

沉默的言语



[沉默的言语_下载链接1](#)

著者:[法] 雅克·朗西埃

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2016-5

装帧:平装

isbn:9787567534940

朗西埃是法国当代著名哲学家，在欧美学界被誉为当代重要的美学思想家，其理论中最

重要的两个概念是美学与政治。《沉默的言语》是朗西埃关于美学与政治的思考在文学上的继续。他似乎想要重新描绘一个文学概念的体系，进行一种新的论证，重建一个从康德、谢林、施莱格尔到黑格尔的美学谱系。在书中，朗西埃就整个文学史范畴提出了文学的矛盾问题，在文学史中回顾文学存在的境遇问题，从比较文学角度提出了文学的多重发展问题。

作者介绍:

雅克·朗西埃（Jacques Rancière，1940—），法国哲学家、批判理论家，巴黎第八大学哲学荣誉教授。专注于美学、艺术哲学、政治学等领域，代表作有《无产者之夜》《图像的命运》《词语的肉身》《文学的政治》等。

目录: 导读 /1
引言 从一种文学到另一种 /1
第一部分 从狭义诗学到广义诗学 /1
第一章 从再现到表达 /3
第二章 从石块之书到生命之书 /20
第三章 生命之书与社会表达 /36
第二部分 从普遍的诗学到沉默的文学 /51
第四章 从未来诗歌到过去诗歌 /53
第五章 碎片之书 /73
第六章 文学的寓言 /85
第七章 书写之争 /96
第三部分 作品的文学矛盾 /109
第八章 风格之书 /111
第九章 理念的书写 /134
第十章 技巧，疯狂，作品 /162
结论 一种怀疑艺术 /197
· · · · · (收起)

[沉默的言语_下载链接1](#)

标签

雅克·朗西埃

朗西埃

哲学

法国

轻与重

朗西埃著作集

朗西埃及其研究

2015

评论

炒冷饭。开始厌烦这种浪两句+就像马拉美说的…+就像柏拉图亚里士多德黑格尔波德莱尔在《什么什么》里说的…美学通史烟熏大冷盘。法国理论唯一可能的溃崩口，就是空洞艰涩迷人的畅销文论。有一句说一句。有一本说一本。

如果读不懂，不是翻译的问题，是朗西埃的问题。全书的论述核心“论文学的矛盾”被淹没在无尽的例证之中。或许此书根本没有什么实在创新的论点。

文学独立宣言。文学与语言，虚构与现实，哪一个是最高的法则？朗西埃认为语言是物质的形象，虚构是语言的形态，那么文学与现实是等价关系。文学是社会表达，并只关注自身。一切文学都应再现这个世界的诗性，向诗回归。“文学仅作为音乐和文学存在”。

基本没看明白……

译者序言可以省略不看。正文部分，我只能说前半部分我还跟得上，后半部分已经total ly lost in 词语的密林了。这还是我重读和研究的结果。

张新木的导言有够差，虽然朗西埃难说深奥但是被如此一番解读还是太过拉低吧，另轻与重从装腔作势又无水平的“主编的话”到读过的几本译文水平都emm

(我承认自己没有读完，但读了头尾) 将哲学与文学理论一起炒，是何居心；其中蕴涵了不可原谅的错综复杂；

封面好看 哈哈哈哈哈

emmm写了这么多结论还是辣么老套

矛盾指示出来的并不总是思想主体的缺陷，在很多情况下，它是对客体内在紧张关系的准确反映。

I am totally lost...
不知道是不是翻译问题，这种书我真的读不来，读了40来页要放弃了。

再读还是难把握核心思想，不过精彩处不少，有启发。

读过一两本“文学是什么”就能明白这个问题基本是说不清楚道不明白的，不同的提问者与回答者面对着此能指的时候，连同所指都是漂浮的，围绕着那些已经被看作经典的或即将成为经典的著作，大量的阐释文本会陆续生成，犹如流水线的传送带，只要有工人与机器，产品就会源源不断地涌现。

补标 17年观感：概念密林 19年观感：算了吧hhh

哼！！！！！！

比《词语的肉身》好读八个度好嘛，一定要先读这本

读了半天也没明白跟布朗肖到底有什么关系。

没读明白。文风不易读加翻译不好。

看完了引言。获得了一点东西：大概是关注到了黑格尔、谢林等的哲学在文学观念中的重要性。但是又看到友邻的评论。。我准备放弃了

和他的其他书似有重合之处。再现诗学的四大要素，一是虚构、二是文类，三是得体，四是将虚构行为与言语行为统一起来。

[沉默的言语_下载链接1](#)

书评

[沉默的言语_下载链接1](#)