

斷頭臺上的時尚女王



[斷頭臺上的時尚女王_下载链接1](#)

著者:卡洛琳.韋柏(Caroline Weber)

出版者:八旗文化

出版时间:2015-7

装帧:平装

isbn:9789865842567

童貞、華服、革命、鮮血——

這是一個女人用服裝與時尚為自己發聲的故事，
更是一段心機算計和政治角力的殘酷歷史。

《紐約時報書評週刊》年度特別圖書

《華盛頓郵報圖書世界》年度最佳書籍

她是一場政治聯姻的抵押品，也是歷史上最華麗的政治爭議。

瑪麗安東妮，西方歷史上最受爭議的法國王后。出身哈布斯堡王朝的她從十四歲以奧法政治聯姻的「抵押品」身分嫁進凡爾賽宮後，便開始踏上一條她始料未及的不歸路。初入法國宮廷中的她雖然貴為王妃，但宮中派系鬥爭，國王情婦競勢爭寵，王族爾虞我詐，使得久未產下王室子嗣的她，地位岌岌可危。為此，年輕的她得想辦法讓自己在凡爾賽宮中站穩腳步。

於是，瑪麗安東妮決定以服裝和形象塑造，做為自己站穩宮中地位的武器。

從服裝到髮型，精心塑造的時尚形象，卻也是毀滅她的致命武器。

從早期大膽穿上男裝騎馬打獵，梳高撲粉白髮，訂製獨特華服，造成宮中競相模仿，到後期換穿棉布素衣扮成村姑，刻意破壞法國王室傳統，引來眾人批評，這位法國爭議王后的一舉一動，無不在時尚中創造一波波趨勢，在歷史上鑿刻出驚人傳奇。

瑪麗安東妮的一生雖是法國時尚史上最精采的躍進年代，卻也是國庫虛空、民不聊生的政治紛亂時期。凡爾賽宮在競逐時尚、不顧民生疾苦的同時，早已在民間埋下動亂的肇因；而她引以為傲的一切，最終也成了波旁王朝覆亡的最後一根稻草。

從璀璨到蒼涼，獨特觀點看盡法國末代王后的傳奇一生，以及大時代的瘋狂與血腥。

《斷頭台上的時尚女王》一書，細密引用大量日記、書信及史料，重現瑪麗安東妮如何巧妙利用服裝和外形象，重新塑造及行銷自己的政治地位，看她如何週旋在凡爾賽宮中明爭暗鬥、機關算盡的派系鬥爭中，進而脫穎而出；而她的時尚創舉及政治手腕，又如何將她反噬，讓一位當初身著華麗禮服嫁進波旁王朝的貴族童女，最終卻在法國大革命時的群眾漫天叫喊聲中，隨著鋤刀冷光，人頭落地，血染一身素淨白衣……

• 《斷頭台上的時尚女王》是對歷史、時尚、性別與權力極具啟發性與娛樂性的研究。韋柏的著作當屬最為出類拔萃之列，寫作上乘，值得舉薦為傳世經典。

——Bookreporter.com

• 《斷頭台上的時尚女王》是一本傑出的歷史著作，不但內容詳實，引人入勝，而且構思巧妙，情節動人。圍繞悲劇人生的瑪麗·安東妮的其他著述，無一能如此把握她對時尚的致命嗜好。韋柏不但將新見解與新素材融於一體，而且擁有大多數作家想得卻不可得的非凡創作風格。——Amanda Foreman, Georgiana Duchess of Devonshire 作者

• 滿紙皆是陰謀史事，文筆大膽，引人入勝。——Booklist

• 凡爾賽宮時尚與權力的真實寫照。韋柏對瑪麗安東妮的同情有目共睹，她對時尚的著迷頗具感染力。膚淺嗎？絕對不。引人入勝嗎？頁頁如此。——Book Page

• 本書精闢地反駁了世人對瑪麗·安東妮的普遍看法。王后過分奢華的穿戴使得不少抨擊者低估了她的政治意圖與重要性；韋柏藉由細緻入微的講述，不僅重塑了這位王后的歷史影響，重估了她的歷史作用，更對她進行了令人如痴如醉的刻畫。——The Daily

Telegraph(London)

• 韋柏對時尚的歷史想像與熱情，促成了她對時髦、可憐的王后做出才華橫溢的詮釋。本書兼具學術性與娛樂性，是一部不折不扣的傑出原創之作。——Kennedy Fraser, Scenes from the Fashionable World 作者

作者介绍:

卡洛琳．韋柏 Caroline Weber

哥倫比亞大學巴納德(Banard)學院法語比較文學副教授，十八世紀法國文學專家，曾於賓州大學及耶魯大學任教。著有關於法國大革命的專書Terror And Its Discontents，以及Surprised by Oxford，並常在《紐約時報》、《華盛頓郵報》、《圖書論壇》、《Vogue》等報紙雜誌發表文章。

譯者

徐德林

北京大學博士，現任北京大學副研究員，研究專長為比較文學與世界文學，二十世紀英國文論。譯有《戀物與好奇》、《斯道雷：記憶與欲望的耦合》、《原型與集體無意識》等書，並著有《重返伯明翰：英國文化研究的系譜學考察》。

目录: 前言

第一章．潘朵拉的盒子

第二章．裸身之辱

第三章．胸衣之縛

第四章．騎馬若男

第五章．高髮髻的優勢

第六章．簡樸生活

第七章．惱羞成怒

第八章．革命補救

第九章．本來面目

第十章．黑色

第十一章．白色

跋 時尚受難者

謝詞

參考書目

注釋

• • • • • ([收起](#))

[斷頭臺上的時尚女王_下载链接1_](#)

标签

若果沒有你，我怎會懂得這世界

猩紅色的通俗

文化研究

文化理论

文化权力

历史

下一单

@译本

评论

以瑪麗安東妮皇后所引領的時尚潮流作為切入點，書寫她從奧地利女大公到法蘭西皇后最終命喪斷頭台的悲劇一生。前面六章的內容蠻有趣，介紹了皇后早期的裝扮風格及其對民間潮流時尚的影響，到了後幾章寫法國大革命的部分就比較堆砌了。另外，此書令人遺憾的是裏腳布般的翻譯還有一簍的錯漏字。

卡洛琳以以時尚的思維聊研究瑪麗安東尼的政治勢力，從一出生於哈布斯堡王朝女皇就將他作為籌碼，成為波旁王朝走向滅亡的最後稻草。

「为什么不吃蛋糕」的恶意抹黑，还原真实的玛丽皇后。专制主义的罪恶象征的巴士底狱只关了7个人啊！所谓的启蒙运动，群众觉醒，我看也只是一群丧失理智受人煽动的乌合之众罢了

她以她的时装革命为武器，最后革掉了自己的命

[斷頭臺上的時尚女王_下载链接1](#)

书评

路上读书解读：
1789年，法国大革命爆发了。在这场革命中，路易十六懦弱无能的缺点暴露无遗，被革命者送上了断头台。在断头台上，路易十六发表了一通演说，表示自己是无辜的，只希望能以自己的死来平息人民的怒火，从此不再有杀戮。但路易十六不知道的是，覆巢之下焉有完卵，他...

这本书是著名的断头王后玛丽·安托瓦内特的自传。
出生于奥地利的玛丽.安托瓦内特是神圣罗马帝国皇帝与奥地利女王的女儿，
14岁时嫁给法国的路易16世王储成为太子妃， 19岁成为路易16世国王的王后。
玛丽·安托瓦内特是法国史上标签最多的女人。她是最美丽的王后， 也是最奢靡...

[斷頭臺上的時尚女王_下载链接1](#)