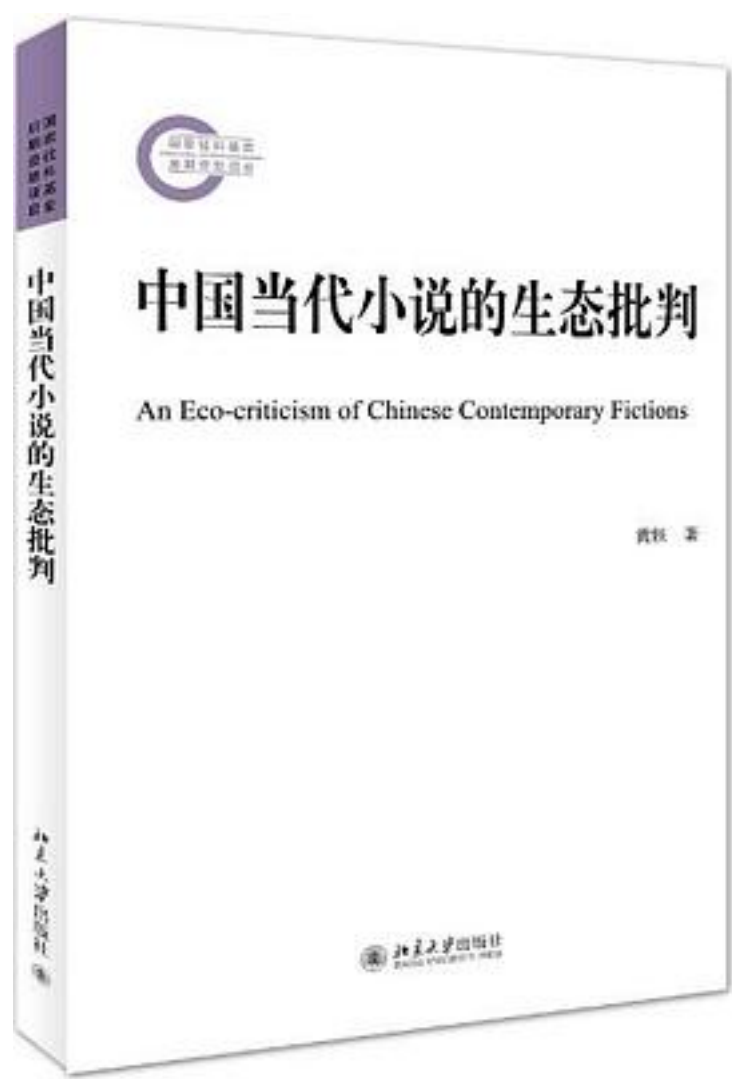


中国当代小说的生态批判



[中国当代小说的生态批判_下载链接1](#)

著者:黄轶

出版者:北京大学出版社

出版时间:2014-1

装帧:平装

isbn:9787301236130

本书站在生态主义思潮作为人类"新文化"推动力的角度提出"生态启蒙"概念，在为生态文学研究提供一种新思路和方法的同时，以"批判性"思维切入当代小说生态书写的创作和研究，理清偏误，对新世纪文学具有介入意义；从狭隘的"自然"关注进入深层次的价值考量和批判，融入了各种学术理论和多维度融汇的思路，是对生态批判的系统性研究，拓展了生态批评的研究边界、内容和方法；注重将理论探索和社会文本的研究、实证性研究相结合，体现出阐释"中国问题"的意图，对当下中国的生态文化建设具有现实意义。

作者介绍:

黄轶，苏州大学文学院教授，出版《现代启蒙语境下的审美开创》《传承与反叛》等专著多部，主持和参与国家级、省部级项目十余项，参与完成的国家社科基金项目"新世纪乡土小说转型研究"入选"国家社科基金文库"。

目录

目录: 序

绪论 生态批判:作为新启蒙运动的核心部分之一

一、生态批判:“反启蒙”与“新启蒙”的思辨

二、生态危机下的伦理转向与“生态”书写

三、“生态文学”与“乡土生态小说”的意涵界定

第一章 中国当代小说“生态”视阈的开创

一、革命话语下自然意识的“不自觉”呈现

二、生态意识的萌芽与乡土生态叙事的初兴

三、生态视阈的开创及其内在原因

四、生态视阈开启的意义及生态批判的多重主题

第二章 大地返魅的生态保育理想与“城市化”批判

一、以自省精神和超越眼光探寻自然与人性的和谐

二、“朝向大地”的生态情怀与城市化批判的多重向度

三、“城市化”批判的德性坚守及其二元偏见

第三章 单一化、同质化批判与文化多元论

一、原初大地多样化生存生态的消逝与追忆

二、自然“神性”的复魅与文化多样性关切

三、历史回溯中的文化单一性、同质化批判

第四章 “科技至上”论与“欲望主义”批判

一、科技的两面性与科学主义批判

二、“多少算够”：欲望主义批判

三、“零发展”、“不发展”与生存悖论

四、“发展”与“可持续”的辩证

第五章 “动物书写”与人类中心主义批判

一、“动物书写”与生态批判

二、“动物书写”的主要类型及生态批判内涵(上)

三、“动物书写”的主要类型及其生态批判内涵(下)

四、文化伦理的蜕变及“弱式人类中心主义”的建构

第六章 生态批评的偏误与批判精神审思

一、生态批评的现状及其趋势

二、传统“天人合一”思想资源的援引与历史经典重读

三、西方批评话语的借鉴与“中国经验”阐释的有限性

四、生态文学的历史反思、现实批判与生态民主

参考文献

后记

• • • • • [\(收起\)](#)

标签

生态文学

文学研究

工具书

中国现代文学

中国当代文学

北京大学出版社

评论

叹为观止！作者高屋建瓴，立意宏大却剖析精微，可谓生态批评的经典著作。

啰哩八索，几个观点几句重复的话讲来讲去。论点还算比较新颖，但是论述发散，个人阅读体验极差。

对写论文很有帮助+_+

[中国当代小说的生态批判_下载链接1](#)