

文稿拾零



[文稿拾零_下载链接1](#)

著者:[阿根廷] 博尔赫斯

出版者:上海译文出版社

出版时间:2017-6

装帧:平装

isbn:9787532770007

《文稿拾零》收录了博尔赫斯担任布宜诺斯艾利斯《家庭》杂志“外国书籍和作者”栏

目主编时所写的短文二百余篇，内容涉及作家生平、创作、作品评论和新闻性的“文学生活”。这些“豆腐块”式的文字从梦魇、隐喻、时间谈到《神曲》的修辞意图、侦探小说的叙事法则，从莎士比亚、卡夫卡谈到曹雪芹、紫式部，是读书笔记和作家札记辑录。博尔赫斯相信许多“二三流”作家的作品乃或街谈巷议中都可能有着堪与经典媲美的东西。

作者介绍:

豪尔赫·路易斯·博尔赫斯（Jorge Luis Borges, 1899-1986），阿根廷诗人、小说家、评论家、翻译家，西班牙语文学大师。

一八九九年八月二十四日出生于布宜诺斯艾利斯，少年时随家人旅居欧洲。

一九二三年出版第一部诗集《布宜诺斯艾利斯激情》，一九二五年出版第一部随笔集《探讨集》，一九三五年出版第一部短篇小说集《恶棍列传》，逐步奠定在阿根廷文坛的地位。代表诗集《圣马丁札记》、《老虎的金黄》，小说集《小径分叉的花园》、《阿莱夫》，随笔集《永恒史》、《探讨别集》更为其赢得国际声誉。译有王尔德、吴尔夫、福克纳等作家作品。

一九八六年六月十四日病逝于瑞士日内瓦。

目录: 卡尔·桑德堡
古斯塔夫·梅林克《西窗天使》
弗·奥·马西森《托·斯·艾略特的成就》
《法兰西百科全书》
弗吉尼亚·吴尔夫
埃勒里·奎因《半途之屋》
阿韦德·巴里纳《神经症》
亨利·德·蒙泰朗《少女们》
里昂·孚希特万格
阿拉伯的劳伦斯
阿伦·普赖斯-琼斯《个人见解》
丹尼斯·惠特利、约·格·林克斯等《迈阿密外的凶杀案》
诺贝尔文学奖获得者尤金·奥尼尔
贝奈戴托·克罗齐
圣女贞德
朱塞佩·唐尼尼《活着的陀思妥耶夫斯基》
赫·乔·威尔斯《笃定发生》
关于文学生活
埃德加·李·马斯特斯
路易斯·戈尔丁《追捕者》
皮埃尔·德沃《行话俚语》
詹姆斯·乔治·弗雷泽爵士《原始宗教中对死亡的恐惧》
查尔斯·达夫《关于哥伦布的真相》
今年恩里克·班奇斯与沉默正值银婚纪念
奥斯瓦尔德·斯宾格勒
西·埃·米·约德《哲学指南》
珀尔·基贝《皮科·德拉·米兰多拉图书馆》
《哈利法克斯爵士的鬼怪小说》
詹·托·法雷尔《斯塔兹·朗尼根》
赫胥黎家族
保尔·瓦莱里

威廉·福克纳《押沙龙，押沙龙！》
迈克尔·英尼斯《校长宿舍谋杀案》
米格尔·德·乌纳穆诺其人
詹姆斯·乔伊斯
赫·乔·威尔斯《槌球手》
弗兰克·欧内斯特·希尔
《坎特伯雷故事》，一种新译本
阿根廷作家的布宜诺斯艾利斯情结
兰斯顿·休斯
瓦莱里·拉尔博《读书，这个不受惩罚的癖好》
多萝西·利·塞耶斯《侦探故事新选》
赫尔曼·布洛赫《陌生的格罗斯》
文学“新生代”
大卫·加尼特
拉蒙·费尔南德斯《人就是人类吗？》
拉德克利夫·霍尔《第六美德》
亨利·巴比塞
亨·路·门肯《美国语言》
吉卜林和他的自传
伊登·菲尔波茨
爱德华·尚克斯《埃德加·爱伦·坡》
亨利·迪韦努瓦《找到了自己的人》
现实主义作家爱德华多·古铁雷斯
弗兰茨·威尔弗
古斯塔夫·扬松《古本·科默》
阿道司·赫胥黎《小说、散文和诗歌》
关于文学生活
邓萨尼勋爵
李德·哈特《武装的欧洲》
为豪尔赫·伊萨克斯《玛丽亚》辩护
乔治·桑塔亚纳
切斯特顿《庞德的悖论》
爱德华·摩根·福斯特
叶芝《剑桥现代诗歌》
埃尔维拉·鲍尔《别因为犹太人的旦旦誓言而相信他》
范达因
泰戈尔《诗文集》
托·斯·艾略特
对阿蒂尔·兰波的两种诠释
埃勒里·奎因《生死之门》
利亚姆·奥弗莱厄蒂
一本有关保尔·瓦莱里的书
亚历山大·莱恩《闹鬼的公共汽车》
关于文学生活
罗曼·罗兰
赫·乔·威尔斯《新人来自火星》
奥拉夫·斯特普尔顿《第一个和最后一个人》
关于文学生活
赫尔曼·苏德曼
弗兰茨·卡夫卡《审判》
奈杰尔·莫兰《怎样写侦探小说》
盖尔哈特·霍普特曼
奥拉夫·斯特普尔顿《造星者》
乔治·麦克穆《鲁德亚德·吉卜林：艺术家》

爱·埃·卡明斯
阿道司·赫胥黎《和平主义百科全书》
米尔沃德·肯尼迪《世间万物稍纵即逝》
关于文学生活
弗里茨·冯·翁鲁
儒勒·罗曼《白人》
罗伯特·莫瓦特《浪漫时期》
关于文学生活
康蒂·卡伦
切斯特顿《自传》
关于文学生活
雷蒙·卢尔的思想机器
阿尔弗雷德·德布林
约·博·普里斯特利《时间和康韦一家》
弗兰茨·卡夫卡
赫·乔·威尔斯《布伦希尔德》
奥拉夫·斯特普尔顿
曹雪芹《红楼梦》
马克斯·伊斯曼《笑之乐》
亨利—勒内·勒诺尔芒
约·博·普里斯特利《以前我曾经来过这里》
迈克尔·英尼斯《复仇吧！哈姆雷特》
朱塞佩·马森米《威尼斯的罗马渊源》
威尔·詹姆斯
阿尔弗雷德·德布林《前往没有死亡的国度的旅行》
伊夫林·沃
鲁登道夫《总体战》
威廉·巴雷特爵士《人格不死》
伊萨克·巴别尔
阿道司·赫胥黎《目的与手段》
沃尔弗拉姆·艾伯华译《中国神话故事与民间故事》
欧内斯特·布拉玛
弗·珀·克罗泽《我杀死的人》
埃·斯·德劳尔《伊拉克和伊朗的曼达教徒》
西莱尔·贝洛克《犹太人》
约翰·迪克森·卡尔《夜行》
关于文学生活
朱利安·格林
赫·乔·威尔斯《弟兄们》
埃勒里·奎因《恶魔的报酬》
埃尔默·赖斯
《生动散文的信天翁书》
罗伯特·阿龙《滑铁卢的胜利》
一部令人震惊的文学史
西·弗·波伊斯
理查德·赫尔《良好的意愿》
古斯塔夫·梅林克
威廉·萨默塞特·毛姆《总结》
威廉·卡佩勒《苏格拉底的先驱者》
理查德·奥尔丁顿
欧内斯特·海明威《有钱人和没钱人》
乔治·西默农《七分钟》
关于文学生活
范·威克·布鲁克斯

梅多斯·泰勒《黑镖客成员的自白》
保尔·瓦莱里《诗歌入门》
威廉·亨利·德纳姆·劳斯《阿喀琉斯的故事》
西莱尔·贝洛克
威廉·福克纳《不败者》
尼古拉斯·布莱克《走兽该死》
哈罗德·尼科尔森
埃·坦·贝尔《数学家》
约翰·斯坦贝克《人鼠之间》
伦哈特·弗兰克
西·埃·米·约德《道德和政治哲学入门》
阿瑟·梅琴
路易斯·昂特迈耶《海因里希·海涅》
施耐庵《水浒传》
西奥多·德莱塞
紫式部《源氏物语》
安东尼·伯克莱《永远抓不到的人》
埃德纳·菲伯
邓萨尼勋爵《闪闪发光的大门》
赫·乔·威尔斯《剑津访修会》
约·博·普里斯特利《最后审判日之人》
弗兰克·斯温纳顿《乔治王时代英国文选》
伊登·菲尔波茨《一个无耻之徒的画像》
约翰·汉普登《二十出独幕剧》
两部幻想小说
一部悲剧性的英国小说
对爱因斯坦理论的小结
关于文学生活
一部英文版的世界上最古老的诗集
关于西班牙绘画的两本书
《彭皮亚尼实用百科全书》
约·威·邓恩和永恒
奥斯卡·王尔德传记
阿兰·格里菲思《当然是维泰利》
关于文学生活
布勒东的长篇宣言
赫·乔·威尔斯的一部最新小说
西莱尔·贝洛克《弥尔顿》
西莱尔·贝洛克《小说、随笔和诗歌》
关于文学生活
托马斯·曼论叔本华
一部短篇小说集
詹姆斯·巴里爵士
一部值得纪念的书
卡雷尔·恰佩克
关于柯勒律治的两部传记
多萝西·塞耶斯《罪行集》
克利斯多夫·考德威尔《论垂死的文化》
利顿·斯特雷奇
埃·西·潘克赫斯特《国际语之未来》
赫·乔·威尔斯《神圣恐惧》
为以色列辩护
阿·诺·怀特海《思维方式》
儒勒·罗曼《凡尔登》

两部侦探小说
关于文学生活
威廉· 萨默塞特· 毛姆《圣诞假日》
两位政治诗人
关于文学生活
乔治· 巴格肖· 哈里森《莎士比亚入门》
威廉· 福克纳《野棕榈》
东方文学巡礼
埃勒里· 奎因《红桃4》
小说中的小说
乔伊斯的最新作品
威· 亨· 德· 劳斯关于荷马的手稿
先驱者约翰· 威尔金斯
关于文学生活
亲德分子的定义
· · · · · (收起)

[文稿拾零_ 下载链接1](#)

标签

博尔赫斯

外国文学

随笔

豪尔赫· 路易斯· 博尔赫斯

阿根廷

文学

上海译文出版社

Borges

评论

客观来讲是四星。可我为什么要客观？客观有多客观？这一瞬间的心境是五星。

“叔本华曾经说过，做梦和生活是同一部书中的书页，逐页阅读是生活，随意浏览是做梦。画中画和书中书有助于我们理解其含义。”——《小说中的小说》

跟博尔赫斯学吐槽

泛泛而谈，没什么读的必要。博尔赫斯是神，但是人家写个作者简介、文章短评，这都能吹？换个人写还出书绝对被骂。况且这书还是老博迫于生活压力而写的文章，多是应付之作，有必要这么吹吗？抛开内容，书装帧和定价还是一如既往的坑爹，最近几年买过最坑的一套书。这套书也要看完了，不知道《莎士比亚的记忆》何时出。

为博尔赫斯的魔幻中国主义，呃，打call？幻想小说《红楼梦》该章绝不逊于爱伦·坡或卡夫卡：贾瑞误照风月镜。而《水浒传》这部十三世纪的“流浪汉体小说”并不比十七世纪西班牙的同类小说逊色，而在有些方面还和所有这一类小说中最古老、最优秀的作品——阿普列乌斯的《金驴记》——相接近。

相当无聊

简单的随意的书评与作者评论，看到了施耐庵的《水浒传》。

博尔赫斯读书杂记之类，适合随手翻翻的文字，上海译文出版社毁了这套全集。

博老师手把手教你写书评。

收录了博尔赫斯担任布宜诺斯艾利斯《家庭》杂志“外国书籍和作者”栏目主编时所写的短文二百余篇

本来只想送两颗星。但看到博尔赫斯对《红楼梦》与《水浒传》的评价还是笑了，多加一颗星！整本书虽说挺厚，但有价值的内容太少了。

博尔赫斯真不愧为图书馆馆长。关于书籍和作家的短评集（并不深入），从西方的莎士比亚、叔本华、福克纳、卡夫卡、伍尔夫、罗曼·罗兰、毛姆、海明威……到东方的泰戈尔、曹雪芹、施耐庵、紫式部……涉猎广广泛泛，总像在看他的豆瓣已读似的。当然这些只是我知道的，未曾听过的作家占了八九成之多。更明白了为什么自己之前总读不懂博尔赫斯，天马行空也好，内容深奥也好，究其因由就是自己知道的太少太少。慢读博尔赫斯，一直读一直读，总会到读懂的时候。

博尔赫斯随便写写，我也就随便看看。认真看也做不到啊，老先生书里提到的人，我可能有八成都不知道……哭了

无力吐槽，作家、书名简介。太应付了。

博尔赫斯被困于自己的局限性，在看似不同的文章，诗词中，有的只是无数次重复的字词，就连引用论点，都可以在五篇内容中找到一模一样的。

提到不少侦探小说，但对更有影响力的冷硬派毫无涉猎

认识了很多不知道的作家

是那种 很适合睡前读的书 很轻松 第二天就会忘光 忘光也绝对不可惜w

身为忠实粉丝一字不漏读完了，所以，博尔赫斯的豆瓣书评集，除了少数几篇，可以说是意思不大了。

文章蛮不错，但是很零碎，洋洋洒洒几百篇小文，难免质量会参差不齐，读完后总让人感觉被出版社坑了……

[文稿拾零_下载链接1](#)

书评

1990年6月13日 纽约 亲爱的博尔赫斯：
由于你的文学总是被贴上永恒的标签。所以给你写信这件事并不能算太出格。(博尔赫斯，十年没见了！)如果有哪一位同时代人在文学上称得起不朽，那个人必定是你。你是你那个时代和文化的产物，然而你却以一种神奇的方式...

这本不是像《阿莱夫》那样经过精心布局，而是博尔赫斯1936年到1940年发表在杂志上的短评的合集。博尔赫斯在这些外国（阿根廷以外的国家）书籍或作者的简介短篇里表现出来的渊博知识和独立见解令人吃惊，而且文笔轻松诙谐。对每个作家的生平说的基本都很详细。在介绍尤金·奥尼...

博尔赫斯不写史诗，也不写长篇小说，他擅长用短小精悍的文体，表达他的思考与好恶，比如这部书评集《文稿拾零》。
这个集子的文章大多刊于一份叫《家庭》的杂志，是里面一个专栏的结集，每周都会有一篇，有时两三篇。文章写的都是博尔赫斯最近读的书，而且很可能是新书。书评跟...

谁知道呢？请告知。这本很奇怪，之所以说它奇怪，类似于半路杀出个程咬金，是因为它没有随某一辑的其它书一同出版，所以令人感觉不明就理。我只想问一下，弄清楚些，这本《文稿拾零》到底属于博尔赫斯全集第几辑？当然，正如某些读者所说的，内容方面，不容置疑，确实有些乏味...

VI.践行G（定量） 对东方文学的理解 诗经中的麒麟当作是独角兽
现在的独角兽意指估值10亿美金以上 还未上市的公司 拥有巨大商业价值潜力
而备受余杰推崇的福克纳 也是博尔赫斯的最爱 真实，精炼，留白 这是文字的魅力
至于思想机器 如同新媒体运营的矩阵排列组合 玩弄技巧到极...

[文稿拾零_下载链接1](#)