。

幸福不过是一场痛苦的大戏剧里不时发生的插曲而已。

他的结局，每一个小事件的结局都是现实的，或者是符合于我们的现实逻辑的，尽管缺少真正的矛盾心理（作者却无疑叙写了它）。然而相似的伎俩却如同他的笔调一样坦率、稳固地反复利用，的确叫人有些厌倦。故事缺少刺激，并不是情节安排的问题，而是人物本就缺少贴近读者的致命一击。他像是一个好脾气又冷漠的说书人，在一个无事可做的屋子里讲故事，无论你如何嘲弄或者表示激动，他仍然以自己习惯的方式讲述故事。
无疑拥有一流作家的天赋，而总有一层隔膜在阻止他迈入那个行列。或许是作者无能的情节与人物。可以看出，他多于自己评判，概括式宣读人物的结论而在真正的小说呈现上显得过于疲弱。（尤其是后半部，质量下滑得连用“高尚的软弱”都拯救不回来了）

哈代，大师

很一般，仅看出是想讽刺充满偏见又迂腐的社会环境。每个人的性格从一开始就表现得很清楚，所以对之后发生的事也没有任何期待。看到一半弃了，觉得从中间开始还一直在塑造性格，忍受不了长时间看不表达任何意思的琐事。

“幸福不过是一场痛苦的大戏剧里不时发生的插曲而已”

幸福只是痛苦大戏中的一首插曲，情感越激烈的人受的伤害越深。然而……不怕伤害的人会怎么样呢？

去年读的

还是如此变化的环境和性格会发展的人物更吸引我…那种动辄以一生为赌注情绪大起大落的已经会吓跑我这种老阿姨了，sad

而这所有的不过是泡沫…

亨查德是一个孤独、偏执、自尊心强的大男子主义的可怜人，他没有过上自己渴望的人生，没有完成自己的诸多心愿，究其原因是源于他的古怪的脾气和捉摸不定的性情。如果他能够更坦然地面对生活，心胸更加宽广的话，他的人生或许会更加如意，但这显然是不可能的，他之所以是他，正是他身上所有的秉性……

能明显感觉到跟现代小说不同的讲述方式，情节发展很快，一个又一个冲突与转折，有点像莎士比亚的戏剧，包括那场桃色风潮的闹剧与一些小配角，但有些久远，人物代入感不是很强，也不能很好得感同身受，比起哈代的其他小说如还乡感觉逊色一些

“幸福不过是一场痛苦的大戏剧里不时发生的插曲而已。”
读完《苔丝》：再也不看哈代了!!! 噢 真香

幸福只是插曲噃。

幸福不过是一场苦难的戏剧里的一段插曲。

诸神之上，还有命运。

太《麦克白》了，只不过是从老国王邓肯的角度出发的。新老交替怕是世事变迁里最必要普遍，也最引人伤感的。人生的奇妙就在于厄运有时能与性格息息相关，但更多时候就是纯粹的经历坎坷。哈代倘若去写戏一定会声名大噪的，他写故事又紧凑又生动，顺带一大堆的“卡斯特桥镇”旅游观光一览也不令人腻味——特别是我醒悟过来，他是在描写从手工业往资本主义工商业过渡的英国城镇风貌的时候，更是觉得有深意——市民阶层永远是最复杂的一个群体，当代社会却必须要面对这种复杂性。亨查德在某种意义上是被看客看到山穷水尽，被形形色色的人裹挟着往前踉踉跄跄行走的人。“幸福不过是一场痛苦的大戏剧里不时发生的插曲而已。”

这足以显示哈代的人生见地。亨查德这个又伟大又落魄的人物应该被人记得，我依旧想看这部小说的剧版。

永远不要祈祷安静幸福的日子，要祈祷忍受困难的力量

故事也一般 人物性格挺明显的

[卡斯特桥市长 下载链接1](#)

书评

穆齐尔说男人对女人的深情，就像一只花豹对着新鲜刚死的猎物在温柔的咕咕，如果那猎物敢对他的方式说三道四他是要见怪的。

伐尔伏雷发现伊丽莎白没有在她的主人家里好好等他时受了小小的刺激，而且是在他们没有任何约定的情况下。哈代说男人就是这样想入非非自以为是的东西。 ...

‘幸福不过是一场痛苦的大戏曲里偶然的插曲而已’。但聪明的人能将这个插曲无限演奏下去，就像书中的伊丽莎白-杰恩。她平庸、浅薄，没有过火的感情，反而能够村姑变淑女（戏剧性似乎过了头）。到底是纽逊的女儿——一个探险家，但却是平庸的探险家。她的伴侣伐尔伏雷，脑子里全...

一个倒霉的男人，每次当生活似乎展露笑颜的时候，又却是遭受了愚弄，失而复得的前

妻，得而复失的女儿，由嫉生恨的伙伴，他似乎应当抱怨命运，他像被诅咒般，无论富有还是贫穷，无论是情场上得意或失意，内心依旧冷清而不安，并由得这骨子里的不安变得暴躁冲动，成为这样的人如...

用一天的时间读完32万字的《卡斯特桥市长》。

是读的第五本哈代，熟悉他的风格和套路，所以读得很流畅很投入。哈代的书里常有极端可怕的死亡，比如裘德和苏吊死的孩子们，骑着狗赶路的奄奄一息的芬妮。但是还是被《卡斯特桥市长》的离奇所震惊，故事是一幕一幕环环相扣的悲剧...

一个为过去的错误深深忏悔的男人，却始终得不到谅解，究竟是世人，是命运，还是上天，不肯放过他，让他在孤独和贫困中离去。

回望百多年前的英伦小镇，那里的男人女人，似乎都遵循着某种古老的法则，承受着自己的人生。

finally finished. it was a good—read in general. I could hardly repress my tears reading the final part. It seems to me to be a story of humanity. Henchard is the complex humanity incarnated. He is impulsive, a bit too self-esteemed but good-hearted. ...

“幸福不过是一场痛苦的大戏剧里不时发生的插曲而已。”——同样系错了人生中的前几颗扣子，亨查德既不像冉阿让自带基督光环，也不如聂赫留朵夫的政治正确，更没有拉斯科尼科夫“超人”般的吸引力，但丝毫不影响我对他的喜爱、同情与怜悯。我觉得他比前三者更像一个我们身边的...

"...But her strong sense that neither she nor any human being deserved less than was given, did not blind her to the fact that there were others receiving less who had deserved much more."

结识这本书不是因为它的作者、也不是因为它的名声、更不是因为与它有美好的过往，周末去区图书馆为儿子借书，一时好奇自己也办理了一个图书证，明知道里面的书很少且旧，但是它改换门庭以后，地方变大了环境更优雅、更惬意了，另外图书管理员虽然不是很热情但还是很友善的...

主人公亨察德是一个性格不太好的人，按现代人的说法他的情商不太高。他脾气暴躁、刚愎自用，而且还很孤傲，不能也不愿与人进行沟通，此外，他的思想还有些狭隘，也不能做到与时俱进，这些都导致了他一步一步的犯错，最后把自己弄到了很悲惨的境地。哈代的故事设计的很巧妙...

原来的新文艺版是繁体，结果81年的译文版加入了部分简体的页码。虽然不多，但是看到了就有点吃了麻辣怪味豆的感觉。原因不明，或许当初的新文艺版本就有这个问题（那就要出来一个穿越时空的怪侠了），或者工人排版错误（那就要追究责任编辑的问题了）。这种情况还是第一次碰...

恩，这个是我在高三暑假时读的书了~~当时觉得还是很舒服的，看完了以后有种了解了人情世故的感觉，惟一的感觉就是，人啊，不能只为一个人活着~

[卡斯特桥市长 下载链接1](#)