

当代北京曲剧史话



[当代北京曲剧史话_下载链接1](#)

著者:吴雅山

出版者:当代中国出版社

出版时间:2015-5

装帧:平装

isbn:9787515405926

北京曲剧是个年轻的剧种，它的前身是源于中国满族的民间乐器——八角鼓，原指一种有八面鼓墙的角形打击乐器。史料记载，远在关外游牧时期满族即有持八角鼓自歌自娱的风习。满族入关时，军中即有以满语演唱的八角鼓军歌。之前，经常在狩猎之余，手持八角鼓击节而歌，所唱之歌即称八角鼓，是清代盛行的一种俗曲形式，后发展成为单弦或单弦牌子曲。新中国成立后，在党和人民政府扶持下，北京曲剧得以形成一个独特剧种，并受到广大北京人的欢迎。北京曲剧在形成和发展过程中，产生许多代表剧种和知名演员。本书记述了北京曲剧形成和发展的历史过程。

作者介绍:

吴雅山，中国电影艺术研究中心《中国电影报》编辑。近年来创作电影文学剧本十余部，其中《夜凉如水》《红螺湾》《血染的印章》均已拍成电影。曾撰写影视评论文章百余万字，多次荣获国家级报刊评选的优秀好新闻奖。出版著作《吴雅山电影剧本选集》《吴雅山电影杂文集》《当代北京电影史话》《当代北京评剧史话》。

目录:

[当代北京曲剧史话_下载链接1](#)

标签

艺术人类学

戏剧

评论

[当代北京曲剧史话_下载链接1](#)

书评

[当代北京曲剧史话 下载链接1](#)