

詭辯



[詭辯_下载链接1](#)

著者:張渝歌

出版者:要有光

出版时间:2015-4-29

装帧:平装

isbn:9789869165525

文筆流暢X敘事明快X風格多變

台灣七年級中最令人期待的推理新星

「看見的東西、聽見的聲音都像是假的，沒有一樣是真實的。

而這就是我要的——一個人形單影隻地在另一個世界裡，

一個真假不分、逃避現實的世界。」

——摘自諾貝爾劇作家尤金·奧尼爾

二〇一四年《人報副刊》華文小說大賞參賽作品〈伏流〉引得評審青睞，獲得首獎，殊不知這篇參賽作品關乎十三年前(2001)一樁離奇命案：紅牌舞女晨星被人發現串死在舞廳鋼管，而她與另一處被閹割的男人似乎有關聯。

法醫荊鐵松辦案向來擁有獨特的感應，這次他是否能撥開重重迷霧，釐清這樁離奇命案的真相呢？

本書特色

- 1.七年級新世代推理作家成員，多次「入圍獎項/獲獎」肯定
- 2.台灣推理作家協會首任會長杜鵑窩人、台灣推理之光林斯諺、偵探書屋店長譚端聯合推薦
- 3.書中場景貼近台灣人的生活記憶，包括恆春小鎮的南台灣風情、台灣舞廳生態和風塵女子的生活日常等等。
- 4.作者擁有醫學背景，故示現命案現場、被害者的情況，都顯得逼真，極具說服力

名人推薦

台灣推理作家協會首任會長 杜鵑窩人

台灣推理之光 林斯諺

偵探書屋店長 譚端

作者介绍:

張渝歌

現為醫學院實習醫師、台灣推理作家協會成員。

一個著迷推理文學的七年級生，有著旺盛的創作力與熱忱，被朋友戲稱為不務正業的醫生作家。

創作作品與獲獎紀錄

《只剩一抹光的城市》（2014年3月白象文化出版）

《只剩一抹光的城市》電視劇本榮獲文化部101年度電視節目劇本創作獎、台灣文學館好書入選

《台北-Another》（2012年10月BOOK11出版）

〈我的愛情，你按讚〉榮獲2012中華電信創新應用大賽小說獎

〈Siri代理人〉第十一屆台灣推理作家協會徵文獎複選入圍

〈寫生〉刊載於台灣推理夢工廠及大陸推理雜誌歲月推理

〈走光〉 入圍金車推理微小說獎
〈漁家傲。無極客棧〉 入圍第二屆華文推理大賽

目录: 第一部 因Hetu
第二部 緣Paticca
第三部 業Kamma
第四部 報Vipaca
• • • • • ([收起](#))

[詭辯 下载链接1](#)

标签

国产推理小说

台版

推理

推理小说

台湾文学

原创推理

犯罪

港台推理

评论

“她只是一个名字而已”——最后20页，山崩地裂式的逆转。虽然犯罪过程可行性粗糙，警方锁定凶手的逻辑推理也较薄弱。不过，最后颇具重量感的沉淀、无法预及的逆转则足以在主题、情节、诡计、情感、角色人设、三线交汇，甚至书名上完成全面而圆满

的升华！

警方线与甲虫线的叙事和章节各分量的铺排都不算成熟，徘徊在及格线，阅读慢慢会疲倦，撑到最后才能get到它们相融的精妙。

但是日记线的故事太完整了，所谓令人唏嘘的舞女的一生啊…年轻男性作家能将一位舞女在时代不堪下的颠沛流离刻画得如此荡气回肠，甚至搭配推理类型设计，舞女形象已经不只存活于字墨的“死板”当中，她已经是一个立体的、活生生的女人跃动眼前。

两个诡计实质不惊艳，但钢管穿过人体却拥有口味特新鲜的呈现形式。作者笔力比他处女长篇《只剩一抹光的城市》有明显进步~

几个密室并不都厉害，有的甚至很入门。没关系，这本书的亮点有二：一是以主线故事带台湾历史与风土人情，特别是特殊职业“舞女”在时代变动中的浮沉，同时折射其他群体的命运变幻，注解丰富，颇有深度；二是以三种不同文本来写主线血案，虽然可能因为作者是医生，无论是性爱还是杀戮尺度都略大，部分章节会想到江户川乱步《芋虫》，但最终呈现是完整而沉痛的。话说我没觉得作者很掉书袋，整体阅读还是挺通俗的。这家出版社有留心过，台湾推理真的“有光”。

怎麼說呢？文學性很夠，但太做作了。如果去非必要橋段，書本厚度或可減半。殺人手法新奇，不過有點免強。敘事性詭計雖然精緻，卻有點大而無當。

【藏书阁打卡】喜欢多线叙事。算是两个密室难题？情节推动比较平，谜底不难猜。甲虫线直白，与主线故事对应交融得很好，却慢慢乏味。日记线算是完整的解释了标题「因缘业障」，即上世纪六十年代一位舞女迫于生活摸爬滚打、血泪交杂的一生。很喜欢对闽南风土的介绍，作者的描写能力高于讲故事的水平，死者惨状描写生动到些微恶心…繁体阅读无障碍，但几处闽南方言出现的段落真的很像乱码（笑

很细腻的作品，非常推荐。

惊人的逆转！

[詭辯_下载链接1](#)

书评

[诡辩_下载链接1](#)