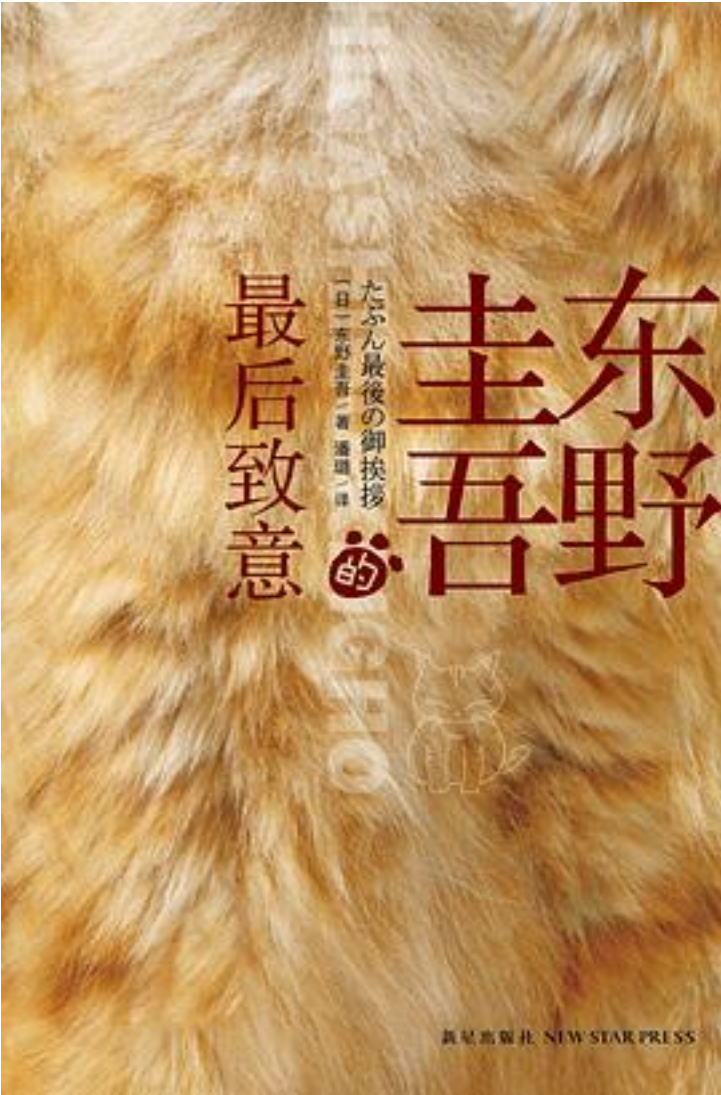


东野圭吾的最后致意



[东野圭吾的最后致意_下载链接1](#)

著者: (日) 东野圭吾

出版者: 新星出版社

出版时间: 2015-6

装帧: 平装

isbn: 9787513317917

腹黑水瓶男的自嘲与傲娇

此书过后，东野圭吾再无自传与随笔！

从滞销男到畅销天王的辛酸蜕变，十五次大奖落选的内心独白

创作灵感、情感八卦，畅销天王的生活点滴一次性收录！

你可以无视他任何一部小说，但是——卖萌无罪，八卦有理！

他曾经驻足在不足十米的平房里，上厕所要跑到屋外，屋里会有蜈蚣光顾；他曾经被读者和评论界抛弃，甚至跑到书店买自己的新书以求提高销量；他曾经消沉了十几年，甚至打算用笔名重新出道……

如果你只看过他的小说，如果你只知道他是个畅销作家，那么，你真的不了解真实的东野圭吾！如果你希望了解这个水瓶座男人，请仔细阅读这部“最后的致意”吧！

作者介绍:

东野圭吾 Keigo Higashino

当代最知名的日本推理小说作家，无可争议的畅销小说天王。一九五八年二月四日生于大阪。一九八五年凭借《放学后》荣获江户川乱步奖出道。一九九九年凭借《秘密》夺得日本推理作家协会奖。先后以《秘密》、《白夜行》、《单恋》、《信》、《幻夜》五度入围日本大众文学最高荣誉直木奖。二〇〇六年，依靠《嫌疑人X的献身》一举摘取直木大奖，并且同时包揽“这本推理小说了不起”、“周刊文春推理小说BEST 10”、“本格推理小说BEST 10”三大日本最权威推理小说榜单第一名，确立了其日本推理第一人的地位。

目录: I 年谱

II 自作解说

III 与影视化有关的那些事

IV 回忆

V 喜好

VI 体育运动

VII 作家的日常

后记：也许是最后的招呼

• • • • • ([收起](#))

[东野圭吾的最后致意_下载链接1_](#)

标签

东野圭吾

随笔

日本

传记

東野圭吾

日本文学

幽默

午夜文库

评论

看这书，有一种看文字版《食梦者》的感觉。了解一个天才的精神世界与生活经验。有的人可能喜欢前半部分的资料汇编与作者注解，我倒是喜欢作者的创作经历回顾。东野先生一点不装逼，有一些文坛八卦，也有一些“大约模估教你写推理”的味道，还顺带告诉你很多作品背后的秘密，总之读来津津有味。回到上海，在季风书园买下了这本书，很值。恩，想起大概四年前，三五好友还边散步边讨论过推理小说，那是在江苏启东的一个农村家里，那时还钓了鱼。感觉很好。东野圭吾的小说，给我的感觉就是布局紧密，心理逻辑靠谱。

读得很快的一本书，本来看这类随笔就是听作者吐槽聊八卦，也看到了莫名其妙被中国读者架上神坛的他日常生活中有趣的一面，还有从小到大各种奇奇怪怪的事情。不过我比较印象深刻的是，看到广末凉子还有屁股这些女役后，能不能说点别的，不要只是感叹“她们真是美女”啊喂！（¬_¬）

很快就读完了，后半部分略无趣，但是年谱、解说和影视化有关的事真是太可爱了，东野桑脑内世界特逗，吐槽一把好手，什么自己是广末凉子电影的原作者啦、第一次参加乱步奖写到最后也没想好凶手是谁啊，真是太可爱啦。

东野说，这是自己的最后一本随笔。确实啊，他的随笔写得不咋样，拉拉杂杂，读起来

完全没有他的小说那样迷人。不过还是可以看出这位水瓶座大叔的腹黑与卖萌。

原来东野的作品是在这种情况下写出来的啊，之前完全没有想到过。事迹是有用信息，但余下的没有什么可读性，怪不得连东野自己也说以后不要出这种书了。

嗯

这本随笔是东野的一些自白，谈了从公司职员到成为推理小说家的不易，读了给人种目前搞文学作品创作的艰辛以及回报与付出不成正比的无奈现实，而文学是人类的瑰宝啊，就像刘慈欣在诗云中所表达的那样。不过要谈及如何去改变，恕我这等读者无能为力了。

翻一下就行，没啥意思

看到这个标题还以为老头子就此封笔不再写书了，这本书是杂文集，感觉一般般吧

休憩62nd，看到书名还以为是畅销君把自己写进推理然后欣然便当，原来是随笔，昨晚刚通宵读完村上春树的那本小说家，很快又读到相同题材，也是注定。只是畅销君对待此书态度未必端正，完全可以脱水到五十页，灌水后此书质量和堺雅人处女作基本相仿，都不像是靠这个吃饭的。此书最有意义一点是捋清了畅销君年表，这厮实在太多产，论顶尖作无论是本格还是社会派都可居万神殿级别，论作品平均质量只怕都强不过二阶堂黎人等二三流人物。大量如荒地拉野矢般这里一摊那里一堆的劣作影响了他的名声，也让人诧异他为何如此不爱惜羽毛。现在明白了，他全职写作为生12年后方有所成绩，以96年为分野，之前作品基本一塌糊涂，之后作品质量明显高出一大截，我读了吐槽了辱骂他的那些基本都是96年以前作品。更加理解谋生不易过苦日子的畅销君了。

无心插柳和有心栽花的事情在各个领域都如此常见。喜欢年谱，自作解说和影视化的部分。一部随笔。

大多数是比较流水账的自传跟随笔，对于如何成为作家的几篇文章很有感触。

只读了前半部分

东野的随笔感觉写得很不怎么样。

2006年的一部随笔，从中看出一个真实的东野圭吾。本以为东野一直是以名作家的身份创作，实际上十年的勤奋写作与籍籍无名，还能得到这样的成绩，就像那名不受幸运女神青睐的运动员，得到这样瞩目的成绩真的很佩服。

这不是小说！

随便看看就好～

日本人挺好的，日本的生活挺好的

如东野自己在后记中所写，他并不擅长写随笔，拉拉杂杂，平平常常，对创作也谈的不多，几无干货，差不多流水账而已。

为了书能卖出去。。。。

[东野圭吾的最后致意_下载链接1](#)

书评

我知道东野圭吾，大概比国内很多人都早一点。那是东野圭吾的小说还没占据国内畅销榜的时候，我就看了一部名叫《秘密》的电影，后来才知道，那部电影的原作者，就是东野圭吾。
看《秘密》的时候，还是VCD的年代。我第一次被故事的奇妙构思所震撼：当母亲的灵魂寄居在女儿的...

闷骚是英语 “Man show” 的音译，最早见于中国港台地区。现逐步成为年轻族群的流行词汇。闷骚一般是指外表冷静，沉默而实际富有思想和内涵的人。此类人群不轻易表达和外露个人喜怒哀乐和情感变化，但是在特定的场合或环境中，往往会表现的出人意料。这种表现有一定Show的成分， ...

前些日子读了日本推理小说家东野圭吾的自传《东野圭吾的最后致意》，讲述了自己是怎样一步步阴差阳错地成为推理小说家的，非常有趣。不过更有趣的地方在于，这居然是我读到的东野圭吾的第一本书。然而我又对他的作品如数家珍，拜网络所赐，我对东野圭吾的全部认知，都来自...

一旦成为畅销作家之后，他的所有作品都会被出版商们镌刻特殊的光环，这是商品经济时代的本质。一方面读者爱屋及乌，在选择与甄别上缺乏更多的考虑；另一方面，出版商用心打造的噱头充满了诱惑，读者难以抵挡。所以不仅仅是畅销与获奖作品，即便是以往滞销的书籍，可能也...

原以为东野圭吾从放学后开始就一直被神眷顾一般好评如潮书籍畅销，看了前几十页才知道原来是这么心酸，以前只看他的书没关心过他的人，看来要出人头地除了天赋，努力，还要忍耐，耐得住时间的考验，东野一等就是二十年，最后换来了人生的春天，假若他放弃了，现在也就没有这本...

作为东野圭吾先生的忠实粉丝，看过他的《白夜行》《嫌疑人X的先生》等等，今天我看了他的自传《东野圭吾的最后致意》，果然和他的文风相似，并没有非常深刻的大道理，我们在书中看到的大概是一个资深工科男的形象，他拿自己被大赛评委戏耍，甚至吐槽书评人乱写书评对自己的致命...

我第一次看《尼罗河上的惨案》和《放学后》都是某人的书桌旁，那年我刚刚高考完，从中国的东北飞到西北，不知道最后会被北医还是人大收过去。
我第一次见到他就喜欢他，他穿淡紫色的运动外套，皮肤细白，带细黑框眼镜，是还在生长发育的男孩子，已经长得像青葱白杨一样挺拔， ...

记得看和东野圭吾有关的电影，便是那部打分并不太高的、由堀北真希和高良健吾主演的电影《白夜行》。其实电影的叙事挺清晰，真相大白的时候也能让人感觉“意料之外、情理之中”，只是让读过原著的人很失望，因为书中那种对人性“恶”部分的描写，电影表现的太不够给力。但抛开...

东野圭吾是能够写进励志书里面的。
许多父母在孩子小的时候总是不自觉的教育他们：如果你不努力学习，以后你就会像xx x（乞丐、保安等）一样。东野圭吾如果是在中国的孩子，大概就会成为这么一个榜样人物吧：“你看隔壁东野那样的人都能出书立作，你怎么就不行呢？”顺便附带一副...

整体而言，熟悉东野的都知道。他是一个细微文学体验很差的人。所以他的自传性质的散文，也不会深刻到哪去，主打幽默卖萌的风格，塑造了一个资深理工科吊丝的人设。拿鱼翅当香菇，被出版社嫌弃，被编辑调戏，被大奖戏耍。。。尤其是最前面的年谱～简直是东野举重若轻的自黑。。...

这本书看了过半，没看完不影响我写书评。对很多人来说这本书不够好，因为写的随意，可是我好喜欢。
有个友邻说：这位写书的速度比我读书的速度都快。同感。看了这本书更有这种感受，这本书截止到2007年，之后的书没有提到，也足够多了，看过的很少，但是很好看啊，几乎是每一本...

《最后致意》东野圭吾。跟他的小说风格基本一致（不像村上，村上的随笔和小说可真是很不一样）。正如他自己说的，“可能”是最后一部随笔，明知写得很差劲，还是决定厚脸皮出版了。书虽然写一般般，不过搞笑、八卦和卖萌方面做得还不错，还是能看下去的。本书好句：1.推出自信...

这本书一共200多页，分为七个部分，是东野圭吾的自传体随笔集。以前也常被新星的小编安利，在图书馆看到就顺手拿回来了。东野圭吾的大名知道，最开始看的是《嫌疑犯X的献身》，就是因为太著名，借来看，看的我很紧张，中间部分草草略过，最后真相大白时候感叹太...

最开始知道东野君，大概是去年七月《东野圭吾推理系列》开播时在人人影视上看到的，彼时对日系作家的认知仅限于村上春树，以及川端康成，芥川等名家了。说起这部日剧，多半是短篇改的，质量一般，不过中井贵一略显诙谐的演绎还是蛮对口味的。末了跑去学校图书馆借了本《...

读来很欢乐的一本书，因为在推理小说里没有东野圭吾，而原来是如此活泼奇特脑洞大开的东野圭吾。在年谱与小说作品部分写得极其平实甚至有点无趣。疑惑一样都写书了，为什么不好好推销自己，也不好好趁此机会让读者更懂他铺设在小说里面的隐含之意。就是要自己理解阅读到的内容...

[东野圭吾的最后致意_下载链接1](#)