

传统的背后



[传统的背后_下载链接1](#)

著者:张澄宇

出版者:商务印书馆

出版时间:2015-1

装帧:平装

isbn:9787100107020

本书是汉族姑娘张澄宇两次独行于大凉山，寻求一个音乐问题的解答，并对凉山彝族特有的音乐舞蹈——达体舞有着真实激荡的心灵接触。本书特色之处，在于作者不愿以严肃地语调和陌生的专业术语让读者头疼，希望读者能在随性的阅读中认识彝族音乐，看

到缤纷的少数民族舞蹈，并喜欢它们。本书作者被自己调查对象——彝族人民的淳朴、善良和友好感动，她经历了心灵的震撼和情感的洗礼——她在凉山爱上了这个民族，因为他们保留着在景象繁华的大都市难觅的真挚。她回报的是自己的理性思考，在这本“调查报告”的字里行间织进了细密的情意。另外，在中国这样一个多元文化活跃时期，以此书图文、乐谱相结合的形式来做一次少数民族音乐的人类学、民族学、历史学的考察与深究，必定能引起人们的多维思考。

作者介绍:

张澄宇，中国音乐学院硕士，曾任人民音乐出版社编辑，创刊《歌唱艺术》（现更名《歌唱世界》）。现任湖南第一师范学院音乐舞蹈学院讲师，教授《民族音乐概论》《中国音乐史》《世界民族音乐赏析》等课程。多篇文章发表于《中央音乐学院学报》《人民音乐》《中国音乐》等学术期刊。

目录: 引言
致谢
乐舞探问
田野闲愁
掀起你的盖头来——音乐本体与舞蹈形态的魅力
聚光灯下的舞蹈
音乐在记忆里流动
没有硝烟的争夺
传统背后的华丽变身——言语与影像
后记
附录
· · · · · (收起)

[传统的背后_下载链接1](#)

标签

艺术

商务印书馆

音乐人类学

音乐

文津

彝族

传记

traditional

评论

事儿挺有意思，写得可不是一般地烂

如果不当学术书籍来看是十分有趣的

这是一本关于凉山彝族音乐的采风录。作者在理性的学术分析内容当中，穿插了大量的感性记录和原始田野调查资料。尽管由于作者女性身份的感性特质，使得本书的论述从学术规范角度来说有些不合时宜，其逻辑和分析框架也不够清晰，但那些以故事亲历者身份作出的记录，仍然让人直观地读到其对于彝族音乐文化的所思、所感、所爱与所动。这种对于学术书籍的新写法的尝试尽管不够成熟，但仍然值得鼓励和敬佩。

[传统的背后_下载链接1](#)

书评

[传统的背后_下载链接1](#)