

民歌40



[民歌40_下载链接1](#)

著者:中華音樂人交流協會 企劃製作

出版者:大塊

出版時間:2015-5

裝幀:精裝

isbn:9789862136027

沒有歌的時代，是寂寞的。

只有噪音的時代，更寂寞。

要壓倒噪音，安慰寂寞，唯有歌。

——余光中

1975年6月6日，一個下著小雨的夜晚……

一千多位冒雨前來中山堂的觀眾，靜靜地坐在台下聽歌，聽著一位甫從研究所畢業的年輕歌手楊弦，把詩人余光中的八首詩譜成歌曲，堂外的小雨綿綿地下著，堂內的心情隨著一首首詩與歌的婚禮，慢慢地發酵，歌曲終了，可是人未散去……

當晚的觀眾中，除了余光中之外，還有《滾石雜誌》的段氏兄弟（後來創辦了滾石唱片）、廣播人陶曉清，和「洪建全教育文化基金會」的洪簡靜惠。眾人相約隔日在余光中教授廈門街的家中舉行一場討論會，決定了後續的行動轉播、報導、出唱片、出書…

…

一把創作歌曲的熊熊火焰就此點燃，燒出了台灣流行樂史上最重要的「校園民歌」運動！也從此扭轉了華人流行音樂的發展和走向。

2015年——民歌歡慶40年！由「民歌之母」陶曉清統籌，資深音樂人楊嘉主編，費時近一年，成就歷年來最詳盡完整的典藏版民歌圖文百科全書。

精采內容包括：

——逾15萬字內容，翔實描繪校園民歌運動的緣起、發展與轉變

——近100張民歌時期經典唱片介紹

——逾100位「民歌手+詞曲作者+樂手+幕後推手」大公開

——超過300張老照片、文件、手稿等珍貴史料重新出土

——你耳熟能詳的歌，但你不知道的「歌的故事」

——重現1970年代台北市民歌西餐廳地圖

——精選40年來69場重要民歌演唱會全紀錄

——以及無數則連圈內人也不一定知道的祕辛：

- 〈橄欖樹〉的來龍去脈？
- 〈龍的傳人〉改詞始末？
- 李宗盛生平創作的第一首歌？
- 陳小霞音樂創作的起點？
- 陳建年初出道的首次錄音？
- 民歌曾有過波西米亞村？

隨書附贈三張獨家CD（不分售），共46首經典歌曲，曲目包括：

16首從未發行過的精彩LIVE演唱版（網路上也找不到的珍稀版本）

25首來自民歌初期三張經典合輯《我們的歌》的重要歌曲，絕版多時，重新復刻出土

4首未曾發行過的新歌，由楊弦、吳楚楚、蘇來等人重新錄製

外加一首王新蓮首張專輯絕版歌曲

如果你是民歌時期的資深樂迷，

本書收藏了你最青春輝煌的記憶。

如果你出生太晚錯過民歌年代，

本書帶你直溯華語流行音樂源頭！

作者介紹：

中華音樂人交流協會 企劃製作

成立於1996年5月4日，由台灣音樂人自發成立的民間社團，會員由歌者、樂者、詞曲創作人、唱片製作人、廣播人、文字工作者……等相關音樂工作者所組成。多年來致力於原創歌曲之推廣，舉辦多場極具代表性的演唱會：民歌的故事演唱會、薛岳灼熱的生命演唱會、民歌二十年演唱會、民歌三十年系列演唱會、梁弘志加油演唱會、天水樂集一千個春天演唱會、大學城飛揚的青春演唱會……等經典活動，所有收入完全捐贈為促進音樂推廣之公益用途。同時常和國內各大公益團體合作，參與多項關懷社會議題，以演唱會、歌曲創作、演講心理、諮詢課程……等活動，積極付出對周遭環境及下一代的關心。

第一、二屆理事長：陶曉清；第三、四屆理事長：吳楚楚；第五、六屆理事長：殷正洋；現任理事長：李建復。

www.facebook.com/musicmandomisodo

陶曉清 統籌

1965年進入中國廣播公司，次年開始主持熱門音樂節目，推廣校園民歌，成立「民風樂府」。1995年和許多音樂工作者成立「中華音樂人交流協會」，擔任第一、二屆理事長。2000年獲金曲獎「特殊貢獻獎」的肯定。2008年七月自電台工作退休，投入帶領讀書會與成長課程；於2010年取得加拿大Haven學院的諮商證書，成為合格的諮商師。目前是中華音樂人交流協會的常務理事，並帶領各地心理諮商課程。

楊嘉 主編

大一開始擔任西洋音樂廣播DJ，畢業後任職唱片公司，從西洋音樂轉戰國語唱片，從本土公司進入國際公司。1990年代末，從台灣進入新加坡亞太總部，負責亞洲區網路與數位音樂發展。2005年被派至北京，發展大陸新媒體音樂事業。除幕後音樂工作外，長年撰寫流行音樂評論及音樂專欄，並翻譯、編輯音樂書籍，曾出版《1997年度流行音樂鑑賞》、《品牌大師布蘭森自傳》等書。2013年回台，專心從事文字工作。

目錄：前言 沒有白活 / 陶曉清

編者的話 歷史是立體的 / 楊嘉

【思想起第一段】 還原一個時代

第一曲 1970年代的流行音樂

1-1 話說當年青春的心！校園民歌為什麼會出現在1970年代？ / 楊嘉

1-2 創作歌謠的先行者1：洪小喬 / 王承偉

1-3 創作歌謠的先行者2：胡德夫／李蝶菲

第二曲 民歌從這裡開始——楊弦

2-1 楊弦在余光中的詩中聽到了音樂

2-2 楊弦：中國現代民歌集／西出陽關

第三曲 從西洋歌曲到唱自己的歌／陶曉清

第四曲 誰在西餐廳唱歌？——民歌西餐廳地圖／陶曉清採訪、楊嘉整理

【思想起第二段】一個唱歌的故事

第五曲 新格唱片篇

5-1 金韻獎合輯系列

• 金韻獎1-10輯

5-2 屋簷上的藝術家——李泰祥的民歌時期

演奏曲篇

• 鄉土·民謠1、2

• 延綿交響詩

歌曲篇

• 齊豫：橄欖樹／祝福／你是我所有的回憶

• 唐曉詩：蹈／黃山

• 葉蓓文：春天的浮雕

• 陳明、王誠：少年遊

• 簡上仁：老調·新聲 童年的回憶

5-3 番外篇1：《金韻獎》幕後推手——姚厚笙

5-4 金韻獎歌手專輯

• 陳明韶：傘下的世界／陳明韶的歌／浮雲遊子

• 包美聖：你在日落深處等我／長空下的獨白／那一盆火／樵歌

• 李建復：龍的傳人

5-5 番外篇2：砍倒〈橄欖樹〉，改變〈龍的傳人〉，歌曲十二禁！

5-6 金韻獎歌手專輯

• 楊祖珺專輯

• 黃大城：今山古道／唐山子民

• 王夢麟：母親！我愛您！／一家歡樂百家愁

• 王海玲：偈／從此以後

• 施孝榮：施孝榮專輯／俠客

• 楊芳儀：楊芳儀／徐曉菁重唱專輯／老師·斯卡也答

• 楊耀東：早安晨跑／怎麼能夠

• 鄭怡／王新蓮／馬宜中合輯

• 木吉他合唱團專輯

• 我唱你和：金韻獎合唱專輯1、2

第六曲 海山唱片篇

6-1 民謠風合輯系列

• 民謠風1-4輯

6-2 民謠風歌手專輯

• 林詩達：STAR傳奇

• 葉佳修之歌

• 潘安邦：外婆的澎湖灣／故鄉的風

• 蔡琴：出塞曲／秋瑾

• 銀霞&旅行者三重唱：蝸牛與黃鸝鳥·蘭花草

• 旅行者三重唱

• 羅吉鎮：夢的衣裳

第七曲 其他唱片公司篇

7-1 四海唱片

• 鄉音四重唱：秋天裡的野菊花·農村酒歌／車站風光

• 邱晨：新民風第一輯——邱晨的季節

• 天水樂集：李建復專輯——柴拉可汗／蔡琴． 李建復聯合專輯——一千個春天

• 靳鐵章：給我一片安樂土

7-2 歌林唱片

• 新金曲獎——青年創作園地1、2

• 黃仲崑：你說過． 我想問你／記得我． 無人的海邊（綜一）

7-3 拍譜唱片

• 蘇來：讓我與你相遇

• 侯德健：龍的傳人續篇

• 鄭怡：小雨來的正是時候

7-4 滾石唱片

• 吳楚楚． 潘越雲． 李麗芬三人展

• 邵肇玫． 施碧梧二重唱專輯：小草歌手的第一張專輯

• 邵肇玫：邵肇玫創作專輯（光美）／雪歌． 蘆葦

• 潘越雲：再見離別／天天天藍

7-5 麗歌唱片

• 趙樹海專輯

7-6 環球唱片

• 現代歌謠——青年創作專輯 1

7-7 鄉城唱片

• 鄉城組曲

7-8 民間有聲出版社

• 潘麗莉：名歌集

• 任祥專輯

• 楊錦榮：青草地

• 長短調

7-9 亞洲唱片

• 1984新人獎

【思想起第三段】 舖成一條夢想大道

第八曲 音樂的雕塑家

8-1 編曲／樂手／錄音室

8-2 重要的幕後推手

第九曲 校園創作歌曲的傳承

9-1 「大學城」出版合輯全紀錄

9-2 新格唱片後金韻獎時代作品

第十曲 民歌對華語流行音樂的影響

10-1 「民歌」對台灣流行音樂的影響／馬世芳

10-2 他從台北來／公路

第十一曲 四十年來重要民歌演唱會全紀錄／陶曉清

第十二曲 那些值得珍藏的歌曲——附錄3CD／陶曉清解說、王家棟製作

3 CD 曲目

那些值得珍藏的歌曲

母帶製作／王家棟 解說／陶曉清

這三張CD中的歌曲包括：

• 16首過去從未發行過的精彩現場演唱歌曲版。

•

25首來自民歌初期三張經典合輯《我們的歌》中的重要歌曲，絕版多時，重新復刻出土。

• 4首未曾發行過的新歌，由楊弦、吳楚楚、蘇來等人重新錄製。

• 外加一首王新蓮首張專輯絕版歌曲。

CD 1

這張CD中的歌曲，都是過去從未出版發行過的現場演唱會版本。有一些是演唱者在當時電台的錄音室所錄的版本，有的是從過去舉行的演唱會實況中所選出的歌曲。

曲目 演唱者

1. 候鳥之歌 李建復
2. 鷺鷥 鄭怡
3. 雨中即景 王夢麟、趙樹海
4. 愛情 周麟
5. 爸爸喝酒的時候 李宗盛
6. 龍的傳人 侯德健
7. 唱自己的歌 楊光榮
8. 雨花 任祥
9. 離別在深夜裡 趙樹海
10. 茶山情歌 鄭怡
11. 江湖上 楊弦、黃大城、施孝榮、殷正洋
12. 地球的孩子 邵肇玫、鄭怡
13. 民歌 楊弦
14. 燕子 殷正洋
15. 陽關三疊 吳楚楚
16. 謝幕曲 蘇來

CD 2

「洪建全文教基金會」在1977和1978年間贊助發行了三張《我們的歌》合輯，由陶曉清策畫，收錄了眾多民歌風潮初起時的重要作品。這三張經典合輯絕版多時，這次難能可貴地取得「洪建全文教基金會」的同意，以及原始詞曲作者與歌者的授權，重新整理混音，附錄於本書再次發行復刻版，可說萬分珍貴。楊弦重新錄製了兩首未曾發行過的新舊作品也收錄其中。

曲目 演唱者

1. 紙船 朱介英
2. 好了歌 吳楚楚
3. 慕情 韓正皓
4. 三月思 楊祖珺
5. 學子心聲 韓正皓
6. 墟 吳統雄
7. 你的歌 吳楚楚
8. 遊子情懷 韓正皓
9. 走橋要走我搭的橋 吳統雄
10. 歸來 吳楚楚
11. 匆匆 胡德夫
12. 華靈廟 吳統雄
13. 楓葉 胡德夫
14. 媽媽的愛心 楊祖珺
15. 牛背上的小孩 胡德夫

CD 3

收錄《我們的歌》第三輯中的所有歌曲。最後的五首歌，除第十二首是選自絕版的唱片外，其他的歌曲是楊弦、吳楚楚、蘇來特別為了本書重新錄製演唱的版本。

曲目 演唱者

1. 風 韓正皓
2. 月琴記 任祥
3. 擺渡船上 吳楚楚
4. 並不知道 潘麗莉
5. 屋頂下的詩人 魏琮坤
6. 行到水窮處 吳楚楚
7. 長島午夜 潘麗莉
8. 冬愁 魏琮坤
9. 雨色 任祥
10. 故鄉情 韓正皓
11. 地層吟 楊弦

12. 問心 王新蓮
 13. 小小孩 吳楚楚
 14. 一棵開花的樹 楊弦
 15. 台灣有什麼好 蘇來
- • • • • ([收起](#))

[民歌40_下载链接1](#)

标签

台湾

音乐

民歌

民歌40

台湾民歌

历史

(港台版)

艺术与音乐

评论

内容比民歌20的纪念书更有趣，虽然很大一本，但读起来很顺畅。收入不少早年出版物上歌手或创作人的文章。附送的三张CD收录的也都是绝版或未发行过的珍宝。以及，我更爱苏来了！

粗看，图片客观，文字略感粗糙。附赠三碟精彩。又，只字未提林佳蓉许淑娟。

民歌四十，我在场~

印刷精美，几乎收全了民歌时代的唱片。初读之下，感觉少了几个人，比如刘蓝溪。

歌与时代的回忆！

非常珍贵的资料

资料很全

哇，好大的一本书，全彩印刷，精美。珍藏台湾民歌最青春辉煌的記憶，直溯華語流行音樂的源頭

附赠的三张CD已经值回票价了。

《美丽岛》真是什么时候听都想哭。这些民歌如果有香味的话就是玉兰花的气息。不免想起《匈牙利之水》中他也是在此一香味中泪眼婆娑地想起童年做饭的阿婆会在衣裳的小口袋别一朵玉兰花。另一种深深郁郁。

用这本书来mark一下昨晚在深圳看的民歌40演唱会。真的觉得自己亲历了这段历史。也算是听了这么多音乐五四三和听说之后，给马老师的学费。非常精彩，非常。

从头看到尾真是一种非常喜悦的享受，看到了台湾从民歌时代到流行音乐崛起的整个脉

络，也明白了滚石和飞碟为何能成为滚石和飞碟。正是正因为有了民风乐府和陶晓清女士等幕后群体才有了国语民歌和流行音乐的基石。在戒严审查时代依然无所不能歌，民歌里面极少有情歌，真是让人感慨!

书内容没有想象中精彩，不过本来就是买CD送书（？）……总之有杨弦的地层吟和之前收到过后来丢了的一棵开花的树就值回书的价格啦，校园民歌的故事那场传奇live里的江湖上其实收到过低清版，有CD化当然更好，不过那场我最怨念的是渔唱，陶姐的民歌电台能收到。第一张CD某几轨真的很惊喜，推荐入手。

齐豫与潘越云的现场版梦田 莫大的福分。每个人心里 有一亩田 种桃种李种春风 其实种的是自己的心。

很遗憾错过了2015小巨蛋台湾民歌40年的演唱会，龙爸带了这本回来。今天补看了，满满的感动，陶晓清已经满头白发，胡德夫老爷子腿脚不利索了，可还是那么中气十足，齐豫和大潘是全场的最高潮，可惜纪念梁弘志的部分，蔡琴缺席……等到民歌50年，希望自己可以去小巨蛋的现场，只是不知道到时候，当年的民歌手还能剩几人

一个时代的记忆。每隔十年的嘉年华会。

[民歌40_下载链接1](#)

书评

1、《民歌40》专辑

虾米：[\[https://www.xiami.com/album/o6NRed8cf?spm=a2oj1.13847458.0.0.72d32571ilwE8m\]](https://www.xiami.com/album/o6NRed8cf?spm=a2oj1.13847458.0.0.72d32571ilwE8m) 2.《民歌40》台北演唱会 [民歌四十-再唱一段思想起]

《民歌40：再唱一段思想起》巡回演唱会2015年6月5日在台北小巨蛋展开，其后在两岸巡演数十场，2016年5月告一段落...

“不要问我从哪里来，我的故乡在远方。为什么流浪，流浪远方，流浪……”
当《橄榄树》的前奏响起，不论何时何地听到都让人脊背战栗，情不自禁沉浸在齐豫缥缈的歌声中。

《被遗忘的时光》《恰似你的温柔》《兰花草》《蜗牛与黄鹂鸟》《外婆的澎湖湾》《龙的传人》……每个中国...

收到后浪出版社的新书《民歌四十：1975-2015》，翻看书中熟悉的音乐人和音乐，有很多感触。

我并不清楚年轻的一代如何看待这场由1975年6月6日，那个下着小雨的夜晚，杨弦在中山堂中正厅开启的民歌运动。对于70后和80后们，这或许意味着一段刻骨铭心的青春记忆，在这些歌声中记...

民歌40——没有白活 文/陶晓清

2013年就牵挂着2015年即将到来的民歌40年。当时“中华音乐人交流协会”理事长殷正洋希望找李建复接任下一届的理事长，之后可以带领大家做“民歌40”相关的事。然后在2014年的春天，新任理事长如愿上任，关于“民歌40”的相关工作也一一展开：纪录...

民歌，是生命的力量，它们拥有独立的意志，是激越生命，喝彩沉浮；民歌，是人文和岁月的沉淀，飞逸青春，纵横山河；民歌，是时代之声，也是小事物的记录者。民歌四十年（1975-2015），四十年来，这份台湾民谣百科全书，是珍贵的档案室，丰富的百宝箱，它全方位地还原了民歌时代...

[民歌40] 为什么校园民谣在每个时代都能笼络一批听众？

歌词里尽是朝气、理想和不服输，一种想要把当时的即情即景做成音乐标本留下来的信念，按下播放▶

键，那个校园单车，咖啡馆驻唱的日子就在思绪里盘旋，不管经历与否。

《民歌40》类似于拼贴简报的意思，网罗民歌风...

[民歌40 下载链接1](#)