

南朝文学与北朝文学研究



[南朝文学与北朝文学研究_下载链接1](#)

著者:曹道衡

出版者:商务印书馆

出版时间:2015-5

装帧:平装

isbn:9787100104203

本书以南朝文学和北朝文学的比较为切入点，探讨了南朝文学和北朝文学各自的特点和区别，对南北朝文学的兴衰进行了评价，追溯了两汉魏晋之间学风的变迁。书后附有作者的学术年表，以及一篇由傅刚、蔡丹君所写的《曹道衡先生文学史研究的成就与启示》的文章。本书为南北朝文学比较研究的权威作品，对于文学研究者有重要的参考价值。

作者介绍:

曹道衡，江苏苏州人。1928年生于上海。1952年毕业于北京大学中文系。现为中国社会科学院文学研究所研究员、中国社会科学院研究生院教授、博士生导师、中国《文选》研究会会长。著有《中古文学史论文集》、《中古文学史论文集续编》、《汉魏六朝辞赋》、《南北朝文学史》（与沈玉成合作）、《南朝文学与北朝文学研究》、《汉魏六朝文学论文集》等书。

目录: 第一章绪论

第一节 南北文风异同说的提出

第二节 关于南北文风差别的时间断限

第三节 怎样看待南朝文学和北朝文学

第四节 对北朝文学评价不高的原因

第二章历史的回顾

第一节 统一的中华文明之形成

第二节 大一统时代的地区差别

第三节 从汉至西晋的几个不同地区文化状况

第三章汉魏学术思想的变迁与南北文风

第一节 儒学的独尊与“今文经学”的兴衰

第二节 “古文经学”的兴起及其局限

第三节 儒学的“衰微”和玄谈的兴起

第四节 玄学的兴起及其与地域的关系

第四章南方的文化传统

第一节 南方的地理环境与民俗文化

第二节 南方的发展与土族的形成

第三节 南方的儒学

第四节 江南的道教和佛教

第五节 三国西晋南方文学的发展

第五章南朝文学发展的社会原因

第一节 门阀士族的变迁

第二节 南朝士族的内部矛盾

第三节 南朝士人的生活方式

第四节 建康——南方文化的中心

第五节 南朝文风向各地的传播

第六章南方文学的几个主要题材

第一节 玄言诗和玄谈的影响

第二节 山水诗的兴起及其历史地位

第三节 “永明体”的产生及其作用

第四节 “新变”和“宫体诗”

第七章河朔的文化传统

第一节 河朔的地理环境和民风

第二节 河朔文化的兴起

第三节 凉州文化的影响

第四节 南方文化对北朝的影响

第八章北方的生活情况及文化的衰落

第一节 “五胡乱华”的性质

第二节 十六国北朝人们生活的特殊方式
第三节 北朝的学术和宗教
第四节 北朝前朝士人生活状况对文学的影响
第九章 孝文帝迁洛与北朝文学的兴起
第一节 鲜卑拓跋氏汉化的历程
第二节 汉化和迁洛所引起的新矛盾
第三节 北齐文学与北周文学的不同
第十章 北朝文学的特点和得失
第一节 北朝文学的特点
第二节 北朝文学的长处和短处
结束语
后记
曹道衡先生学术年表
曹道衡先生文学史研究的成就与启示
· · · · · (收起)

[南朝文学与北朝文学研究_下载链接1](#)

标签

魏晋南北朝

文学

古典文学

文學史

中国古典文学

北京·商务印书馆

魏晋南北朝文学论著

文献学

评论

看《读书报》傅老师的访谈，知此书是曹先生最晚年的作品，在考虑文学与地域性的问题。感觉待开掘的空间还比较多，书中梳理的基本上是作家之地域性，而未触及作品之地域性。

曹道衡先生治学态度严谨认真，内容详实，南北朝文化是承汉魏启隋唐的作用，并对中国文化有着深远影响，南北朝是中国历史上思想最开放最活跃的时期，涌现大量璀璨文学大家，也是世后难以比肩的。

非常功利地只读了北朝……

單論文學史的話，確實是一本好書。

我非常想知道，结束语的最后一段，作者是在骂谁？

只读了北朝的部分，不是很好。

想知道最后一段是在讽刺谁……

详尽地占有资料的基础上进行研究的典范，内容和观点以及方法均十分具有参考意义。

曹先生学贯文史、功力深厚，但又是从那个时代过来的，相对而言，还是他关于具体问题的研究更为精彩

忘标了。。。论文人地域之关系，主论文学史，简略地涉及历史梳理，加以史传材料的举例援引，总体还是很有启发的。特别是讲南北朝文学集团的宗族观念差异，颇有精妙

之处。又有对比《世说新语》与《隋书·儒林传序》论南北文学、南北学术风尚差异之材料，辨析精彩。

政治上北方征服南方，文化上则是南方同化北方。

曹道衡这本书中提出了很多颇有新意的观点，研一时读过，做了很多读书笔记。总的来说，对于了解南北朝文学史有很大的帮助。推荐阅读。

[南朝文学与北朝文学研究_下载链接1](#)

书评

[南朝文学与北朝文学研究_下载链接1](#)