

# 拳头



[拳头\\_下载链接1](#)

著者:[意] 彼得罗·格罗西

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2015-7

装帧:平装

isbn:9787532157228

《拳头》是意大利新生代作家彼得罗·格罗西2006年出版的短篇小说集，曾入围意大

利最重要的文学奖维亚雷焦奖和斯特雷加奖，并获得意大利坎皮埃罗欧洲文学奖，其英文版入围英国《独立报》外国小说奖。

中文版《拳头》收录意大利版《拳头》的三个短篇《拳击手》《马》《猴子》和格罗西2007年出版的中篇小说《马蒂尼》。前三篇分别讲述了几个男孩如何面对现实、努力在成人世界里生存的成长故事；《马蒂尼》讲述的是一个当红作家如何从辉煌转而消失于公众视野的故事，刻画了存在与表相、内心的煎熬与外在的举止之间的深刻差别。

彼得罗·格罗西的语言简洁，叙述平和、娓娓道来，但充满张力，偶然间挥出一拳，令人震颤和回味。读者或许从中可以看到美国作家海明威、塞林格或菲茨杰拉德的影子。

---

从彼得罗·格罗西简洁、准确和强烈的写作风格中，你可以看出他对海明威、福克纳和菲利普·罗斯的热爱。

——意大利《新闻报》

很久以来意大利文学中增添的最佳作品。

——意大利《星期日》周刊

故事的情节是如此不动声色，你几乎不会意识到自己是在看一个故事，直到一记重拳或者一把刀子挥出，直到某个人物消失或再出现……这是一位优秀的作家。

——《星期日泰晤士报》

作者介绍:

彼得罗·格罗西（Pietro Grossi），意大利新生代重要作家。

1978年生于佛罗伦萨，在结束一年多游历世界的壮游后，他于1999年至2001年回到佛罗伦萨完成大学哲学系学位，并在都灵参加了由意大利著名作家阿利桑德罗·巴里科创办的霍尔顿学校写作课程。2001年，他在纽约居住一年，学习电影导演和比较宗教学，同时为一家电影制片公司工作。回到意大利后，他做过各种工作，包括审稿人、酒吧招待、翻译和广告公司文案，偶尔也与电影公司合作。

2006年，格罗西出版短篇小说集《拳头》，入围意大利最重要的文学奖维亚雷焦奖和斯特雷加奖，并获得意大利坎皮埃罗欧洲文学奖，其英文版入围英国《独立报》外国小说奖。

目前，彼得罗·格罗西在托斯卡纳和米兰生活、工作。

目录: 拳击手

马

猴子

马蒂尼

• • • • • ([收起](#))

[拳头\\_下载链接1](#)

## 标签

短经典

意大利

彼得罗·格罗西

短篇小说

意大利文学

外国文学

小说

短篇

## 评论

第一篇最好，两个内心柔软的男孩拳手，芭蕾舞男和聋哑男山羊，从暗处生发的两条线缓缓相交，很适合改编电影，而且会是那种虽然套路但还是很好看的电影；第二篇是不错的福克纳仿作；第三篇有点新小说的感觉，不太喜欢；最后一篇能闻到菲茨杰拉德和塞林格的味道。短经典读多了总有种在审阅高级创意写作班学生作业的感觉，那么这本可以给A—。

---

“也许在生活中，最重要的不是你打出去的拳头，而是你挨的那些拳头。”

---

“她还在那里，弗兰克”。  
我久久凝视着这个句子，什么话都说不出来。有人说这本书不够深刻，也许是这样。可当时作者才多大，二十几岁吧，和我年纪相仿。他处在那个阶段，我也是，我们都有局

限性，但这种局限性让我产生共鸣。悲伤将我环绕，我兴奋的全身发抖。还有点村上春树的味道，不是吗？

-----  
四个故事都好看好看！好像电影啊，简洁迅速，引人入胜。《拳头》里山羊跟芭蕾舞男有惺惺相惜之感。《马》老板处理得也很有侠气啊。《猴子》很好玩，生活突然变得超现实。《马蒂尼》结局让我想到毛姆，爱德华巴纳德，刀锋……（听说作者出版这本时28岁……）

-----  
极具影像感的文字叙述，简洁精炼易读，读完似有回味，却有似乎深度不足。每个人生活中都会遇到那些像一团漂浮的云无法描述的时刻，你不会知道它究竟怎样改变今后人生，但却能清楚感知到自那之后生活中终有些东西不可逆转的改变了。

-----  
现在，我像其他人一样，只是一个普通人，别人聚会不会邀请我，我没有摩托车，我不能晚于十二点睡觉。

-----  
文艺

-----  
满分送给格罗西。

-----  
他想，丹尼尔疲惫的样子，他闭着的眼睛，那个绷带。还有放在马脖子上的步枪，有某种浪漫的气息。

-----  
每个故事都有戛然而止又意味深长的结局

-----  
2017.04.30 读过。难得读到这么精彩的短篇小说，欣喜。

-----  
四篇小说，倒也干脆利落，明白晓畅。

赞同短评里一个评价“像创意写作作品”。几天里读完四篇。  
“有些人和你相处很长时间之后，他们会进入到你的世界里，通过某种方式成为你的一部分，影响着你所做的事情。”从这一标准来说，首推《猴子》。

马蒂尼读起来有点微妙。马蒂尼>马>拳击手>猴子

《猴子》有种说不出的感觉

拳击手一篇狂赞

200「好！容易看！」

前两篇极好

当情节超级简单的时候我们读小说是为了什么呢？品评语言本身么，恐怕译文的传达大打折扣。我认为在格罗西的故事里看到的是令人着迷的推进技巧，尤其是不同场景的衔接。或许正因为得益于简洁，在他情节架设中出现的key word会特别显眼，借此转场就十分流畅。所以说他的故事虽然是像电影剧本一样，通过几十个部分连缀而成，但是并不会带来断裂的感觉。总让人觉得在关键位置设放了一扇门，只能由此通过，不会有发散的想象，阅读的单向性得以保证。这也算是驯服读者的有力技巧吧。

很好读的一小册，故事场景描写很有画面感，文艺气质适合拍成电影

[拳头\\_下载链接1](#)

## 书评

很滑稽，忽然之间，你看着四周，你意识到，所有东西都失去了它们的界限，忽然之间，因为某种奇妙的组合，你觉得更加孤单。——彼得罗·格罗西《马蒂尼》  
彼得罗·格罗西的短篇小说，提供了一个新奇有趣的“世界模型”：世界好似一间没有门窗的房间，你置身于其中，不知...

---

“也许在生活中，最重要的不是你打出去的拳头，而是你挨的那些拳头。”  
压轴《马蒂尼》中这句重要的话可以作为全书题目《拳头》的注解。虽然2006年意大利出版的短篇集没有包含这一篇，但2007年出版的《马蒂尼》显然延续同一主题，并做了总结。这本短经典收全四篇，浑然一体， ...

---

原创： Neko1001 Neko的一千零一夜 6月1日  
在我们小的时候，好像从来没有思考过“生活”是什么，也很少回想“过去”，昨日如逝川之水，前一天发生的事很快就被抛在脑后，那时候满脑子装的都是“未来”，仿佛面前就是一道门，打开门，会有无数的可能性奔涌而来。长大之后，对...

---

《拳头》看了第一篇和最后一篇。翻译不是很好，不够活泛。不过作者表达的意思我还是明白了。他写出了生活本身，和当一个人难以忍受庸凡的生活时会做的事。很男性化的视角。有的作者不具备描写奇情的能力，但能在真实和无趣的夹缝里看到本质，本质是有趣的。总体来说不太好看。 ...

---

海明威曾经说过：“生活总是让我们遍体鳞伤，但到后来，那些受伤的地方一定会变成我们最强壮的地方。”这句话中鲜明的“硬汉”色彩也贯穿于他的代表作品之中，简洁而朴素的语言叙事，平和的表面之下充满着生活的张力。作为海明威的传人与意大利的文学新秀，彼得罗·格罗西在...

---

在张爱玲的长篇小说《半生缘》中，当顾曼桢多年后与世钧重逢，并相互了解当初的真相之时，顾曼桢说了一句：“世钧，我们回不去了”，这一句“回不去了”虽让人心疼无奈，却一语就道出了事实，时间这东西在你毫无知晓的地方默默地改变了你生活的一切。曼桢与世钧不能再上...

---

[拳头\\_下载链接1](#)