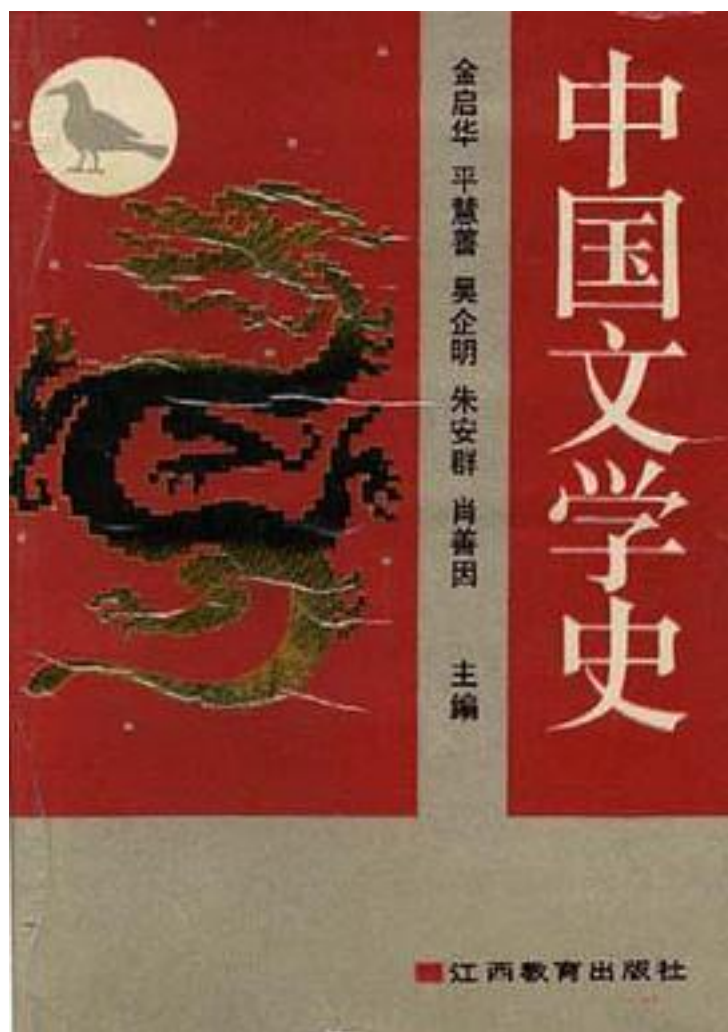


中国文学史



[中国文学史_下载链接1](#)

著者:龚鹏程

出版者:东方出版社

出版时间:2015-4-1

装帧:平装

isbn:9787506079358

此书与来之中国文学史迥然不同，写作时不是依课堂讲义方式写，而是一本独立的文

学之史。意在说明文学这门艺术在历史上如何出现、完善、发展、其内部形成了哪些典范，又存在哪些问题，历代人的文学史观念和谱系如何建构等。文学的观念史、创作史、批评史兼摄其中，不依序介绍这个作家那个作家之生平及八卦，也不抄撮这篇佳作那篇佳作如马二先生湖上选文，为作者呈现了另一种文学史构架。

作者介绍:

龚鹏程，江西吉安人，一九五六年生于台北市。

曾任淡江大学文学学院院长、南华大学校长、佛光大学校长、中国古典文学研究会会长、世界中国哲学学会副会长、中华武侠文学学会会长、中华历史文学学会会长、联合报主笔、艺术行政学会会长、自然医学学会会长、中华道教学院副院长、国际佛学研究中心主任、少林禅武学会会长、南洋学会会长、龚立述教育基金会董事长、台湾视障学会会长、中华易学研究院院士、东亚孔庙联谊会召集人、美国欧亚大学校长等。亦曾负责台湾两岸文教交流业务。

现任北京大学特聘教授、国务院国学中心顾问，有龚鹏程国学院等学术组织及活动，遍及各地。

有文史哲宗教艺术社会学等著作近百种，精博渊懿，为世所称。曾获中山文艺奖、中兴文艺奖章、教材改进奖、朱自清散文双年奖等。亦常在世界各地举办书法展。

目录: 导论 文学史的研究

第1章 诗经的文籍化与诗篇的发展

第2章 楚辞的经典化与辞赋的发展

第3章 从言语侍从之臣到文章之士

第4章 文学创作的自觉

第5章 文学势力的扩大

第6章 文人阶层的形成

第7章 文学经验的开拓

第8章 文体意识的表现

第9章 建安文学的新变

第10章 议论文的文学化

第11章 言辩为美的时代

第12章 汉魏风骨的衰歇

第13章 巧言令色的社会

第14章 缘情绮靡的诗篇

第15章 文学技艺的强化

第16章 东晋文风的变化

第17章 论议人生的诗文

第18章 中和之美的典范

第19章 山水游赏的类型

第20章 拟古而生的创造

第21章 南朝文风的基调

第22章 发现声音的奥秘

第23章 永明文学的风貌

第24章 《文心雕龙》的理论

第25章 诗人社会的建构

第26章 新旧文体的交锋

第27章 主写女人的宫体

第28章 《文选》与《玉台新咏》

第29章 南北文风的分合

第30章 佛教的新资源
第31章 对文与赋的补叙
第32章 对说与唱的补叙
第33章 隋唐文学的论述
第34章 格律的发展
第35章 风格的演变
第36章 尾音与新声
第37章 文学的社会
第38章 宫廷文学的黄昏
第39章 开天诗坛的面貌
第40章 俱怀逸兴壮思飞
第41章 安史之乱后的景观
第42章 杜甫诗及其问题
第43章 元和体及其问题
第44章 文儒的古文运动
第45章 韩愈诗及其问题
第46章 义山诗及其问题
第47章 温庭筠及其问题
第48章 晚唐诗及其问题
第49章 被遮蔽的骈文史
第50章 被扭曲的说唱史
第51章 句图与格例
第52章 文学的崇拜
第53章 诗客曲子词
第54章 伤春的情怀
第55章 平淡的滋味
第56章 志道的追求
第57章 典范的塑造
第58章 诗教的精神
第59章 文士的风采
第60章 文雅的趋向
第61章 文体的规范
第62章 风格的建立
第63章 江西宗派诗
第64章 文道的分合
第65章 诗词的分合
第66章 骈散的分合
第67章 经文的分合
第68章 艺文的分合
第69章 新文坛的形成
第70章 新风格的出现
第71章 元文学之面貌
第72章 明初的承与变
第73章 明文学之主干
第74章 分裂中的文坛
第75章 文章评点之盛
第76章 复古论法之风
第77章 明人的元杂剧
第78章 古史的通俗化
第79章 稗史传统的复兴
第80章 文人才子的表现
第81章 化民成俗
第82章 转俗为雅
第83章 审美观照

第84章 文人结社

第85章 清初的风气

第86章 天下之兴亡

第87章 历史之意识

第88章 博学的趋向

第89章 谐俗的气息

第90章 文字的技艺

第91章 文学的观点

第92章 文风与学风

第93章 情性的生命

第94章 儿女

第95章 英雄

第96章 人心

第97章 世变

第98章 复古

第99章 通俗

第100章 革命／

后记

• • • • • (收起)

[中国文学史 下载链接1](#)

标签

中国文学史

文学史

文学

龚鹏程

中国古代文学

历史

中国

文学理论

评论

也就这样吧，没有他自己讲的那样好。书里充斥着这样不对那样不对……倒像一本纠错集

我本来对此书是颇有些怀疑的，总觉得不免驳正多过了建设，未能自辟一个新局面来，称之为论，或许尚可，名之曰史，如何让人不求全责备呢？近日取来重览，仍深感其只攻一端，不及其余之弊，但至少有两点好处，可以单提出来：一曰拨乱反正，比较彻底地清算了五四以降，见得个一枝半叶，便哗众取宠，瞎搞事情的空疏学风；二曰正本清源，于古诗文评上的旧说多有延用，不像某些学者，只是自己先有了一个主意，再创坟硬拉古人来给自个背书；又不像西洋汉学，全然另起炉灶，有意要与前人之说保持距离；如剑桥那本，想法固然是好的，知道不能把文学单拎出来，与社会文化割裂了研究，只是叙事似乎异国风情太重，于文学的作用虽然看的清楚，于文学本身，就往往隔靴搔痒，浮在表面 虽然，教我如何不有阮公“时无英雄，遂使竖子成名”之叹

大师级别

角度很新，漏洞很多，和古龙的小说一样，读的时候就能感受到作者写作过程非常快

此书一出，恐怕之后治“中国文学史”的学者都无法绕开他提出的论断，也难以再像之前写那样写文学史了。可以说，此前的文学史旨在于影响文学写作（是不是真的影响到了另说）；而此书将自己的野心仅限于影响之后的文学史写作。龚鹏程反对用西方文学的概念模式硬套中国文学，但他这本书其实是使用了当今西方治文学史的思路。（目下西方人写的文学史也早已不是中国高校常用的那种时代背景+作家作品介绍+地位影响评价类型的了）。

没看过没兴趣

两本读完，相比常规的文学史，最有意义的是从后人对于前人文集的整理入手，深入探索文学史的形状是如何被塑造的，而非理所当然的拾人牙慧、按图索骥。汉至魏晋南北朝部分着墨最多也最深入，一千多页的著述中占了近400页。可惜部分立论有标新立异之嫌，凡前人肯定的，作者都试图通通推倒，实际又走入了另一个极端。另，文学史和

画史有诸多相似之处，文学史的研究又比艺术史基础好得多，有很多值得参考的地方，周末写文附上。

缺乏逻辑

目前读过的觉得写得最好的中国文学史

才子书。。牛气冲天，但老实有才。。以我的门外汉水平去张望度量，学到十之一二都成问题。。

很多年没有从头到尾读完一本大部头的理论著作了，让我想起当年硬着头皮读完钱穆先生《晚学盲言》时的感受。在这个国学被用烂了的的时代，如果有谁能称得上国学大师，龚鹏程应该算其一。

2019-03-07

重读一过，还是觉得问题和想法一样多，适合整饬一下当讲义，感觉这本就基本把各种非主流观点包纳了。

修行18th，去年读上卷，读时毫不夸张的双目精光爆闪，文学史一道珠玉缥缈琳琅满目，刘大杰袁行霈诸公光芒璀璨，然与此书相比唯有等而下之，此书碾压态势在文学史观，其余文学史多致力于选文之美代表性之强，涉及诸家特点分析之透彻全面，于静态分高下，而动态脉络大同小异，此书则大为不然，处处别开生面而无刻意求新求变之嫌疑。孰料搬家遗失读了七成的上卷，怏怏下停止阅读，导致受我推荐之人读完全本我还没读完的吊诡情形出现。借着疫情读完下卷后顿觉胸中条分缕析眼前星辰大海，下卷中宋诗脉络倾向，明八股意义，清类书判词等等常人未注意先人颇少发之要点连篇累牍，却炫技式的不引无用之文欣赏，文学史真正意义上条理分明各安其位，真是本雄浑有力的大作，若用诗词概括，此乃“囊括大块，浩然与溟滓同科”之文学史，我心中文学史毫无争议的第一

前辈惊人的阅读量让我愈发且现实地感觉自己的渺小，佩服佩服。论述较多，但提出的都是新观点，还原历史场景来看问题，是真正的“文学”史。还是得多看几次，不然消化不完。

“这样的人,不是后人所认为的'不才明主弃,多病故人疏'的叹老嗟卑之士,也不仅是一位隐居山林的高士。他应是李白那一类人,一生好入名山游,也炼丹,也倡道,也求官,也飘荡于江湖。”

重复了一遍文学史，是值得的。龚最了不起的地方在于摆脱许多陈陈相因的僵化思维，站在高处，风景自然不同。纠偏指误不少，有的并未深论，但其意义已经足矣，且是一人振臂，了不起。反观如今各路研究，台面上自谦“拙文”但心里又自矜为“大作”的，倒不如龚氏来得率真坦荡。

看过的人太少了，评论中中也有予以否定的，但是绝大多数都是肯定，虽然两年前看完的，但是，依然是看过的文学史中最好的一部。前年看完正好来北京读研，去北大听了他三个学期的课，受益匪浅，当然还把这部文学史拿去让老师签了名。后来龚老师慢慢也认识我，但是大师面前，只有崇拜

挺爽的。别的不说，至少目前帮我理清了几条线索，粗列如下①文人阶层的变化，从士人怎么分化等等；②言文之别（文：歌谣之类有韵者）→言：言之文（笔）[小说]语→……；③其他艺术与文学的互动（融入或者流出）；④作品在历代接受情况和“文学史”的塑造。有必要再重温一下宋及以后的文学作品再回来看一下。[举目苍茫，醒悟没有“前人之述备矣”这种说法……（为什么不让我在七分钟前标记啊混蛋！）

读了一半，学识宏赡、上天入地，继续。。
这回是真看完了。这本书讲的是文学、文学评点、作者和读者等文学史之构成的变化，很有意思，一点不枯燥。对于我一点不感兴趣的元代、清代文学，也能读的有味。

[中国文学史 下载链接1](#)

书评

在本书的自序中，作者介绍了他对文学史书写的基本态度：“文学的主角，其实并不如一般人所以为的，是作家和作品，而是观念。”什么叫“观念”？作者继续解释道：“每个时代的文学观不同，故其所谓之文学即不同，其所认定之作家、作品，乃至大作家、好作品也不一样”。“写文学...

二零零八年龚鹏程的正体版《中国文学史》上册刚出版，便有颜崑阳、蔡英俊、张高评、廖栋樑、黄明理等学界专家的与会讨论，陈国球、吴燕真也有文章论之，在学界震盪不小(销量还不错)。现在简体版下册也将付梓，在文学史理论之建构反思渐成显学的年头，本书无疑具有实践性的领头...

中國文學史，坊間已出版甚多，我不好勸諸君都不要看，但不妨略說一下我為何要來重寫它。
中國文學史這樣的書，起於清末。因廢科舉、立學堂，改從西式教育，需要一批適應新式課堂講授的教材，故出現了各色文學史，後來再分化出各時段、各文類的文學史，以迄於今。最早的一...

如云起先生书后自云：“历史存在于诠释中，因此写史不是用科学方法找出真相，也不是考察一件客观史实或文本在后世的流传史与接受史，乃是在诸诠释中探寻诠释与诠释者、诠释与时代、诠释与文本的关联，以逼显文本史实。”此多为作者一以贯之的方法，早在其自传《四十自述》中即...

龚鹏程 中国文学史

- 1.《诗经》是乐曲集。汉诗始脱离音乐性成为独立文学，故生涩质朴而被称为“古诗”。
- 2.《楚辞》大多收汉人作品；辞赋不能歌而能诵。
- 3.汉代被君主畜养的言语侍臣望以美文刺之，匡正君主缺失，出现文学意识自觉。
- 4.汉代辞赋创作始自觉讲究丰富文学性。 5.汉...

返台嫁女，逢徐秀榮，告訴我說我的《中國文學史》初版售罄，要再版了；陳信元等人也都說已選用作為教本。甚以為慰。從前我曾說我這本書不是教材的寫法，但將來必成為教材並取代目前若干教材，許多人不服氣，罵我狂妄。目前看來，這其實再自然不過了。學生讀了我的書以後，其他...

从整个体系架构，到文学考据，都非常清楚。
但行文是以讲课方式来写，较为潦草，语言风格上比较白话，缺乏细润之功。如能再静心整理修订，变换语言风格，方堪称典藏之作。
中国文学史料非常浩瀚，作者的开放的态度，是非常值得钦敬的。但若能自己的整理和

加工更为精致一些， ...

读罢掩卷…文学史竟可如此写作！醍醐灌顶！大获裨益！龚公妙哉！
虽不免略失公允…傲物自高之言…却读来酣畅淋漓…诚大快朵颐…蔚然满目也哉！
力荐！期待能尽快出完全套！以飨读者！

吳燕真
2009年龔鵬程1（1956-）先生的大作《中國文學史》上冊，先後在台灣與中國大陸出版
2。此書出版之前，於2008年10月24日，由里仁書局與《文訊》雜誌，假臺北市市長官
邸藝文沙龍舉辦了「龔鵬程《中國文學史》新書座談會」，由中央大學文學院院長李瑞
騰（1952-）...

[中国文学史 下载链接1](#)