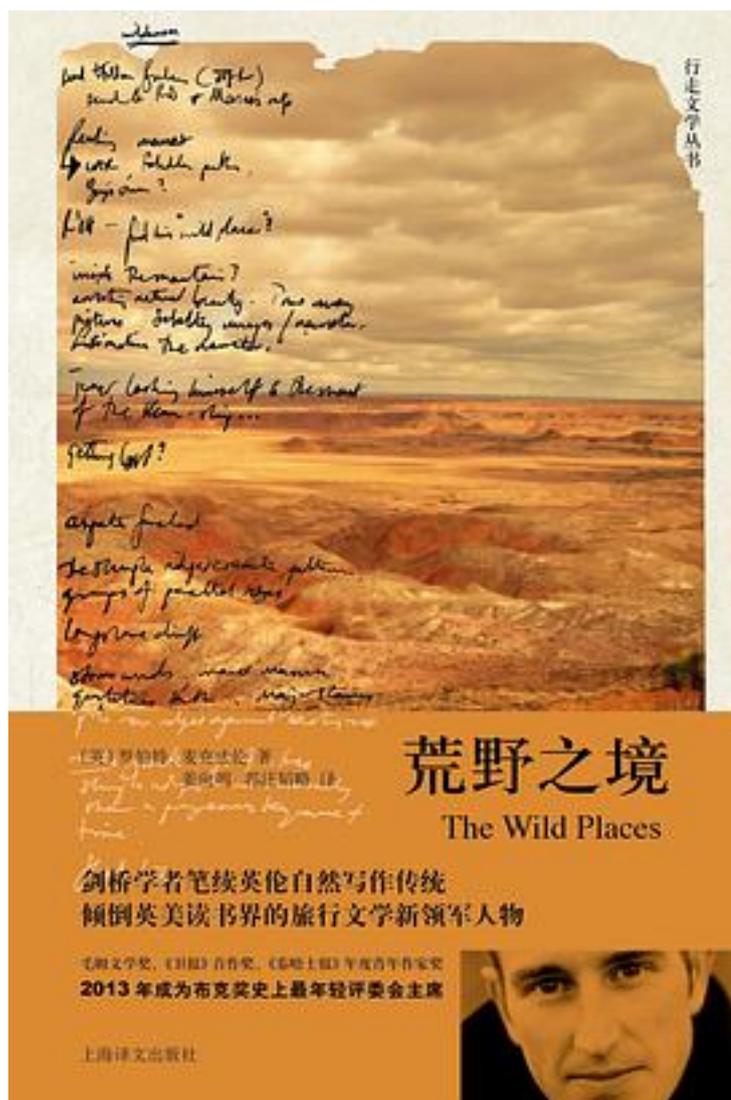


荒野之境



[荒野之境 下载链接1](#)

著者:[英] 罗伯特·麦克法伦

出版者:上海译文出版社

出版时间:2015-9

装帧:精装

isbn:9787532769971

《荒野之境》是剑桥学者罗伯特·麦克法伦2007年所作，他“松散的行走文学三部曲”的第二部，寻访英伦三岛最后的荒野，用双足绘制几被遗忘的自然地图。

从苏格兰的拉斯海角到多塞特的“陷路”，从诺福克的风暴海滩到埃塞克斯的盐碱滩和河口，从兰诺克的大沼地到奔宁山脉，麦克法伦日间攀援、行走、游泳，入夜，则露宿于荒野之上、密林之中、峭壁之巅。他的旅途导演着人和文化、过往和现在，让它们紧密地交织在这些地点之中。每一章都是一段旅程，每一段旅程都是一个角度，辨认、摩挲荒野的某种特质。

麦克法伦一贯行文如诗，不仅能描绘出自然的风貌和表象之下的能量与机理，也能刻画自我与自然交汇时感官和内心的种种感触，读者似乎就在字里行间与作者一同远行。他曾说过，出色的自然文学能够引导读者“萌生新的行为形式，新的道德意识，以及对于自然世界更为强烈的关切”，此书是最佳示范。

作者介绍:

麦克法伦2002年成为剑桥大学的院士，研究和教授的科目极广，包括自然写作传统、旅行文学、后现代、原创与抄袭、当代诗歌、约翰·拉斯金、威廉·戈尔丁、科马克·麦卡锡和唐·德里罗，等等。2003年出版《心事如山》，获毛姆文学奖、《卫报》首作奖、《泰晤士报》年度青年作家奖。2007年出版《荒野之境》，也在英美收获一众奖项和提名。2012年出版《古道》，获多尔曼旅行文学奖、塞缪尔·约翰逊非虚构文学奖提名等荣誉。2013年获邀担任布克奖评委会主席。麦克法伦还创作大量专栏、书评，以及书首推荐文章。

- 目录: 1.山毛榉林
2.岛屿
3.峡谷
4.沼地
5.森林
6.河口
7.海岬
8.绝顶
9.坟墓
10.山岭
11.陷道
12.风雨海滩
13.盐沼
14.突岩
15.榉树林
• • • • • ([收起](#))

[荒野之境 下载链接1](#)

标签

旅行

随笔

自然

麦克法伦

罗伯特·麦克法伦

外国文学

散文

英国

评论

遇到麦克法伦的自然随笔是年度阅读收获之一，“行走三部曲”全部读完，行文看似松散随意，却不失牵引，状物绘景，由景生情皆节制有度。自然随笔常以物景寄情，情之所至多为“私我”，而麦克法伦的随笔更具人文视野。

貌似两位译者的风格尚欠融洽，前者略雕琢，后者较自然。能明显看出是两个人的翻译，有阅读断裂感。【文摘P90】某日清晨，我在如盖的树冠下入林。冬日的风借来一丝锐利，天上是纯粹的蓝。裸裸一颗日头洒下光来，其中冷风横贯。【书摘P226】灼热的阳光照耀着每一片树叶、每一寸土地。我们所到之处，到处都是尘土飞扬的景象。空气里有一股岩石被烤焦了的味道。

用冰山、树木、岩石的时间思考。在行走中和对荒野的追索中，夹杂着地质、文学（自然文学及文学中的自然）、历史、生态等丰富的学识，写作的深度也缘自思考的深度。正如特定的风景容纳特定的思维，特定的行走也改变预定的观念，他对荒野的认识和理解在不断更新（呈一种递进的层次）：荒野与人类密不可分，而非人迹罕至；荒野与过去的历史有关，但也与现时紧密相连；荒野无处不在，现在和附近与古代和远方一样充满神奇。

作者挺牛的，但文风太学术，文学价值不大。

重新校对了一遍我的翻译，体会到一丝在翻译时没能体会到的从容与感伤，也算是一种难得的体验了。

有朋友说：读这本书是一种被动接受的过程，深以为然。文字间的信息量之大，几乎超过了我能承受的限度。许是为了忠实原著，前四章的译文是种半文半白的形式，很难阅读。整体来说，从装帧到排版，无一不精，只是内容亲和度差了些

这是一场快乐的荒岛流放。W.H.默里是怎么形容的来着？“发现了美，请不要动。”

“榆木在被做成桌子或地板很久之后还会继续生存和呼吸。他说榆树会回到英格兰，不用担心，到一定时候，或许是在人类消失或撤退之后，榆树会重新崛起。”

喜欢的风格，还有两部，加油看完！

好端端的书，为什么不能找个好的翻译呢

我是麦克法伦迷。这是他三本书中最后一本读的。书当然很好，可惜的是两个翻译者中一个话说不利索，都是一些老套的半白话，让描写大打折扣。还好，另一个人翻译的部分还能看。

因為對大多數地名不熟悉的緣故，讀得囫圇吞棗，好在荒野的氣質不需落到實處也能領略。讀到告別羅傑一章，覺得野外探險、地質學、乃至我深惡痛絕的囤物癖，還是挺迷人的。翻譯仍然不盡人意，前幾章雕琢得令人出戲。

三部曲里面这本的翻译是...最违和的，用了很多古风的文雅词，个人觉得不怎么好也很奇怪

本书中经常出现作者在某山头某洞穴某湖边睡上一晚，随性至极令人无比羡慕。

究其一生
不过是一场流亡之旅。行走的意义就是当回到起点不再追究意义。（漂亮的翻译）

柔美吟咏，摩挲荒野，天地之间生出一位诗人。

喜欢这种心境

作者把自己看到的景色传达得令人向往非常
读过就对自然之景产生无比憧憬。第三次向人生赢家作者献上我的崇拜。

很好地融合了学术、知识和行走的经验。

Noctambulism

[荒野之境 下载链接1](#)

书评

生活在喧嚣人群，我们难免感到倦怠，渴望为灵魂找寻一个更好的精神家园。就在那个瞬间，罗伯特·麦克法伦产生了一种迫切的需求：离开剑桥。“去到某个遥远的地方，那里人迹罕至，会有明亮清晰的星光，会有从四面八方吹拂而至的风。我会去往极北或

极西之地，因为在我心...

《荒野之境》是剑桥学者罗伯特·麦克法伦“行走文学三部曲”的第二部。先前读过该三部曲的第一部《心事如山——恋山史》，十分喜欢。如果说，在《心事如山》中，麦克法伦更多地是从文献的角度呈现人类对高山的认识，那么，《荒野之境》，则是他寻访了英伦三岛那些荒野之地后...

文/吴情

英国文学有着源远流长的荒野叙事传统。英吉利民族的史诗《贝奥武甫》中，荒野成为英雄与恶怪展开激烈斗争的场所，迅疾的风在呼呼叫嚣。在夏洛蒂·勃朗特的《简·爱》中，开篇即“那天，出去散步是不可能了，其实，早上我们还在光秃秃的灌木林中溜达了一个小时...

文/文小妖

提及荒野，我首先想应该电视上我们常常看到的沙漠、沼泽、森林、峡谷等人迹罕绝的危险之地。这些地方离我们的现实生活太过遥远，有时候甚至觉得荒野就像是另一个星球上的世界。

在英国的文学中，一直都有一脉自然写作的传统，而剑桥学者罗伯特·麦克法伦...

《古道》同系列的另一本，写的还是这位“行走系”学者的“往外走，其实也是往内心去”感悟。

看作者在山毛榉林、在盐沼、在海岬、在陷道里听风看雨露宿跋涉，列举各种英伦三岛上闻所未闻的地名，有种把地图zoom in，再zoom in，直到能看清晨起高歌的鸟颤动的羽毛尖的感觉。“...

内心也有一种逃往自然，逃往荒野的渴望，在图书馆遇见了这本书。

当初第一次翻到它的时候，扉页上的话就把我深深地吸引住了：

原本只是出去散一会步，最后却决定在外面等到日落，因为我发现往外走，其实也是往内心去 ...

文/秦好

迷恋荒野的剑桥学者罗伯特·麦克法伦，平日生活在城市高度发达，人口密集的剑桥。

他和所有的都市人一样，热爱自己居住的城市、事业和家庭，喜欢现代文明社会带来的丰富多元的生活。然而，作为一个热爱大自然的都市人，在城市生活久了，难免会产生厌烦情绪，渴望投入自...

作为国际金融中心之一的伦敦、剑桥牛津等世界一流的大学、英伦复古的潮流时尚……总之，现代、富有、时尚的英国，是世人所熟知的。但除了光怪陆离的大都市，还有另一个更为精彩的英伦世界值得我们去探索，那便是英国那些人迹罕至的小岛与森林。罗伯特·麦克法伦的《荒野之境...

[荒野之境_下载链接1](#)