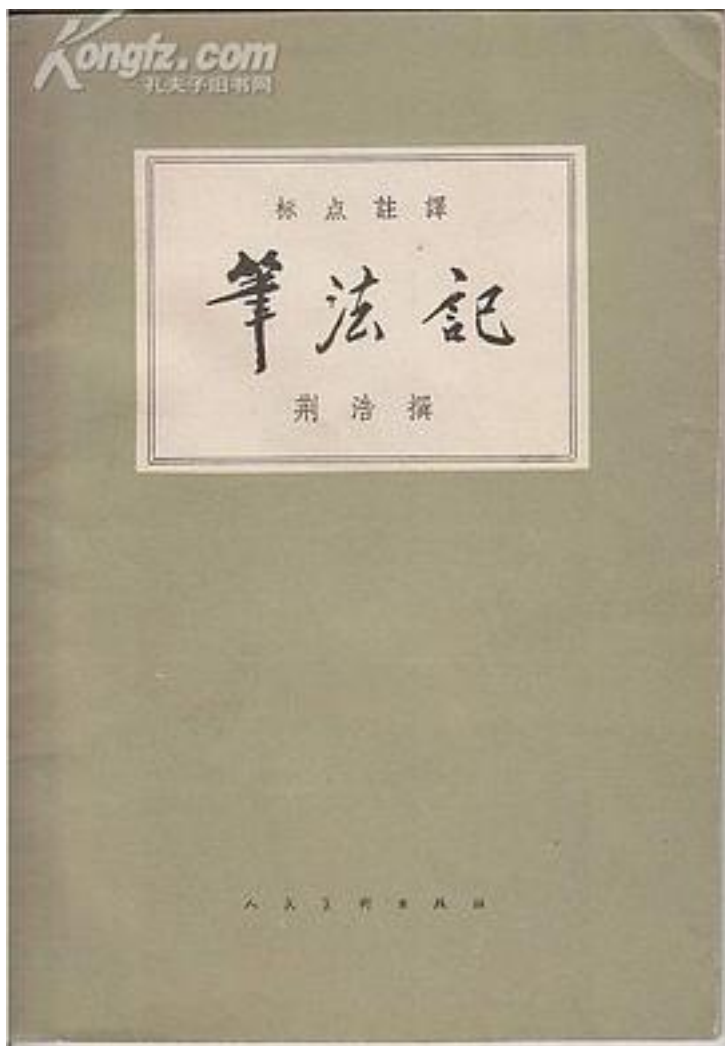


笔法记



[笔法记_下载链接1](#)

著者:[五代]荆浩 撰

出版者:人民美术出版社

出版时间:1963-3

装帧:平装

isbn:

作者介绍:

目录:

[笔法记_下载链接1](#)

标签

画论

艺术史

美术史

绘画

艺术

關於藝術

美学

古代诗学

评论

令狐冲借风清扬之名教你独孤九剑。绘画要“度物象而取其真”，真不是似，似得其形却遗其气，真者气质俱盛。以气规定质与宗炳“山水以形媚道”不同，强调的是山水以本来面目真实自在显现而非山水对哲学本体的表现。真实如何显现？靠画家不假思量、真实无妄的妙悟，解除一切外在附加的心意，用生命深处一丝不挂的精神去体悟大化的妙用，荆浩所谓的“真思”/“元思”，如此内在心灵之真与大自然之真才会融汇于一体。“华”与“画”的对立，“色”与“墨”的对立就是“似”与“真”的对立，只有水墨直探内心之真和自然之真，独得玄门。

唐末五代战乱不断，文人多隐居山林，荆浩绘画之余做了理论研究，提出“图真（华与实、似与真）、绘景六要（气、韵、思、景、笔、墨）、四品（神、妙、奇、巧）、用笔四势（筋、骨、肉、气）”。

配宗像清彦的英文翻译和注释。

保存本阅览室

荆浩最真知灼见的观点不是“得真”、“六要”、“二病”，这些多是前人之言和经验之谈，他最重要的观点应该是“物象之源”，写山水之性，才能写山水之真，这样就可以解释为什么要脱形得真，为什么要以大观小，等等。甚至可以说，中国画论统摄性和原发性的观点就是“物象之源”，它是审美观照的对象和目的，而传神写照、气韵生动、气质俱盛应该是它的衍发，对它的描绘。当然，荆浩的“物之性”，和宋人格物致知那个是两回事。

北派山水开山鼻祖的上古秘籍，假托对话的自问自答，道出山水精髓。核心思想是「六要」：气韵思景笔墨，值得结合山水画作，反复研读。

[笔法记_下载链接1](#)

书评

[笔法记_下载链接1](#)