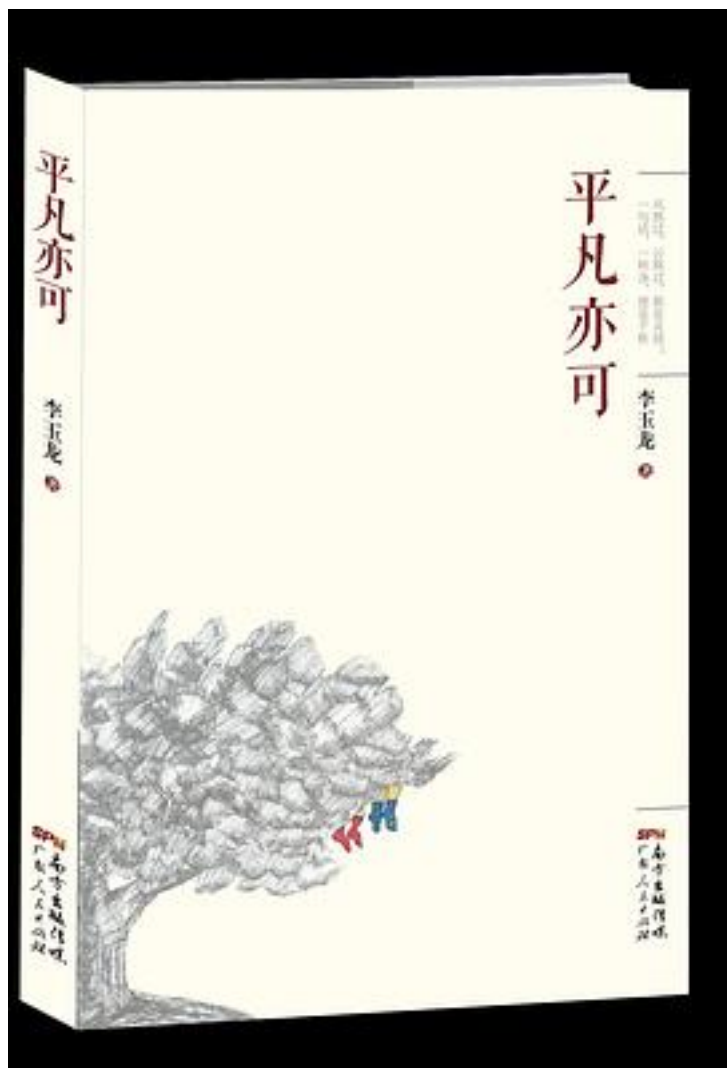


平凡亦可



[平凡亦可_下载链接1](#)

著者:

出版者:广东人民出版社

出版时间:2015-5

装帧:平装

isbn:9787218100678

本书为诗词集，收录了作者的现代诗歌、歌词和格律诗词作品约500首。全书作品风格健朗，语言清新，主题乐观向上。这是一本音乐填词人的心灵日记，一册诗人的精神乐谱，在古典和现代之中穿行，在人生大爱之中抚慰生活的温度。

作者介绍:

李玉龙，1973年出生，河南郸城人，现居广州。编剧、词作者，曾主编多家报刊，并为多部影视剧及晚会创作歌曲。16岁发表作品，所写诗词、诗歌、歌词、散文、小说为《中华诗词》《当代诗词》《诗刊》《词刊》《读者文摘》《散文百家》《小说月刊》《当代艺术家大辞典》等百余家报刊及辞书所选录。中华诗词学会、中国诗歌学会、中国音乐文学学会会员，广州市流行音乐协会理事，中国知名品牌“哥弟时装”文宣部主笔、《深呼吸》杂志主编。著有格律诗集《玉龙诗选》、歌词集《平衡》、剧作《大山的爱》等。

目录: 第一辑 现代诗歌

散文诗

陨石 | 诗人 | 石凳上的故事 | 我又想你 | 醉了时尚……

诗一定是美的，犹如一位白衣少女，她手抚琴弦、撩动玉指，这份优雅定会让你驻足，当她一汪双眸与你触及的那一刻，你瞬时便心旌荡漾……

歌词

不后悔 | 今生为谁 | 世界上最幸福的人 | 一定要你幸福 | 拥有比失去更痛……

你大可以当她是诗，因为她本身就是一种诗体，在没有音乐的素装下，细细地去咀嚼，她的快乐和她那美丽的感伤……

第二辑 旧体诗词

格律诗

孤鹤 | 船泊福祿渡 | 重阳日江畔著怀 | 剑南别王家父子……

人们把格律诗称之为“戴着镣铐的舞蹈”，没有“镣铐”，就不是格律诗。而好的诗家则把镣铐当道具，借而演绎出一场丰富多姿、精美绝伦的舞蹈盛宴……

古风

初来寨已写怀 | 春望 | 观马师兄舞剑……

与格律诗相比，古风无疑是去掉了沉重的枷锁，给人一种放飞的感觉，落笔之处，长短参差、抑扬顿挫，将韵文之美发挥到淋漓尽致……

小令

浣溪沙 | 临江仙 | 黔南竹枝词……

词之绝美，美得足以让人沉醉，在词句中穿行，如同置身于青石小巷，看着一个个才子佳人凌波微步，着一袭艳丽的绸衣，带着浓浓的沁香，款款走来……

编后记：抚慰温度的歌者

书摘与插图：（若有插图，另附，插图同封面要求）

陨石

不知什么力量

竟使你，放弃天堂

投落到人间

你曾遨游太空

也曾俦星伴月

而今，身栖黄土

却也那么泰然

噢

原来你早已觉悟

对于那

高高在上的虚荣

终不如

真真切切的平凡

咏草
冰雪过后
尘寰一派荒戮
不知春风唤你起
还是你唤春风来
总之那个时候
无蔓，无叶，更无花
你曾被农夫锄弃
也曾被花匠捧回
山再高也未能将你越下
地再僻也未能把你隔绝
就算是漫天飞沙的大漠
唯能与其抗拒的
只有你
又回到秋风冷雨的季节
万物披零
你仍抱着那份炙热
将大地的生机
延伸到最后，最后
你从无索求
却始终克守着一个夙愿
只要活着
就一定活出色彩
爱莲说
初恋荷花
是在故乡的小池
那时候的池水
总是蓝盈盈的
先照杨柳花开
再将周围织满青草
酝酿了一个春天
仿佛
只为了荷花
有人说你天然清丽
有人说你侠骨逸风
你婷婷净植
看蜂蝶绕肩而过
任蜻蜓伫立萼头
而你
只是在清风皓月之际
默默地敞开心扉
吐露出，缕缕的幽香
人生小序
你追求壮烈
把胸怀敞向宇宙
赤子雄心
你甘守平淡
把希望埋在土壤
默默耕耘
生命的光环
未必都需要灿烂
平凡也不失精神
只愿你无愧无悔
活得真纯

孤鹤
偶来江渚舞清氛
时入穹苍啸碧云
漫说鹤身偏独自
逢无鸾凤不和群
题黄山迎客松
巨嶂横天束高
青松引目紫气
东来尽染春毫
缓缓咏鹅
在乡修翎舞步翩
玉毳一击彻银弦
昂空一振翅青云去
何无鸭争槽粪栅边
村晚
清风落日
鳧水月孤圆
暮合群山近
鸟栖林径喧
席上答苏纯芳
红唇新曲婀娜娇
缓把金卮步翠瑶
世事多违难自省
天明未必是今宵
论诗偶成
诗法难模是逸才
雕多翻觉韵无乖
蛛丝一力将身缚
满臂惊牛破不开
· · · · · (收起)

[平凡亦可_下载链接1](#)

标签

诗

平凡

轰轰烈烈

生活

玉龙

市政

评论

l227/169

用比喻的手法写出了人生的苦与痛，虽然不够深入，但也有些启示。风格带着浓烈的时代感，但也传达出几分豁达的情绪。

“平凡亦可”在我看来是一种“退一步”的活法，轰轰烈烈不成，平平凡凡亦可。平凡是生活的本质，追求是生命的根源。守住本分，追求能够追求的，我想这是玉龙对自我与孩子的双重期许吧。一个诗人能认清楚自己想要的生活，负责任地把它表达出来，这样的诗歌值得品味，更值得信任。

[平凡亦可_下载链接1](#)

书评

肖风华

对诗歌没有好感很多年了。小时候背古诗，摇头晃脑，家长夸老师赞，多少有点意境；大了点，朦胧诗来了，喊着“我不相信”开始找意义；再大点，“只一泡尿功夫/黄河已经远去”成了解构、颠覆的标志性文本；再往后，彻底不懂了，什么体都来了——写诗，分行就可以了吗...

刘迪生

十五年前，我从自然来稿中读到李玉龙的散文《从城散记》，眼前一亮，心生欢喜，毫不犹豫地发了副刊头条。
他伫立在流溪河边，看美丽的风景。他不是游客。他是一个迷茫的热血青年。他的来历，他的睿智，他的魅力，他的坚持，站在一片特殊的文化底座里。那个时代，在他眼...

平凡亦可 下载链接1