

# 跨界



[跨界\\_下载链接1](#)

著者:陳明惠

出版者:典藏藝術家庭

出版时间:

装帧:平装

isbn:9789866049903

集結9篇國際學者與12位國際藝術家之專書，探討21世紀中，許多人所歷經關於當代生

命交雜之複雜性。本書探索的議題包含離散美學、認同、歸屬感，及同時討論在當今移居（不論國內或國際）是個頻繁的社會現象之際，如何審視21世紀之記憶、鄉愁，與多變的生命感。並討論一系列主題包括世界主義（cosmopolitanism）之承諾、當代中國藝術裡的無助感與短暫特質、德國文件大展、亞洲藝術裡的國族主義與純粹性、以藝術為本質且以參與方式來探討民族學、自傳形式之藝術研究。除專文以外，也收錄大量藝術家展覽圖片供觀者理解。

本書收錄2011～2012年在英國南坡公園藝術中心（South Hill Park）、英國創意新克里藝術空間（Creative Hinckley）、高雄駁二藝術特區所策畫的一場英國、台灣三展場國際巡迴展覽《美麗人生：記憶與鄉愁》相關之學術專書。本書主要呈現以鏡面（lens-based）為創作媒介及多媒體裝置為主之當代藝術家作品，參展藝術家包含：大衛．歐斯沃斯（David Alesworth，巴基斯坦／英國）、馬格達．畢爾娜（Magda Biernat，美國／波蘭）、鄧文貞（Wen-Jen Deng，台灣）、卡列．哈費斯（Khaled Hafez，埃及）、龔嘉薇（Chia-Wei Kung，台灣）、安娜．盧卡斯（Anna Lucas，英國）、菈菈．梅勒帝．穆菈（Lala Meredith-Vula，英國）、胡瑪．穆治（Huma Mulji，巴基斯坦）、喬賽芬．圖拉巴（Josephine Turalba，菲律賓）。此外，本書亦以在英國與台灣所進行之社區創意藝術活動，探討書中提及之全球化文化議題，參與的藝術家包含保羅．蓋特（Paul Gent，英國）、凱文．雷恩（Kevin Ryan，英國）與娜塔莉．琴保（Natalie Chabaud，英國／法國）。

這本跨領域之專書，集結了來自5大洲之學者、藝術家、藝術學教授，收納共9篇學術論文，寫自瑪莎．麥斯奇蒙（Marsha Meskimmon，英國）、派翠西亞．卡列斯基（Patricia Karetzky，美國）、雷米．巴達穆西（Raimi Gbadamosi，南非）、克里斯汀．太根妮（Christine Takengny，英國）、陳誼芳（台灣）、黛博拉．舒茲（Deborah Schultz，英國）、歐蒂．琳絲（Outi Remes，英國）、瑪吉．奧尼爾（Maggie O'Neil，英國）、凱文．萊恩（Kevin Ryan，英國）。這些文章以學術分析之角度，論述本展覽展出藝術家之作品議題，同時提出深具思慮之觀點，論述關於記憶與懷舊中，當代藝術之複雜度與多元樣貌；更重要的是，本書網結來自不同文化、背景之學者文章，針對所議論之文化課題，提出精湛之論述集結。

懷舊、記憶、鄉愁是本書討論的主題。社會學學者法比歐．達希爾法（Fabio DaSilva）與吉姆．法特（Jim Faught）在其1982年〈懷舊：當代意識的面向與過程〉（Nostalgia: A Sphere and Process of Contemporary Ideology）一文中指出：「懷舊將特定事物從過去的記憶裡獨立化與被象徵化，因此，我們得以享受一種對過去歷史與記憶更寧靜且安穩之感。懷舊本身並非是完整的現實，它是模糊不清、且被美化的，懷舊裡的過去，否定現實生活中的物質狀況與張力，且擁抱一種情感的烏托邦；懷舊提供一種情感的安全窩，使我們獲得一種平靜且毫無衝突的過去感，進而使我們逃脫現實資本主義社會裡的紛擾、不安全感。」

「記憶與鄉愁」暗示一種對於過去烏托邦式的幻想與神話感，因為懷舊本身並不對過去提出批評；相反地，它以一種選擇性的方式，對過去的特定事物進行幻想式的崇拜。因此，美麗人生是對於過去一種主觀式的想像，或是對未來美好性的憧憬。反映這種個人或是社會集體，對於過去的美好感之烏托邦式的追憶，及對於未來完美性的嚮往。本書所述及的藝術家本身皆有跨國界、跨文化的旅行或是工作與居住的生命經驗，他們的作品呈現他們對於過去烏托邦式的懷舊感、變幻不定的認同感、及離散（diaspora）的經驗：藉著遊走於不同國家、文化、種族之邊界的經驗，而讓自身對於過去的懷舊感，更顯得複雜、不真實與幻化，進而塑造一種想像的美麗人生之憧憬。「旅行」、「移民」

與「認同」的議題，不僅是社會學自80年代末期盛行的重要文化研究課題，在藝術領域上，許多藝術家與藝術史學者更以之做為研究、創作之靈感來源。遷移與旅行在人類的文明歷史中，一直是重要的行為與活動，而近年來藉著交通與科技迅速發展所賜，跨越國界的旅行與遷移已是現代社會裡，愈益重要且具學術批判性的議題。這種社會現象也已形塑成一種置換（displacement）與交雜之文化寫照，且促使人們產生對於鄉愁與幻想中的美麗人生之一種複雜的情緒與觀感。

作者介绍:

目录:

[跨界\\_下载链接1](#)

标签

艺术

藝術專論

艺术理论与哲学

文学

非西方

跨界艺术

社会学

无缘社会

评论

当代艺术就知道踩着社会学往上爬。

-----  
这个“乡愁”比我想象的大

-----  
[跨界\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[跨界\\_下载链接1](#)